PEANA

Asociación Álavesa de Miniaturas y Maquetas

Erakusketa · Exposición

Artelan Txikiak

MAKETAK ETA MINIATURAK

Pequeñas Obras de Arte

MAQUETAS Y MINIATURAS

Número especial

- I Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz
- Exposición Nacional

ASOCIACIÓN ALAVESA DE MINIATURAS Y MAQUETAS VITORIA-GASTEIZ

Vital gizarte ekintza obra social

Nº20 dic. 20

2014

Un año para recordar

PEANA

"PEANA" Boletín informativo de la A.A.M.M.
Depósito Legal: VI-655-88

Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas
Reg. de Asociaciones del Gobierno Vasco A/349/87
Reg. Municipal de entidades Ciudadanas de Vitoria: nº682

Domicilio Postal:
Florida 78, 8ºE; 01004 Vitoria
Tfno.: 945 25 95 92

Local en:
Zapatería 106, bajo

Página web: www.aa-mm.org
E-mail: informacion@aa-mm.org

Reproducción por:
San Martín Impresión Digital S.L.
C/ Argentina 3, 01009 Vitoria
Teléfono: 945 22 44 99
www.sanmartin-digital.com

JUNTA DIRECTIVA
Presidente: Txema Lázaro
Secretario: Juan Carlos estarrona
Tesorero: Félix Jimenez
Vocal de Figuras: Patxi Vacas
Vocal de Maquetas: Manu de la Hoz
Vocal de Barcos: Manuel de la Hoz

REDACCIÓN
Txema Lázaro
Txusmari Sainz
Emilio Larreina
Jesús A. Garzón

COLABORADORES
En éste número:
1 Emilio Larreina
2 Txema Lázaro
3 Txusmari Sainz
4 Jesús Ángel Garzón (maquetación)

Editorial

¡Hola amigos!

Después de un año 2020 convulso, como bien sabéis, y que esperemos olvidar pronto, nosotros no hemos dejado de hacer, con las limitaciones lógicas, una de las cosas que más nos gusta e ilusiona: modelismo.

No obstante, hemos cambiado el contenido del Boletín, para dedicarlo en este número a un año que sí recordaremos todos por dos hechos que nos dieron muchas alegrías: El I Concurso de Modelismo de Vitoria-Gasteiz y la Exposición celebrados en 2014, ambas con el patrocinio de la Obra Social de Vital Kutxa.

Así que en las próximas páginas podréis leer, y sobre todo contemplar y disfrutar de los trabajos realizados por todos aquellos que participaron, aunque solo sean la punta del iceberg, ya que solamente en la exposición fueron 800 obras apuntadas. Lógicamente por razones obvias, de espacio, hemos mostrado solamente unas pocas, no las mejores pero si quizás las mas significativas por algún u otro motivo. Es la razón por la que nos hemos esmerado sobre todo en el apartado fotográfico, queriendo rememorar y que desde vuestra casa podáis volver a aquellos días en los que visitasteis la sala y contemplasteis estupefactos aquellas extraordinarias figuras, dioramas... y para los que no estuvísteis, daros una idea de lo que fué.

Por otro lado, continuamos el capítulo correspondiente a la Historia uniformológica del regimiento ÁLAVA , y que desgraciadamente poco a poco llega ya a su fin. …..En esta penúltima entrega, Emilio, como habitualmente, de manera clara y sencilla nos ilustra sabiamente de los avatares de nuestro querido Regimiento.

Por último, Emilio en el apartado de Bibliografía, continúa con su critica sobre el modelado, montaje y pintura de figuras a escala del grandísimo modelista Sheperd Payne.

Agradecer como siempre a todos los que han participado y colaborado en la edición de este nuevo Peana, que lo disfrutéis.

Presidente de la A.A.M.M.
Txema Lázaro

Secciones

1 - Editorial

2 - Exposición de Modelismo Vitoria-Gasteiz 2014

9 - Historia uniformológica del regimiento ÁLAVA (Vitoria)

13 - I Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz

19 - Bibliografía

Exposición de Modelismo Vitoria-Gasteiz 2014

La idea

La Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas en sus más de 25 años de trayectoria ha mantenido con la Obra Social de Vital -hoy Fundación Vital- una estrecha relación de colaboración que se ha plasmado en XV Muestras de Modelismo llevadas a cabo en las diversas Salas de Exposiciones con que la entidad cuenta en nuestra ciudad.

El Miniaturismo como disciplina al alcance de cualquier persona, representa una modalidad artística que siempre ha despertado el interés del público, por lo que la respuesta positiva a este tipo de eventos está asegurada. El concepto de soldados de plomo, maquetas de tanques, barcos, coches… es algo muy cercano y por lo tanto ofrece una capacidad de identificación muy alta en el visitante. Si a ello añadimos el entorno histórico en que muchas de estas obras están ambientadas, se consigue un doble objetivo: Por un lado la disciplina artística que conlleva su realización y por otro, no menos importante, el acceso al conocimiento de los más variados hechos históricos.

Con estos fundamentos y con el ánimo de seguir manteniendo la colaboración con la Obra Social citada, la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas plantea la realización por vez primera en nuestra ciudad de un doble evento modelístico: Una Exposición generalista de Miniaturismo y coincidiendo temporalmente con ella un Concurso de Miniaturismo. Si echamos la vista atrás podemos ver que la A.A.M.M. ha venido realizando exposiciones con carácter bianual y precisamente en este año 2014 “tocaba”.

■ De izquierda a derecha: Arriba.- Alvaro, Axier, Patxi, Juan Carlos, Jose Ignacio Txusmari Felix Abajo.- Pedro Iker, Txema, Emilio, Jesús Ángel, Raúl

Por:
■ A.A.M.M

La Sala Fundación Caja Vital

La ubicación de esta Exposición no podía ser otro que la Sala Fundación Caja Vital.

Se trata de una Sala de primer nivel," la Sala estrella de nuestra ciudad", magníficamente gestionada por Punto Cultural, que otorga un plus de calidad a cualquier intento de muestra que se pretenda realizar. Se trata de un espacio expositivo de 1200 metros cuadrados con una ubicación privilegiada en el centro de Vitoria-Gasteiz, en un edificio emblemático y que cuenta con mucho prestigio en la Comunidad Autónoma Vasca. Dispone de,vigilancia permanente, obras protegidas, seguro, ... En definitiva todo lo que una Sala destinada a la exposición de obras de arte puede ofrecer.

A lo largo de 20 años se han realizado proyectos de pintura, escultura, fotografía y producciones divulgativas de toda índole en colaboración con los mejores museos e instituciones públicas y privadas de nuestro país. Han colaborado con nosotros instituciones tales como el Museo del Prado, Museo del ejército de Toledo, Museo San Jordi de Cataluña, La Embajada de los Estados Unidos en España, Museo Bellas Artes, Museo Guggenheim de Bilbao, Museo de Historia de Salamanca, Museo San Telmo de San Sebastián, Museo del Traje de Madrid, Museo Reina Sofía, Museo de Automoción de Salamanca .... También empresas de primer orden como Coca-Cola, Ecc ediciones, Random House, Boing, Apple, Vespa Italia ..
Se cuidan mucho los contenidos, la producción y el diseño expositivo. Eso ha llevado a que diversos medios nacionales de comunicación, tanto de radio, prensa escrita y televisión se hayan hecho eco de nuestros trabajos.

■ Uno de los talleres realizado en la Sala durante la exposición

■ Imagen de la entrada de la Sala Fundación Caja Vital

Nuestra última colaboración con la Sala ha sido en la Exposición "La Batalla decisiva, la ciudad liberada" con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Vitoria el pasado año 2013. Para ello contamos con la inestimable ayuda de Asociaciones y modelistas de los más diversos puntos de España. La Exposición fue un rotundo éxito que concitó la visita de más de 50.000 personas.

Aficionados como somos a este hobby, frecuentamos Concursos y Exposiciones y podemos afirmar que una muestra de Miniaturas llevada a cabo en esta Sala, con los fondos que estamos en condiciones de aportar, situarían a esta Exposición entre las mejores que se han desarrollado en nuestro país.

Arcabuz" y pintada para el "Box " por nuestro socio Patxi Vacas.

En cuanto al material expositivo, los contactos con modelistas y coleccionistas de todo el país nos aseguran una muestra de calidad. Otra faceta de este tipo de muestras es mostrar los trabajos realizados por nuestra Asociación tanto a título colectivo como individual. Todo lo anterior, unido a las aportaciones de Asociaciones y modelistas amigos asegura fondos suficientes para, como ya hemos dicho, realizar una Exposición de primer nivel.

■ Figura conmemorativa "Husar de Arlaban"
Esc.- 1:15

Estructura De La Exposición

La Sala Fundación aportó para la Exposición toda su capacidad logística de montaje y Comisariado de la misma en colaboración con nosotros. Por su parte la A.A.M.M. se ocupó de todo el material expositivo y el contacto con todas las Asociaciones y modelistas particulares que fueron necesarios para dotar de los fondos precisos.

Para el contacto con determinados estamentos que requirieron de un contacto más "oficial", la A.A.M.M. facilitó a Punto Cultural toda la información necesaria.

La manipulación de las piezas para su distribución en la Sala corrió a cargo de socios de la A.A.M.M. en el número imprescindible para realizar el trabajo con seguridad y previa identificación de los mismos ante los responsables de la Sala. Salvo casos particulares, la A.A.M.M. gestionó con los modelistas el traslado de las piezas hasta nuestra ciudad, así como su devolución al término de la Exposición. Sobre este último punto creemos conveniente realizar el siguiente inciso: La mayoría de los modelistas nos movemos ante este tipo de eventos de forma altruista, es decir cedemos nuestras piezas para diferentes exposiciones sin cobrar nada a cambio. En muchas ocasiones los propios modelistas se desplazan al lugar del evento para entregar sus piezas y otras veces es la Asociación organizadora quien gestiona la recogida de piezas. Sin embargo, a modo de reconocimiento, es tradición la realización de una figura conmemorativa que se regala a los participantes de la Exposición. Pues bien, la figura conmemorativa que regalamos es un busto de un Husar de Arlaban en la I Guerra Carlista a escala 1:5, modelada por Rafa Cebrian de "Miniaturas

La Exposición: "Pequeñas obras de Arte"

Bajo éste título, se realizó en otoño de 2014 la exposición, ofreciendo al público un amplio recorrido a través de las diferentes facetas del mundo del miniaturismo.

Dentro de la exposición se tocaron todas las facetas del modelismo:

Modelismo naval en madera y plástico

Miniaturas históricas de todas las épocas

Vehículos civiles

Vehículos militares

Aviones

Figuras de fantasía y relacionadas con la literatura, el cine…

La muestra busca acercar al público 800 piezas entre las que nos vamos a encontrar desde el faraón Ramsés II a Napoleón Bonaparte. Desde Rhett Butler y Scarlett O'hara a Tom Cruise en el último Samurai… Una réplica perfecta de una vehículo Panzer de la II G.M. o un Mc Laren de Formula 1 o las míticas Bultaco…

Hay muchas piezas únicas: Todas las cedidas por los fabricantes son piezas exclusivas pintadas en la más alta calidad ya que son las utilizadas para el “box-art” (caja de la pieza) y para sus catálogos.

Pero hay más, varias de las piezas (sobre todo en figuras…) son piezas únicas en el sentido de que la pieza exhibida y pintada es el original modelado por el escultor. Es decir no se ha reproducido de forma comercial: Sólo hay esa.

■ Figura de Andrea Hobbies

Como anecdota, diremos que los modelos IMPERIAL TIE BOMBER 1/48 y X-WING FIGHTER 1/24 son réplicas "Studio Scale". Esto quiere decir que son réplicas a la misma escala que los modelos que se construyeron para filmar las películas y, cuando se ha podido, se han utilizado las mismas piezas que utilizaron en los originales. Todo lo demás está hecho a mano, utilizando documentación e imágenes de las propias películas., gracias a la aportación de piezas procedentes tanto de Asociaciones de Modelistas, como fabricantes y miniaturistas a título particular.

■ Imperial Tie Bomber 1/48 y X-wing Fighter 1/24

La Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas colaboró de forma directa con el Comisario de la Exposición y diseñador de la misma,, Fernando Martínez de Viñaspre, en la tarea de recopilación de material y asesoramiento técnico. A tal efecto y sin que tenga carácter exhaustivo, podemos mencionar como colaboradores de esta Exposición a los siguientes:

Fabricantes y Asociaciones:

• Andrea Miniaturas	• Miniaturas Beneito
• Scale 75	• Arcabuz
• Ak Interactive	• Acción Press
• HobbyWorld	• Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas
• Asociación Cultural de Modelismo Histórico "Alabarda"	• Agrupación Riojana de Modelismo
• Asociación Vizcaína Amigos del Modelismo	• Agrupación Guipuzcoana de Modelismo Estático

• Agrupación Artística Aragonesa	• Asociación 2 de Mayo de Miniaturistas Militares
• Asociación de Modelismo Estático de Burgos	• Asociación Navarra de Modelismo
• Grupo de Modelismo Cota-35	• Club Aeromodelismo Fénix (Vitoria)

Modelistas particulares (por orden alfabético)

- Javier Aguerrea
- Tomás Amor
- Josu Araiztegui
- Aitor Azkue
- Jose I. Beltrán
- Iñaki Carrasco
- Ignacio Cervera
- Manu de la Hoz Amas
- Hugo Echeverría
- Iñaki Egurza
- Iñigo Espinosa
- Juan Fco. Estévez
- Cristobal Fernandez
- Luis Miguel García
- Miguel A. Garrido
- Gustavo Gil
- Ramón Gil
- Álvaro Glez. de Herrero
- Daniel González
- David Hernández
- Javier Aldave
- Angel Aparicio
- Asier Aranzabal
- Juan C. Barrena
- Omar Boscacci
- Isidoro P. Casares
- Manuel de la Hoz
- César de la Peña
- Aitor Egibar
- José Elías
- Juan C. Estarrona
- Jose L. Etxaide
- Mario Gabas
- Sebastián García
- Jesús A. Garzón
- Rafael Gil
- Manolo Gomez
- César González
- Rafael González
- Pablo Iribarren
- Aidé Jiménez
- Félix Lancho
- Emilio Larreina
- Mitxel Loinatz
- Javier Martínez
- Rafael Mateo
- Isidro Moñux
- Jose I. Morales
- Ignacio Osa
- Miguel A. Pérez
- Agustín Prellezo
- Javier Prieto
- Iker Ramírez
- Angel Rodríguez
- Amador Rojo
- Fco. Javier Ruiz
- Txusmari Sainz
- Arkaitz San José
- Santiago Sánchez
- Victor Sanz-Yrazu
- Juan M. Tena
- Juan J. Torres
- Patxi Vacas
- José M. Villaverde
- Antonio Zapatero
- Alejandro Labourdette
- Iñigo Landáburu
- Txema Lázaro
- Alberto Martín
- Daniel Martínez
- Javier Méndez
- Francisco Morales
- Rubén Ontalvilla
- Waldo Osés
- Aiert Pz. de San Román
- Manuel Prieto
- Ibán Prusilla
- Adolfo Ramos
- José A. Rodríguez
- Francisco Romero
- Orlando Ruiz
- Juan C. Sainz
- Raúl Sánchez
- Luis Sanz
- Luis Saracho
- Joaquín Terrado
- Rafael Torres
- Guillermo Vidal
- Jose R. Zamanillo

Además, esta Exposición no fué el único evento relacionado con el Modelismo a realizar ese otoño en la ciudad.

La Obra Social de Caja Vital Kutxa patrocinó el 1º Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz en colaboración con la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas. El fin de semana del 14 al 16 de noviembre, Vitoria-Gasteiz se convertió en el punto de encuentro de numerosos aficionados de toda España. Una ocasión perfecta para mostrar los últimos trabajos de los modelistas y además para visitar la mencionada Exposición habida cuenta que la ubicación de ambos eventos en el centro de la ciudad dista apenas 100 metros uno del otro.

Capítulo XV

El periodo que abarca este capítulo de nuestra historia es muy corto, solo dos años, pero clave en la historia del país. Supondrá la pérdida definitiva del imperio colonial español a manos de los insurgentes respectivos, respaldados en todos los casos por la potencia emergente de la época, los Estados Unidos de América. Una ayuda interesada que supuso el abrazo del oso para cubanos, portorriqueños o filipinos, pero nos interesa sobre todo el primero porque allí estuvo en todas sus campañas nuestro Regimiento ÁLAVA. Estos dos años son el final de la última y definitiva, aunque vamos a recordar sucintamente las anteriores para situarnos perfectamente.

Cuando alguien se subleva es por descontento en sus condiciones de vida. La sociedad cubana estaba dividida en tres estratos sociales, los amos, una minoría, los esclavos, la gran mayoría, y en medio una especie de *clase media* criolla, de españoles nacidos en la isla, con capacidad económica suficiente y buena formación, que fueron quienes dieron razones y pátina intelectual a la sublevación. Tengamos en cuenta que la esclavitud no fue abolida en Cuba oficialmente hasta 1866 pero con pocos resultados prácticos. La promesa de liberación social, económica y la igualdad para todos, de los insurgentes a los esclavos, supuso un levantamiento general contra unas autoridades absolutamente prepotentes y miopes.

Entre 1868 y 1878 tuvo lugar la *guerra de los 10 años*; inmediatamente entre 1879 y 1880 la llamada *guerra chiquita*, y la última, la *internacional*, entre 1895 y 1898. Entre ellas nunca cesaron las escaramuzas ni se alcanzó un clima de reformas suficiente para neutralizar el descontento.

Las campañas de Cuba fueron totalmente impopulares para el pueblo llano español e injustas para el cubano. Provocadas por los intereses económicos de una pequeña oligarquía explotadora en la isla y bastantes comerciantes peninsulares en régimen de monopolio, la soportaron los más pobres de ambos lados.

En Cuba por los citados esclavos y sus familias; en la metrópoli por los más desfavorecidos, pues el ejército reclutaba a quienes no podían pagar la cuota establecida para librarse y, como no se alcanzaba nunca el número de efectivos necesario, con los reservistas, soldados licenciados tras ocho años de servicio vueltos a la vida civil ya casados y con familia a su cargo. La orden de incorporación era una desgracia total, que truncaba la vida familiar sin ninguna contrapartida. No es de extrañar que tantos prefirieran vender sus pequeñas haciendas y pagar la cuota, quedándose en la pobreza, pero en casa.

La situación del ejército era desastrosa, como poco, y la hemos ido reflejando en los capítulos anteriores, IX, X y XI, boletines 13, 14 y 15. Afortunadamente y salvo al final de la última con encuentros entre las tropas españolas y norteamericanas, el resto fueron meras escaramuzas de guerra de guerrillas con escasas pérdidas en ambos bandos, pero muchísimas bajas por enfermedad en el español.

Además de mal estructurado, el ejército estaba desequilibrado. Las guerras de la Independencia y las Carlistas habían incorporado a sus mandos una enorme cantidad de Jefes y Oficiales que provocaron una estadística absurda, 4,5 soldados por oficial. Además, los recursos se perdían por la gran corrupción gubernativa. Hay estudios posteriores con datos de la época y resultados demoledores; solo el 10 % del total presupuestado llegaba a la tropa. La percepción de todas estas injusticias fue aumentando en las clases populares desembocando pocos años después en incidentes gravísimos.

Dos hechos resultaron cruciales en 1897 para el devenir en Cuba: en Febrero un plan del gobierno español para conceder una autonomía amplísima en condiciones muy favorables para los isleños, quedó frustrado por quienes en ambos lados del Atlántico se oponían a perder sus privilegios. El segundo, en

Agosto, el asesinato de Cánovas del Castillo a manos de un pistolero pagado por los patriotas cubanos, eliminó el último obstáculo para la entrada de los E.E.U.U. en la contienda.

Con ello, los isleños hicieron un mal negocio. Ciertamente los yanquis barrieron a los españoles por tierra y mar en poco tiempo, pero arriaron nuestra bandera para poner la suya. Hasta 1902 permanecieron en la isla tras imponer los gobernadores y organizar las estructuras económicas para sus propios intereses, quedándose en prenda por la ayuda, dijeron, la isla de Pinos y la base de Guantánamo "alquilada" *sine die*. Allí siguen.

No podemos olvidar que la sublevación castrista de 1956 estuvo provocada por la agobiante depredación económica yanqui y la corrupción organizada sobre la isla caribeña. Así que, desde su primer gobierno *independiente* en 1902 hasta hoy, los cubanos no han levantado cabeza por una causa o por otra. Lástima de tanta gente buena, de tanto heroísmo desaprovechado en ambos bandos, de tanta sangre inútil.

Terminaremos esta larga reseña con un detalle: el revólver utilizado en el asesinato de Cánovas está expuesto en la repisa de la vitrina 19 del Museo de Armería de Álava en Vitoria, adonde llegó tras un largo y curioso proceso; pero ésta es otra historia.

Y vamos ya con el historial del regimiento en estos dos años donde, como siempre, los párrafos entrecomillados son comentarios literales de la obra de Rey Joly. Como en el capítulo anterior, resumiremos drásticamente el texto dedicado a este tiempo, nada menos que 41 páginas.

-Año de 1896:

Para situarnos veamos el encabezamiento del capítulo de Rey Joly para este año:

-1896- Hechos de armas en Enero y Febrero- Nuevo pié orgánico del primer batallón- Operaciones en Marzo y Abril- Retirada de los destacamentos del valle de Trinidad- Acciones en Mayo- Sección de convalecientes- Mandos superiores- Hechos de armas- Valle de Manicaragua- Defensa de Günia- Otras operaciones- 7ª y 8ª compañías- Contingentes del Cuerpo para Puerto Rico y Filipinas- Operaciones en las Villas- Mes de Agosto- Reemplazos sueltos- Fuerzas del Regimiento para la Pequeña Antilla y Oceanía- Fuegos y combates- Compañía Expedicionaria y otros contingentes- Mes de Diciembre- Fallecimiento del primer Jefe- Reemplazos para cubrir bajas-

Fue reorganizado el primer Batallón *"… por orden del Cap. Gen. de Cuba de 27 de Febrero se organizó en cuatro compañías ordinarias, la 5ª fue la guerrilla y la 6ª se formo con los enfermos y convalecientes …"*

Entretanto en la Península , por R. O. de 23 de Julio, se organizaron la 7ª y 8ª compañías del primer Batallón con tropas del 2º embarcando un total de 366 hombres aunque debían llevar 230 cada una, es decir, que faltaban 94; llegaron a La Habana el 3 de Septiembre *"… siendo destinados a la trocha de Júcaro a Morón …por disposición de la Cap. Gen. del 14 de Octubre fueron disueltos los Tercios 1º y 2º de la Trocha destinándose la 7ª y 8ª compañías de este batallón a su unidad en Cienfuegos …"*

También sirvió el 2º Batallón como reserva para la creación de otros cuerpos de Ultramar *"… por R. O. de 7 de Septiembre el 2º Batallón contribuyó con 23 hombres para el Batallón Expedicionario a Filipinas nº 3, otros 10 para el Batallón Provisional de Puerto Rico nº 5 y 40 más para el Batallón de cazadores Expedicionario a Filipinas nº 6 …"*

Y así fue pasando el año, de pelea casi diaria para el primer Batallón y de formación de tropas el 2º en la Península.

Podemos preguntarnos cómo eran los combates, así que para muestra un botón:

"… El 26, (Octubre), túvose fuego desde San Diego del Valle hasta Santa Clara, con varios grupos, por flancos y retaguardia, dispersándolos y dejando en su huída un muerto; el 28, fuego en la finca de Abalós, destruyéndose un campamento insurrecto, dispersándose a la partida que lo ocupaba, y el 30 sostuvo nutrido fuego la 2ª compañía en el río Mabujina, con grupos facciosos, teniendo la fuerza un cantinero muerto, y en los días siguientes hasta el 4 de Diciembre, se practicaron operaciones desde Manicaragua a Güinia de Miranda …"

Una guerra de guerrillas, en definitiva, constante, sorda y penosa, de escasas pero continuas pérdidas, sin derrotas notables pero sin poder tampoco terminar con la insurrección, cada vez más fuerte con el paso del tiempo.

Hablando de bajas, el 90% lo fueron por enfermedad; los pocos afortunados que resultaron heridos en combate solían ser condecorados con la Cruz de plata, pensionada con 7,50 pesetas de por vida, un dinero para la época.

-Año de 1897:

Es un calco del anterior, así que libraremos al sufrido lector de las 20 páginas empleadas por Rey Joly para el mismo sustituyéndolas por el encabezamiento de su artículo:

-1897- Operaciones en las Villas- El Espolón- Hecho distinguido- en Potrerillo- Varias funciones de armas- Operaciones en las ríos Fondo y San Juan- Nuevo coronel- Servicios en la zona de Trinidad- Hechos de distinción en el Herradero y Las Canas- acciones de la Poja y Derrumbe y de Moya- Servicios en Junio y Julio- Destino del Batallón a Manzanillo- Acciones diversas en la zona de Manzanillo- Combate del Ranchón y heroicidades en él- Disolución de las 7ª y 8ª compañías- El Caimito, San Francisco y Peralejo- Pabatuaba, Tuabeque y San Francisco- Reemplazos, destino del Batallón y nuevo Teniente coronel- Hecho notable en Güisa- Laguna Itabo- Felicitación oficial- Servicios en el Guamo y Márques del Couto- Destino a la Brigada Exenta …"

Otro año terrible para *"… las fuerzas de este Batallón que probaron su sobriedad y patriotismo en operaciones y servicios en que soportando penalidades y sufrimientos, que si fueron grandes para todos, lo fueron en grado mayor para la División a la que pertenecían por las zonas y circunstancias en que operaron, en un terreno privado de todo género de recursos, poniendo a prueba la abnegación y resistencia de las fuerzas que en él perseguían y extenuaban los restos de las partidas insurrectas de aquella provincia …"*

En fin, como siempre, las pérdidas en campaña obligaron a la reestructuración del Batallón *"… Por orden del 15 de Septiembre del Cap. General, se disolvieron las compañías 7ª y 8ª, quedando organizado el Batallón en seis, refundiéndose a la fuerza de las suprimidas en las cinco primeras y los enfermos y convalecientes formaron la 6ª, pasando la guerrilla a ser la 5ª compañía …"*

BIBLIOGRAFÍA:

"Historial del Regimiento Álava nº 56", Celestino Rey Joly; Cádiz 1903.

"Soldados de España", José Mª Bueno Carrera; Málaga 1978.

"Heráldica e Historiales del Ejército", tomo II; Madrid 1969.

"Evolución de las divisas en las Armas del Ejército Español", Ángel Ruiz Martín; Servicio Histórico Militar, Madrid 1982.

"Uniformes de la Infantería, Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976.

-Comentarios a las láminas-

-Lámina nº 29:

Muestra un teniente de gala, en la Península, con la nueva guerrera de una sola fila de botones en vez de tres. En los últimos boletines hemos podido apreciar los continuos cambios habidos en la indumentaria, incomprensibles a nuestro juicio, con un dispendio económico absurdo. ¿Cuál era la causa? Pues a saber. Quizá debido a los interminables cambios de gobiernos o a que cada ministro quisiera dejar su huella en la historia, por seguir la cambiante moda francesa, por simples intereses de los comerciantes del ramo conchabados con el ministerio o …

El cabo con uniforme de servicio en Cuba, es la vista por delante de la figura del mismo sujeto reflejada en la lámina nº 28 del boletín anterior -nº 19-, aunque muestra un poco mejor la cintilla del sombrero donde figuraban los letreros "1º Batallón Expedicionario Álava nº 56", "Guerrilla de Álava" o "Tiradores del Batallón de Álava" propios de este Cuerpo.

Y añadiremos algo más sobre su arma, el fusil Máuser. (Ver también el comentario previo en la lámina citada)

El ejército español no podía presumir de buena comida, calidad en el vestuario o suministros regulares, pero sí de armamento. En el último tercio del siglo XIX, un periodo convulso social y políticamente, alguien en las alturas militares tuvo el buen criterio y el dinero necesario para escoger las mejores piezas del mercado como equipamiento para la tropa.

En 1871 fue el sistema norteamericano Rémington, monotiro, primer modelo de retrocarga diseñado como tal, con ¡atención! prestaciones superiores de los fabricados en España sobre los originales americanos, seguido en los años 90 por el magnífico sistema alemán Máuser, con capacidad para seis tiros y de alcance y precisión sin parangón en la época.

Los abrumados defensores españoles de la colina de San Juan, en Santiago de Cuba causaron más de 1.500 bajas a los atacantes yanquis con Theodore Roosevelt a la cabeza de la caballería. En la memoria militar del luego presidente de los U.S.A. ésta es una de sus grandes victorias, ¡15.000 contra alrededor de 500!, debido precisamente a las pérdidas yanquis. A consecuencia de ello, una comisión de investigación del ejército norteamericano propuso la sustitución de sus fusiles Krag-Sorensen por el sistema Máuser-Springfield tres años después.

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 29

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

En la Península, en 1897, se suprimieron por R.O.C. de 1º de Diciembre, en las guerreras de la oficialidad las dos hileras laterales de botones y los cordones del pecho, quedando solo con una hilera central abrochada con ojales, llevando una cinta de trencilla en el borde izquierdo de la prenda y en los bolsillos exteriores del pecho.

Para Ultramar se fijó por R.O. de 22 de Octubre del mismo año el vestuario siguiente: dos camisas, dos calzoncillos, un par de zapatos guajiros, un par de borceguíes, dos trages (sic) de rayadillo, dos toallas, una bolsa de aseo, un chaleco de Bayona, una manta, un gorro y un macuto (Este hasta que se concluyesen las existencias que había, debiendo sustituirlo el morral aprobado por R.O. de 24 de Septiembre de 1896)

....

BIBLIOGRAFÍA:

-"Historial del regimiento ÁLAVA nº 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903
-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851
-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.
-"Uniformes de la Infantería, Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Lámina 29

-Regimiento de Infantería de ÁLAVA, nº 56, (1897)-

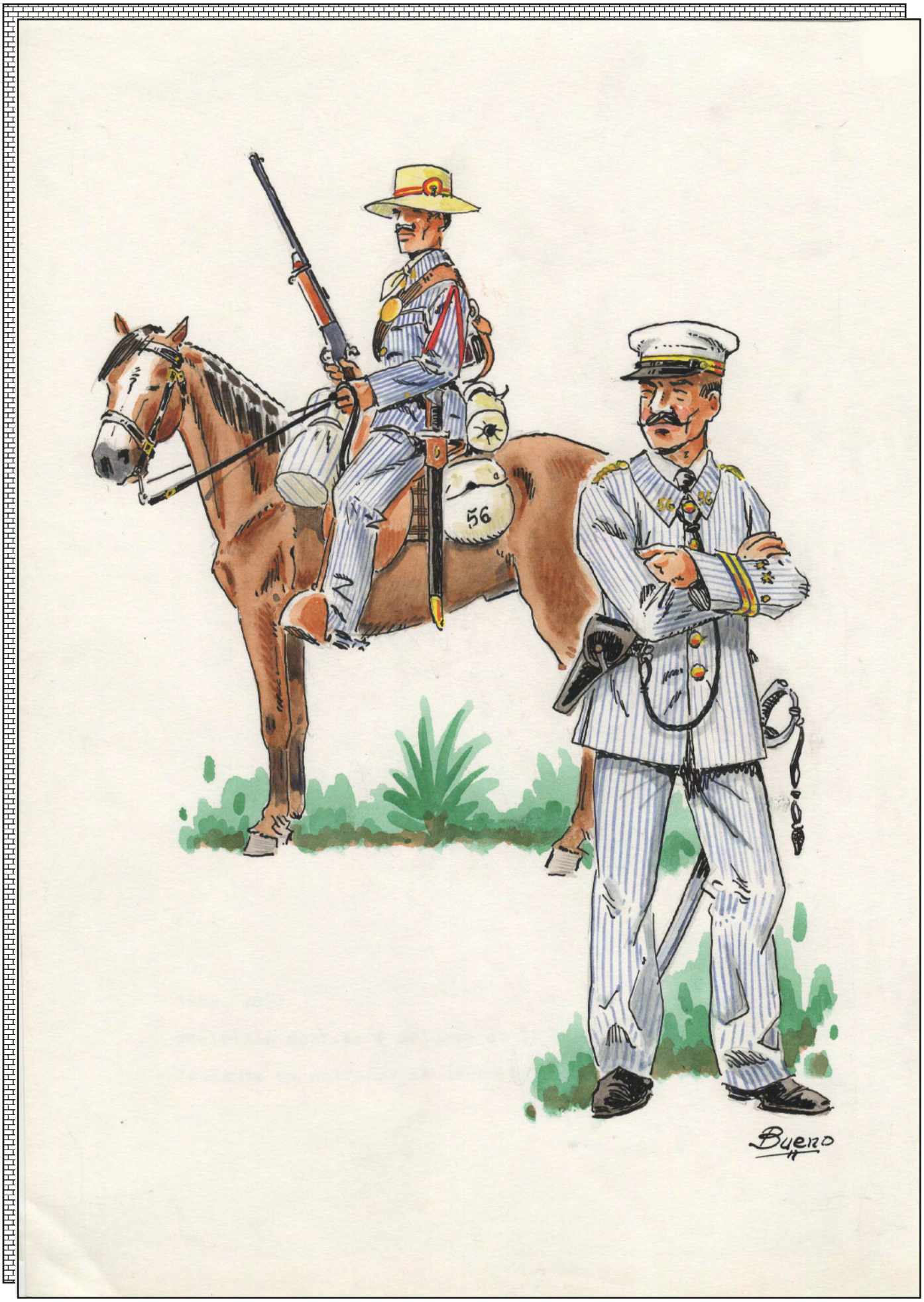
y

-Batallón Expedicionario 1º de ÁLAVA, Cuba (1897)-

Teniente, unif. de gala

Soldado, unif. de campaña

Lámina 30



Teniente
Servicio de armas

-Batallón Expedicionario 1º de ÁLAVA, Cuba, (1897)-

Guerrillero
unif. campaña

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 30

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

Por disposición de 17 de Noviembre siguiente se ordenó el uso de una bolsa de vino, de piel de cabra con ribete de badana negra, pendiente por medio de una correa, del cinturón.

El sombrero del mismo yarey, en el que este año se adoptó la colocación en la base de la copa de una cinta de los colores nacionales con el letrero en negro: ***1º Batallón Expedicionario de Álava nº 56****, y la compañía montada el de:* ***Guerrilla de Álava****; la llevaban lo mismo la oficialidad que la tropa; en 1898, al reorganizarse la 7ª compañía, usó ésta en el sombrero, por disposición de 14 de Enero, la cinta con el lema:* ***Tiradores del batallón de Álava***

....

BIBLIOGRAFÍA:

-"Historial del regimiento ÁLAVA nº 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903

-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851

-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

-Lámina nº 30:

En ella podemos contemplar dos figuras con el uniforme de rayadillo, ambas interesantes. Un oficial en primer término, un teniente en uniforme de servicio de armas con el revólver reglamentario, el Smith & Wesson, calibre de 11 mm, y el sable de vaina metálica, modelo de 1897. Lleva gorra de lona blanca a la prusiana, que se haría reglamentaria en 1901, ya usada comúnmente por la oficialidad y más adecuada para el clima tropical que la *teresiana*.

Llamamos la atención sobre un detalle, casi inadvertido, que sobresale en el lado izquierdo de la guerrera justo sobre la empuñadura del sable. Se trata de la "tapa" de una abertura para pasar la correa portasables y engancharla al cinto interior. Había otra igual en el lado derecho para sostener el revólver y se puede apreciar perfectamente en la guerrera del teniente de la lámina 29.

En cuanto a la figura del fondo, no nos hemos equivocado de cuerpo. Se trata de una parte minoritaria del Batallón, la compañía denominada *Guerrilla*, convertida en infantería montada, a modo de *Dragones*, vamos. Las circunstancias de la campaña cubana hicieron necesaria la creación de compañías montadas para aumentar la movilidad y velocidad en los desplazamientos y como caballería ligera en funciones de enlace, exploración, avanzadas, cobertura y persecución.

Está armado con una tercerola Rémington, ante el escaso número de carabinas Máuser, y el famoso machete cubano, reglamentario en 1891, casi nunca homogéneo debido a la diversidad de proveedores. Pueden verse algunos ejemplares, incluso alemanes, en el Museo de Armería de Álava.

El uniforme es el mismo que sus compañeros de Infantería con algunos detalles añadidos propios de los Cuerpos montados como espuelas, bandolera portafusil, etc.

Fin del capítulo XV

Figuras complementarias

Durante la búsqueda de datos uniformológicos en los reinados de los dos Alfonsos, XII y XIII, hemos encontrado en alguna ocasión con una prenda desconocida, la "capota", que inicialmente tomamos como un error de texto en lugar de "capote" pero no, la capota existió y podemos presentar en estas dos figuras la diferencia entre ambas prendas portadas por Oficiales.

Es una lámina publicada en la página 155 del "Ejército de los Borbones, tomo VII, 1868-1902" publicada en 2006, facsímil de un álbum de la Biblioteca Real con uniformes militares de 1899, editado igualmente por el Ministerio de Defensa en 1989.

La figura de la izquierda es un teniente de Infantería de Línea, de gala, con capote, reflejado más o menos en "Peana" anteriormente. La de la derecha muestra un 2º teniente de Cazadores de Infantería -ver las sardinetas sobre la bocamanga y el cornetín en el cuello- cubierto con una capota, que era una especie de capa española bastante más sencilla que el capote y de larga hasta las rodillas solamente. Desconocemos si fue una prenda privativa de los Cazadores de Infantería y seguramente no se utilizó para gala, pero, en cualquier caso, resulta interesante.

Por:
■ Emilio Larreina

I Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz

Introducción

■ Cartel anunciador del "I Concurso de Modelismo Vitoria-Gasteiz

El panorama modelístico internacional ha cambiado en los últimos años. Hemos pasado de la realización de exposiciones al objeto de mostrar los trabajos realizados a dar una vertiente más competitiva al hobby mediante la realización de Concursos de Modelismo.

Con cierta frecuencia los modelistas asisten a Concursos en los que se mide la calidad de sus trabajos. Son conocidos en España los de Torrent (Valencia), Leganés (Madrid), Fuengirola… Pero también hay concursos de convocatoria internacional, sin duda el Euromilitaire que anualmente se celebra en Folkestone (Gran Bretaña) reúne a lo mejor del hobby a nivel mundial. También se celebra un Mundial del Modelismo cada tres años, la llamada World Model Expo.

El Proyecto que presentamos era más ambicioso al pretender la realización de una Exposición, e inserto en la misma un Concurso de Modelismo que concite a lo más granado del panorama miniaturista nacional. Cierto es que somos novatos en lo que a la organización de concursos se refiere. Sin embargo nuestra reiterada presencia en muchos de ellos nos permite conocer cuales son los aspectos fundamentales para conseguir el éxito.

Al hilo de esto, y organizado por la Asociacion Alavesa de Miniaturas y Maquetas y la obra Social de Caja Vital. se celebró el 14, 15 y 16 de noviembre en Vitoria_Gasteiz el I Concurso de Modelismo de la ciudad.

El concurso tuvó lugar en la Sala Araba y el Aula Fundación Caja Vital. Su ubicación en un pequeño Centro Comercial nos ofreció el escenario perfecto para montar una Feria Comercial muy atractiva. Contamos además junto a ella con una Sala de Conferencias que fué el lugar de encuentro para las actividades paralelas programadas, la proyección del documental "La Batalla de Vitoria" y la demostración de pintura de Roberto Ramirez. Ambos eventos, Exposición y Concurso, se encuentran ubicados en el centro de la ciudad y a escasos 200 metros uno del otro.

El acuerdo logrado con la Obra Social de Vital Kutxa nos permitió organizar el Concurso y la Feria Comercial sin que suposiese ningún coste para los participantes. Tanto la inscripción como la participación de tiendas en la Feria fueron gratuitas.

PREMIOS

Los premios, de gran importancia, fueron los siguientes:

• Premio en efectivo a la mejor Obra del Concurso "Best Of Show": 500€

• Trofeo especial al "Best of Show"

• 3 Premios para la Sección JUNIOR del Concurso: ORO, PLATA y BRONCE

◦ Diploma acreditativo a todos los participantes de esta categoría (A cargo de la A.A.M.M.)

• Premios para las diferentes categorías de la Sección

SENIOR del Concurso: 125 Premios, distribuidos de la siguiente forma:

- 35 Premios categoría ORO
- 40 Premios categoría PLATA
- 50 Premios categoría BRONCE

PREMIOS ESPECIALES

Premio Especial AAMM

La Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas otorgó un Premio Especial a la mejor obra relacionada con la Guerra de la Independencia y por extensión al periodo napoleónico

Premio Especial pintura busto General Álava

La A.A.M.M. otorgó un Premio Especial al mejor trabajo de pintura del busto en semibulto que representa al General Álava. Dicha pieza fue lanzada en 2013 con motivo del Bicentenario de la Batalla de Vitoria.

Premios de colaboradores

Se entregarán diversos premios, concedidos por los diferentes colaboradores con el Concurso.

Balance

Tras el intenso fin de semana vivido, es momento de echar la vista atrás y hacer balance no ya del Concurso, que también, sino de todo un año modelístico que arranca con la Exposición Pequeñas Obras de Arte y sigue con el I Concurso.

La Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas somos una Asociación pequeña, apenas 26 socios que sin embargo cuenta con una larga trayectoria. 27 años de historia y numerosas exposiciones a nuestras espaldas, algunas de ellas (hace ya bastantes años) tan multitudinarias o más como "Pequeñas Obras de Arte".

Cuando desde la Obra Social de Vital nos dan luz verde a la organización de la Exposición, en la Asociación nos liamos la manta a la cabeza y pensamos ¿Por qué no? Y lo que es "peor" ¿Por qué no hacemos también un Concurso? …una locura...

La cuestión es que cuando lo planteamos a Fernando Martínez de Viñaspre, diseñador, impulsor y Comisario de la Exposición, nos da el O.K. a ambas cosas y ¡adelante!

En Abril comenzamos a contactar con Asociaciones, modelistas, fabricantes… con todo el mundo conocido y por conocer que tiene algo que aportar en este mundillo. De muchos obtenemos respuesta, de otros no, de otros más tras varios intentos… es lo que tiene intentar explicar y convencer de esta iniciativa.

El caso es que para el mes de julio tenemos cerrada la participación en la Exposición Pequeñas Obras de Arte y fijado en el calendario el Concurso.

En septiembre comienza la labor de logística para la recogida de todo el material de la Exposición. En este aspecto dos agradecimientos muy especiales: el primero para todos los modelistas que contribuisteis acercando vuestro material hasta Vitoria. El segundo, para todo el personal de Punto Cultural por su labor al facilitar la recogida del material de mayor envergadura en sus puntos de origen. La disposición y capacidad de este equipo humano, hizo que todo saliese redondo.

Llega el 10 de octubre, la puesta de largo. La inauguración es un éxito de público y sirve de medida para los días que vendrán. Afluencia continua de visitas y muy especialmente durante los fines de semana con momentos puntuales, muy frecuentes, de aforo completo; lo que origina que la gente tenga de esperar para poder acceder a la Sala: ¡Pero la gente, espera, la gente no se va! Quieren ver el trabajo de estos locos del pincel.

Sin embargo nosotros, la A.A.M.M. teníamos marcado el fin de semana del Concurso como nuestra especial reválida. De paso veníais a visitar la Exposición los modelistas, los que sabéis de lo que hablamos. Si hemos de ponernos nota a tenor de lo que nos habéis comentado, ésta es de sobresaliente. Os gustó, por su extensión, por la cantidad de obras, por su calidad y el

gusto en el diseño de la muestra, y especialmente lo espléndido de la ubicación, la Sala,. Efectivamente, la Obra Social de Vital cuenta con una Sala de primer nivel, con una distribución que permite ir sorprendiendo al visitante y cuenta con un diseñador que lo borda y con nuestras obras ha conseguido mostrarlas con una imagen limpia, sin artificios, casi como si de joyas se tratara.

Respecto del Concurso, podemos considerarlo un éxito. Si hablamos de cifras: 168 inscritos y 627 piezas (el nivel de las mismas creo que fué alto, muy alto, en el que, desde luego, el jurado, compuesto por 7 personas de gran experiencia en el modelísmo, no lo tuvo nada fácil), la Feria Comercial con 18 tiendas presentes,... Cierto que nuestra bisoñez nos llevó a cometer errores, que nos señalasteis y de los que tomamos nota.

■ Vista parcial de la Feria Comercial situada en el C. Comercial Dendaraba

El éxito de la Exposición y del Concurso no fue nuestro, de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas. Nosotros fuimos el pegamento de un kit, de muchas piezas, tantas como 97 Expositores en la Exposición, 168 Modelistas en el Concurso, 18 tiendas en la Feria y varias firmas más que sin estar presentes en el Concurso han colaborado de una u otra forma. Por lo tanto el éxito FUE VUESTRO.

Mi agradecimiento especial para todos los compañeros de la A.A.M.M., y en especial para nuestro Presidente durante aquellos días, Txusmari Sainz, que sin su trabajo y dedicación, sin duda, no se habria llevado a cabo tal evento.

A continuación os dejamos una pequeña muestra gráfica del nivel exhibido en el concurso

Premio "Best Of Show"

Premio a mejor pieza de caracter Napoleónico

Premio a la mejor pintura del busto en semibulto del Gral. Álava

Aviones

Fantasía

Barcos

Figuras - Dioramas

Vehículos militares

Vehículos civiles

En el PEANA Nº19 comenzábamos esta reseña hablando de Sheperd Paine, autor del libro"Modelado, ensamblado y pintado de Figuras a Escala"

Bien, presentado allí el autor, toca hablar del libro. Un libro de 1993 -que llegó a nuestras manos mucho más tarde- y que tiene ¡26 años! Y ¿merece la pena comentarlo ahora? Pues sí, porque es un clásico. Un CLÁSICO es algo "que se considera como modelo digno de imitación en el arte o la literatura" según el Diccionario de la Real Academia. Como esta joya impresa. Para un modelista, leerlo ahora es como releer "El Quijote" para un aficionado a la literatura, una gozada, pues sus enseñanzas siguen estando vigentes.

La obra de Shep Paine, como los clásicos es, naturalmente, hija de su tiempo y en sus páginas, por ejemplo, se citan productos y materiales obsoletos o ya desaparecidos. Pero pensemos por un momento ¿dónde estarán las últimas novedades actuales dentro de 5, 10 o 15 años? Pues muchas de ellas sustituidas por otras seguramente mejores, que ahora ignoramos. Como ocurre hoy.

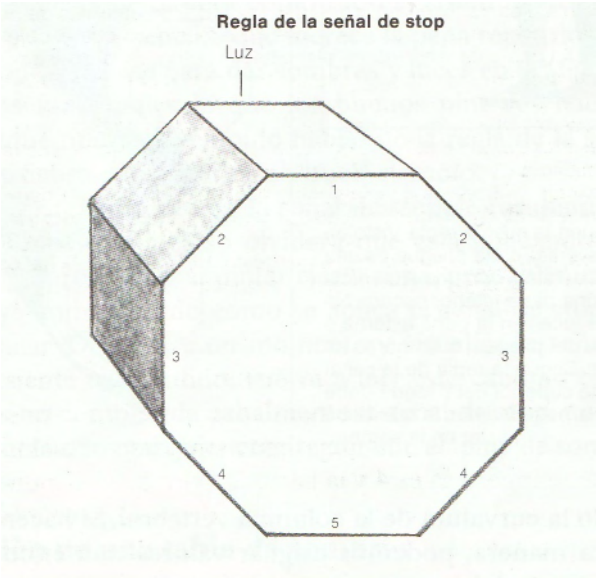
¿Y debemos considerar como MODELO la obra que nos ocupa? Pues sí, a pesar del tiempo y de Internet, donde creemos que se encuentra todo, aunque ¿también están la afición profunda por el Modelismo, la filosofía de la superación continua o la pasión por la tarea bien hecha?

Las de Sheperd Paine aparecen como faros en sus páginas y son intemporales. Sus explicaciones detalladas, nunca impuestas, *"… esto es como lo hago yo pero, en definitiva, cada uno debe buscar su propio estilo …"*; sus proposiciones de superación: *"… arriesgue, pruebe y diviértase; al fin y al cabo, solo se trata de una afición …"*; sus consejos de elegir lo más adecuado en figuras y herramientas *"… porque finalmente resulta lo mejor y más satisfactorio …"*; en fin, su tono afable, de maestro nada elitista, proporcionan una lectura interesante y aprovechable no sólo para los principiantes, también para los veteranos a quienes arrancará más de una sonrisa y, seguramente, muy buenos recuerdos.

Con todo nuestro agradecimiento a un Maestro de maestros y nuestra admiración a un gigante del Modelismo, tenemos que ponerle una nota alta: 9/10.

Emilio Larreina

■ Catálogo "Monogram" de 1974, con maquetas y dioramas de Shep Paine



La regla de la señal de "STOP": sombras y luces en una figura:

… Si colocamos un prisma octogonal bajo una luz cenital cada cara recibe un grado de luz diferente:

-Las nº 3, donde la luz "resbala", es el color base.

-La nº 1 recibe la máxima luz; es la zona de luces "altas"

-Las nº 2 reciben menos luz que la nº 1; son las "luces medias" pero dependiendo del grado de inclinación la intensidad se acercará a la cara nº 1 o las caras nº 3.

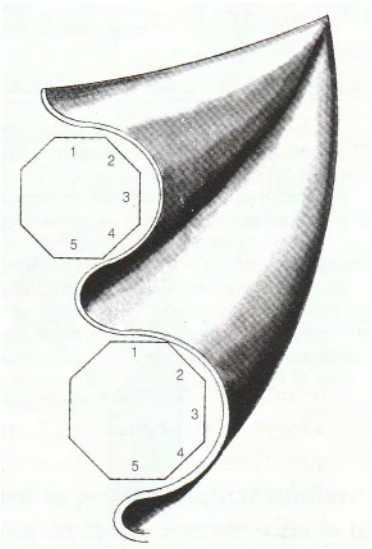
-Las nº 4, el inverso a las nº 2, son las sombras medias y sufren el efecto inverso a ellas según su grado de inclinación respecto a las nº 3 y la nº 5.

-La nº 5, no recibe luz y es, por tanto, la sombra más fuerte del color base.

Según Shep Paine se trata de la fórmula mágica, el origen del conocimiento del pintado de figuras.

"… Si uno comprende la "señal de STOP" comprende la técnica de dar sombras y luces. Si no, es mejor no seguir hasta dominarla instintivamente …"

■ Aplicación de la "Regla de la señal de STOP" en una figura.

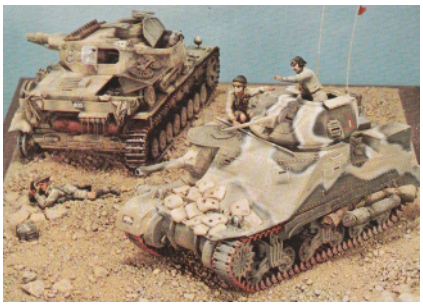


■ Aplicación de la "Regla de la señal de STOP" en pliegues y arrugas.

Paine consideraba a los Dioramas como lo máximo del modelismo.

He aquí algunas de sus creaciones para el catálogo de Monogram

■ *… el envejecimiento, desgaste, huellas de combates y un terreno realista crean una escena completamente natural …*
(Cat. Monogram, 1974, página 20)



■ *… Los vehículos en combate pueden recibir auténticas palizas incluyendo su destrucción. Tienen aspecto desgastado con impactos, piezas dobladas, rotas o perdidas hasta finalizar abandonados …*
(Cat. Monogram, 1974, página 22)

■ *… La imaginación es el ingrediente clave para construir dioramas …*
(Cat. Monogram, 1974, página 20)

Todas las maquetas de vehículos blindados de Monogram incluían una hoja de instrucciones realizada por Shep Paine sobre cómo construir dioramas, aunque los materiales para ello no se incluyeran en la maqueta.

Ello le convirtió en el "guía" para miles de aficionados y que su fama aumentara exponencialmente.

Bibliografía:

-Título: "Cómo construir dioramas"

-Autor: Sheperd Paine

-Editorial: Libros CÚPULA; Grupo Editorial Ceac S.A. Barcelona, 1996

-Medidas: 23 x 15 cm.; 224 páginas

-Precio: Agotado, pero en internet es muy común. Entre 10 y 20 €.

CONTENIDO:

- Introducción
- Ideas y planificación
- Desde la base
- Técnicas de envejecimiento
- Posturas y pintura de las figuras
- **Paso a paso: "El dilema del Elephant"**
- Detalle y accesorios
- Superdetalles, desperfectos de combate e interiores
- **Paso a paso: "El Lady be Good"**
- Estructuras para dioramas
- **Paso a paso: "La ruta de Damasco"**
- Cajas oscuras
- **Paso a paso: "La reunión de la Junta del Almirantazgo"**
- Fotografías de los dioramas

■ Portada del libro "Cómo construir dioramas"

Hoy traemos a estas páginas el primero de los cuatro libros divulgativos escritos por el maestro Shep Paine -ya presentado en nuestro PEANA nº 19 y en las páginas 19 y 20 de este núnmero con su segunda obra-, dedicado a la construcción de Dioramas, la máxima expresión del Modelismo Estático en su opinión. Fue publicado en 1980, es decir, ¡hace 40 años!, y transcurrieron otros 13 hasta que pudimos leerlo en español.

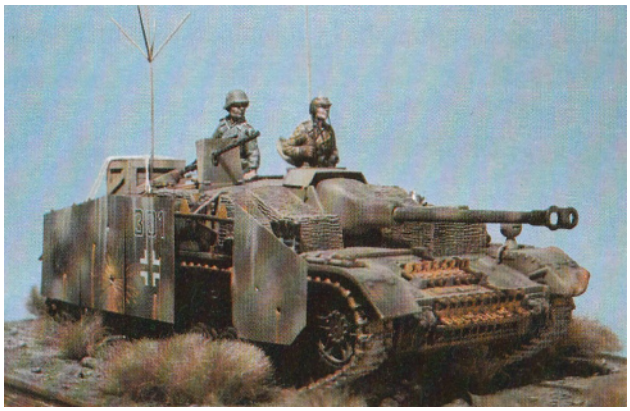
¿Y ahora, después de tanto tiempo, vamos a comentarlo? Pues sí, porque merece la pena. Es un "clásico" y como todos los clásicos es bueno releerlos de cuando en cuando para no olvidar las raíces. Y, por cierto, más de un modelista actual, veteranos incluidos, encontrará en sus páginas ideas y trucos aprovechables aún. Así que vamos a ello.

Estrictamente hablando, la primera definición de "Diorama" y es bastante antigua …*escena contenida en una caja que se observa a través de una pequeña abertura* … Posteriormente ha derivado a …*escena representada en tres dimensiones reproduciendo una historia* … Y los modelistas lo imaginamos como …*una escena a escala con figuras y vehículos de cualquier clase con un aspecto realista presentados sobre una base* …

Y con todo ello, presentación junto al resto de sus elementos, se consigue un resultado didáctico fascinante. Lo saben bien los museos y los montadores de presentaciones y exposiciones de todo tipo. Un diorama explica por sí mismo el momento histórico representado. Época, circunstancias, elementos arquitectónicos, vestuario, costumbres, y un largo etcétera, mostrándose continuamente al espectador curioso con el solo hecho de su contemplación.

No necesitan de ninguna explicación adicional y de ahí su éxito en todo momento. Por ejemplo, los dioramas que nos han llegado desde el antiguo Egipto siguen mostrándonos la vida cotidiana durante el reinado del faraón Meketre de la XI dinastía, entre otros Ahí están, imperturbables todos ellos, desde hace ¡4.000 años!

■ El faraón Meketre inventariando el ganado para cobrar los impuestos

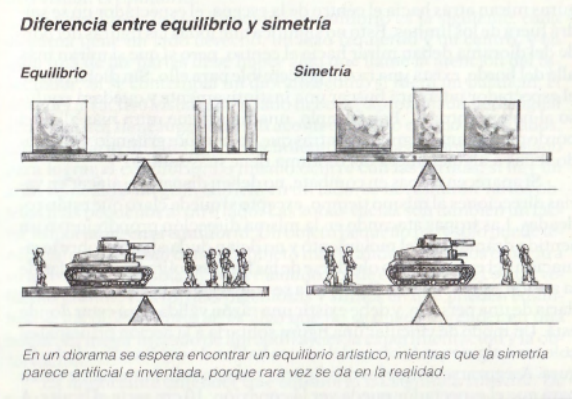


Los dioramas, sin embargo, no son para principiantes en el Modelismo. Son la evolución lógica tras un inicio en el maquetismo -barcos, aviones, vehículos- a los que van añadiendo figuras -un mundo fascinante en sí mismo-, luego plantándolos en terrenos sobre una base antes de terminar uno complicándose la vida hasta el infinito. En el trayecto hemos aprendido a montar, pintar, paisajismo, envejecimiento, nuevos materiales, técnicas inverosímiles y. sobre todo, hemos abierto la puerta de la imaginación, hallazgo máximo.

El apartado de las figuras es especial pues la figura humana es la medida de todas las cosas, especialmente en Modelismo, aunque se corre el peligro de sumergirse en un mundo inacabable que puede ir dejando de lado al resto de elementos. Pero, en fin, cada cual es cada cual, tiene sus cadacualadas y es muy libre de elegir.

El libro de Paine está dedicado a quienes quieran alcanzar la perfección modelística costruyendo dioramas. Empieza por las ideas iniciales y la planificación, fundamentales, para seguir con las bases, terrenos, envejecimiento, figuras, detalles y estructuras antes de terminar con los Dioramas de Caja, el culmen de la actividad, en su opinión. Entreverados hay cuatro "Paso a paso" -y nosotros pensando que el término lo acabamos de inventar, je,je-, con explicaciones detalladas de otros tantos dioramas realizados por él.

No es la única obra dedicada a este tema, pero sí una de las mejores. Aún sigue presente en los catálogos digitales en Internet a pesar de su "edad". Por supuesto, algunos de los materiales reseñados y bastantes trucos nos pueden parecer hasta ingenuos hoy en día, pero el 90 % restante es intemporal y magnífico.



Lamentablemente, padece una traducción más bien mala porque el perpetrador desconoce el tema y utiliza términos absurdos. A cambio ofrece una parte gráfica magnífica: 203 fotos en B/N, 69 en color -muy caras en la época-, 57 dibujos complementarios y 5 planos. Merece la pena releerlo y, sobre todo, disfrutarlo aprendiendo.

Con todo nuestro agradecimiento al Maestro de maestros y nuestra admiración a un gigante del Modelismo, le ponemos una nota alta: 9/10.

Por:
■ Emilio Larreina

Antes también trabajábamos por tus finanzas,
ahora solo por tu bienestar

Lehen zure finantzetarako lan egiten genuen,
orain zure ongizatea dugu helburu

Las historias de Fundación Vital - Vital Fundazioaren istorioak

FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Solo por tu bienestar
Zure ongizatea dugu helburu

www.fundacionvital.eus