PEANA

Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas

Contenido

- Editorial
- Historial de Exposiciones realizadas por la A.A.M.M.
- Artículos
- Historia uniformológica del regimiento ÁLAVA (Vitoria)
- Bibliografía

Nº19
nov. 19

Artículos

Mi pequeño taller para coches a 1/43

La victoria imposible. Tazio Nuvolari. GP Alemania 1935

La miniatura militar a través de las Guerras Carlistas.

Kampfgruppe SS Peiper. Las Ardenas, diciembre de 1944

PEANA

"PEANA" Boletín informativo de la A.A.M.M.
Depósito Legal: VI-655-88

Asociación Álavesa de Miniaturas y Maquetas
Reg. de Asociaciones del Gobierno Vasco A/349/87
Reg. Municipal de entidades Ciudadanas de Vitoria: nº682

Domicilio Postal:
Florida 78, 8ºE; 01004 Vitoria
Tfno.: 945 25 95 92

Local en:
Zapatería 106, bajo

Página web: www.aa-mm.org
E-mail: informacion@aa-mm.org

Reproducción por:
San Martín Impresión Digital S.L.
C/ Argentina 3, 01009 Vitoria
Teléfono: 945 22 44 99
www.sanmartin-digital.com

JUNTA DIRECTIVA
Presidente: Txema Lázaro
Secretario: Juan Carlos Estarrona
Tesorero: Félix Jimenez
Vocal de Figuras: Patxi Vacas
Vocal de Maquetas: Manu de la Hoz
Vocal de Barcos: Manuel de la Hoz

REDACCIÓN
Txema Lázaro
Txusmari Sainz
Emilio Larreina
Jesús A. Garzón

COLABORADORES
En éste número:
1 Emilio Larreina
2 Víctor Sanz-Yrazu
3 Txema Lázaro
4 Txusmari Sainz
5 Álvaro Glez. de Herrero

Editorial

Hola amigos!

Ya estamos con otro nuevo Boletin en el que hemos cambiado su contenido para volver a lo estríctamente modelístico. Al fin y al cabo, lo que más nos gusta a los aficionados a este hobby es poder contemplar figuras, dioramas, vehículos...y aprender en el paso a paso de estos trabajos que nos den una idea para quizas atrevernos con algo parecido y que nos sirva de ejemplo para nuestros futuros retos.

¡¡¡Que agradecido para el modelista es poder disponer de tan estimada ayuda!!!; y en los tiempos que corren, en que gracias a Internet y sus redes sociales, foros, etc. podemos compartir cualquier tipo de información.

Todo esto creo que nos beneficia y hace que nuestros conocimientos sean mayores, y con ello el nível del autor, consiguiendo con ello unos mejores trabajos.

Asi que en las próximas páginas podréis leer como se realiza un garaje a scratch a cargo de Victor, o conocer la historia del campeonísimo Nuvolari que ganó a los alemanes en su propio país, a través de una viñeta que Txusmari nos muestra con todo detalle; Alvaro nos explica la evolución de la miniatura militar a través de las guerras carlistas y un servidor os cuenta un poco el paso a paso de una viñeta ambientada en la segunda guerra mundial, en concreto durante la batalla de las Ardenas. Por último, Emilio en el apartado de Bibliografía, nos da una visión del modelado, montaje y pintura de figuras a escala del grandísimo modelista Sheperd Payne.

Por otro lado, continuamos el capítulo correspondiente a la Historia uniformológica del regimiento ALAVA, leitmotiv de nuestra revista, y que me gustería agradecer a José LuisViñaspre por haber continuado tan esplendidamente en la tarea de ilustración del articulo, y que nuevamente vuelve a colaborar con nosotros.

Agradecer como siempre a todos los que han participado y colaborado en la edición de este nuevo Peana, que lo disfrutéis.

Presidente de la A.A.M.M.
Txema Lázaro

Secciones

1 - Editorial

2 - Historial de exposiciones realizadas por la A.A.M.M.

3 - Mi pequeño taller para coches 1/43

5 - La victoria imposible. Tazio Nuvolari. GP Alemania 1935

9 - Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA), cap. XIV

13 - La miniatura militar a traves de las Guerras Carlistas.

15 - Kampfgruppe SS Peiper. Las Ardenas, diciembre de 1944

17 - Bibliografía

Historial de Exposiciones realizadas por la A.A.M.M.

AÑO	DENOMINACIÓN	COLABORADOR	LUGAR	FECHA	OBSERVACIONES
1986	Exposición de Miniaturas y Maquetas	Caja Provincial de Álava	Sala Araba - Dendaraba	14 oct a 2 nov	16.286 visitas
1987	1ª Exposición de Miniaturas y Maquetas	Caja Provincial de Álava	Sala Exposiciones de Independencia	23 dic a 6 ene de 1988	4.203 visitas
1988	La Batalla de Vitoria 175 años después	Caja Provincial de Álava	Sala San Prudencio	21 jun a 16 jul	17.491 visitas
1989	1ª Muestra de Modelismo Ferroviario	Caja Provincial de Álava	Sala Araba - Dendaraba	2 jun a 2 jul	11.300 visitas
1989	1ª Muestra de Modelismo Naval	Caja Provincial de Álava	Sala Exposiciones de Independencia	11 dic a 22 dic	5.388 visitas
1990	1ª Exposición de Modelismo	Ayto. de Aranda	Casa de las Bolas	15 sep a 15 oct	6.408 visitas
1991	Exposición de Modelismo	Caja Provincial de Álava	Sala Araba - Dendaraba	4 ene a 20 ene	5.146 visitas. Dentro de esta exposición tuvo lugar una magistral conferencia sobre modelismo a cargo de D. Ramón Labayen, Ex Consejero de Cultura del Gob. Vasco y reputado miniaturista de reconocimiento mundial.
1991	Exposición de Miniaturas y Maquetas	Ayto. de Amurrio y Caja Provincial de Álava	Casona de Amurrio	19 may a 2 jun	914 visitas
1993	Exposición de Miniaturas y Maquetas	Caja Vital	Sala San Prudencio	6 abr a 8 may	20.893 visitas
1997	Miniaturas y Maquetas	Caja Vital	Sala Fueros de Fundación Caja Vital	enero	23.916 visitas
1999	Exposición de Modelismo	Centro Comercial Dendaraba	Zona comercial	julio	6.000 visitas
2005	Exposición sobre la Guerra de la Independencia	Diputación Foral de Álava	Museo de Armería	10 jun a 28 jul	
2008	XIII Muestra de Modelismo	Caja Vital	Sala Luis Ajuria	14 ene a 8 feb	7.329 visitas
2010	XIV Muestra de Modelismo	Caja Vital	Sala Araba - Dendaraba	26 oct a 26 nov	2.868 visitas. Pese al aparente escaso número de visitantes, no es tal, habida cuente de lo escondido de la Sala utilizada y la escasísima publicidad otorgada al evento.
2012	XV Muestra de Modelismo	Fundación Vital	Sala Araba - Dendaraba	23 sep a 14 oct	1.038 visitas Monográfica de la Obra de Antonio Gallego.
2013	La Ciudad Liberada Bicentenario de la Batalla de Vitoria	Fundación Vital	Sala Fundación	21 jun a 31 oct	52.210 visitas Colaboramos con la parte dedicada a miniaturas históricas.
2014	Pequeñas Obras de Arte	Fundación Vital	Sala Fundación	10 oct a 5 dic	27.932 visitas

Por:

■ A.A.M.M

“Mesa de trabajo” de un taller realizado a scrach

Este trabajo surgió un poco a lo tonto. Sigue en proceso, pero así se puede decir que está de plena actualidad.

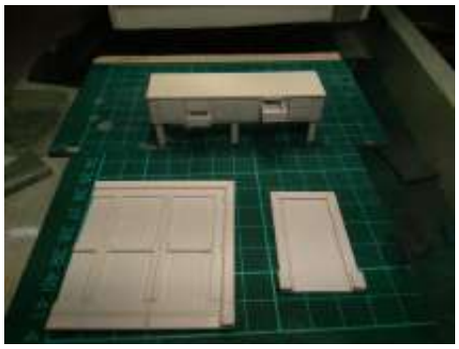
Mi primera intención fue hacer un fondo "temático" para hacer las fotos de los trastos a 1/43 a medida que los voy haciendo, pero una cosa lleva a la otra y se me ha ido de las manos, como siempre.

Un poco de cartón pluma del chino, 1,80€, restos de cartón de una caja de palomitas para el suelo, de un programa de mano para una pared que necesitaba un poco de repaso, (la parte negra y amarilla) y de una caja de Italeri para hacer el friso gris y los rodapiés.

Algo de Evergreen, lo más caro, para la puerta y el banco de trabajo y una tarde de domingo.

En alguna zona y los cantos del cartón pluma he aplicado un poco de aguapast para hacer un buen acabado de las juntas.

El cemento del suelo está hecho con un punzón, grabándolo sobre el cartón de las palomitas. Eso sí, he puesto las partes impresas del cartón hacia abajo para no liarme con los colores de la impresión y verlo claro antes de pintar todo.



Falta hacer los tiradores y pestillos de la puerta.

El banco de trabajo también está hecho con Evergreen,.
Este proyecto me va a llevar tiempo, voy a tener que hacer la mayoría de trastos que siempre están dando vueltas por un taller, esmeril, tornillo de banco, soldadura autógena y eléctrica, recambios, etc, pero poco a poco...

La silla para trabajos finos. Está hecha con una copia en resina de una de un deportivo clásico, un Cobre creo recordar.

El taladro vertical con una de las figuras que uso para

hacer los “moñacos”, Phoenix 1/43, ya inencontrable.

Las primeras capas de pintura, efectos de envejecimiento. El mobiliario colocado de forma provisional, para ver el efecto.
Un par de pruebas con coches en distinta fase de acabado, no puedo evitar las ganas de ver como va...

Sigo con algunos avances. Todavía me falta, pero empieza a verse el aspecto final.
Las fotos siguen, aproximadamente, el proceso.

Un primer invitado al taller... una maqueta en la maqueta. Es un Porsche de escala “N”.

Todavía está sin pintar parte del mobiliario, pero no pude evitarlo.

Otra mecánica espontanea que aparece por aquí para ir viendo queda.

Carteles para la pared, llevados a escala y fotocopiados en color sobre folio normal y recortados.

Ya están casi acabados los muebles, aunque falta completamente todo lo de la planta de arriba que usaré como almacén.

Los primeros invitados, sobre todo para dar idea del tamaño.

Me falta todavía un montón. Herramientas de mano, que compraré. pequeña herramienta eléctrica, terminar el portón, colgar a Bibendum de la pared, gato y borriquetas, tacos de madera... y, por supuesto, las figuras de los "expertos mecánicos". incluso, quizá, una Vespa para los recados.

Por:
■ Víctor Sanz-Yrazu

La Victoria Imposible
Tazio Nuvolari
GP Alemania 1935

■ Cartel anunciador del GP de Alemania del año 1935

La historia

Nuvolari, el Mantuano Volador, tras sus innumerables victorias tanto en motos como en coches, afrontaba 1935 con la intención de acceder a alguna de las escuderías alemanas, Mercedes o Auto Unión (Audi).

Sin embargo, la presión de Achille Varzi, piloto de Auto Unión, dio al traste con esa posibilidad y el italiano negoció con la escudería Ferrari un hueco con los obsoletos Alfa Romeo P3. Tampoco lo tuvo fácil. Problemas anteriores con Enzo Ferrari hicieron que fuera necesaria la intervención del propio Mussolini para finalmente hacerse con un asiento en la escudería del Cavallino Rampante.

Llegamos a Nurburgring, El Infierno Verde. Alemania, 28 de julio de 1935 y un Hitler que ve en las carreras una plataforma ideal para la imagen del régimen nazi. Así, alinean en la parrilla nada menos que 9 "flechas plateadas" (4 Mercedes y 5 A.U.) Son coches que están muy por delante tecnológicamente del resto; tanto en diseño como en potencia: Los casi 400CV de los alemanes dejan en evidencia a los 265CV del Alfa de Nuvolari.

25 coches afrontan la carrera, 22 vueltas para completar en total unos 500 km y 300.000 alemanes que no contemplan otra posibilidad que la victoria de uno de los suyos.

Durante las primeras vueltas, Rudolf Caracciola (Mercedes) y Bernd Rosemayer (A.U.) luchan por la primera plaza sobre una pista mojada. En un segundo grupo, Stuck (A.U.), Brauchitsch y Fagioli (Mercedes) y un sorpredente Nuvolari con su viejo Alfa Romeo. El pequeño mantuano, medía 1,65, hacía todo tipo de aspavientos en el coche, incluso le hablaba, era su forma de conducir, el genio italiano mantenía el tipo.

En la novena vuelta, Rosemeyer entra en boxes a cambiar neumáticos. El resto de coches alemanes continúan mandando "manu militari" la carrera y de los Alfa Romeo sólo queda en liza Nuvolari, los otros dos se han retirado.

■ Tazio Nuvolari minutos antes del arranque del Gran Premio

Pero Nuvolari, aguanta de forma incomprensible el ritmo de la cabeza, e incluso va recortando distancias, logrando bajar en esa vuelta de los 11 minutos. Algo jamás logrado en Nurburgring. Los espectadores se convierten en testigos privilegiados de ver a un piloto "Al Otro Lado". Una experiencia que en contadas ocasiones viven estos aurigas del motor. Senna bajo la lluvia de Donington en 1993, Fangio en Nurburgring en 1957… Senna lo definía como el

paso a una dimensión paralela en la que todo sucede a cámara lenta e incluso el control del coche escapa del "yo consciente".

Nuvolari adelanta a Caracciola y es líder de la prueba. El anuncio por la megafonía del circuito deja muda a la multitud. ¡No puede estar sucediendo!

Tras el italiano, Rosemeyer y a su zaga, Von Brauchitsch que clava una vuelta inimaginable de 10' 32".

Última parada en boxes que los cuatro de cabeza, Nuvolari, Von Brauchitsch, Rosemeyer y Caracciola, efectúan al tiempo.

La impecable disciplina de los alemanes de Mercedes consigue colocar tras la parada a Von Brauchitsch en cabeza, seguido de Caracciola y Rosemayer.

¿Y Nuvolari? El desastre ha sentado plaza en el box de Ferrari, la bomba de repostaje se ha roto y los mecánicos se ven obligados a rellenar el depósito de forma manual. Pasan 2' 14" hasta que consigue volver a la pista.

Todo parecía volver a la normalidad y los jerarcas nazis presentes en el circuito respiraban tranquilos una vez eliminado de la ecuación el molesto italiano.

Faltan 6 vueltas y la victoria de Von Brauchitsch parece cantada. Neubauer, jefe de equipo, le ordena conservar ruedas y bajar el ritmo, pero la exaltación y el empuje de los 300.000 espectadores empujan al alemán a seguir apretando.

Y en ese momento, desafiando, una vez más, a toda lógica Nuvolari ha ido recuperando posiciones ¡y es 2º!

-¡Amazza oh!, (¡Que me maten!) comenzando a recortar la distancia con el líder.

En la última vuelta, la distancia entre ambos se ha reducido a unos exiguos 30"(no olvidemos que el circuito tiene un perímetro de casi 23 km).

Los coches desaparecen de la vista en ese entramado boscoso y todo el mundo está pendiente de las actualizaciones que se van facilitando por la megafonía. Pero es tal el estado de agitación del comentarista que apenas se le puede entender lo que dice.

El silencio sobrevuela la línea de meta y todos contienen la respiración esperando ver surgir de entre la niebla una flecha plateada.

Pasan los minutos y finalmente el ruido de un motor anuncia la llegada del coche vencedor. La bandera a cuadros se rinde al héroe de Nurburgring y su color es…

-¡Rosso, é rosso. Sconvolgente, incredibile, assolutamente travolgente¡ (¡Rojo, es rojo, arrasador, increíble, totalmente aplastante!)

El coche nº 12 con Nuvolari al volante, el obsoleto Alfa Romeo P3 Type B de la escudería Ferrari ha conseguido lo que parecía imposible, desafiando así a la crónica no escrita de los jerarcas nazis.

Tan seguros estaban de que iban a escuchar el Deutschland über Alles (himno alemán) que no contaban con una copia de la Marcia Reale (himno italiano). Pero una vez más Nuvolari sorprendía y una ajada copia que llevaba consigo atronó los altavoces de Nurburgring.

La corona de laureles, pensada, como no, para los altos pilotos alemanes colgaba absurda en el menudo cuerpo del triunfador.

No es extraño que a esta victoria se la conozca como "La Victoria Imposible". Los aficionados que se acercaron, con temor reverencial incluso, a ver el pequeño Alfa lo llamaban el coche del Der Teufel (del diablo) no encontraban otra explicación para lo que acababan de presenciar.

■ Imagen de Tazio Nuvolari, protagonista de "La Victoria Imposible"

La elaboración de la viñeta

Después de leer sobre esta carrera y redactar el texto que ya habréis leído más arriba, tenía claro cómo iba a ser la viñeta.

■ Planteamiento general de la viñeta.

El piloto, figura comercial de la marca La Meridiana no ha sufrido más transformación que un giro de su mano izquierda para colocarle el disco del himno italiano, que blande orgulloso ofreciéndolo a los jerarcas nazis para que suene en Nurburgring. Sustituí la corona de laurel que venía con la figura por otra que me fabricó un buen amigo a base de hojas y ramitas de tomillo y de un tamaño más acorde con la realidad, tal y como puede apreciarse en las fotos.

■ Corona de laurel.

La figura del niño de la marca Andrea, me venía al pelo con esa mirada hacia arriba para mostrar el asombro que entre el público produjo la victoria de Nuvolari. Le añadí el banderín con la bandera alemana, claramente inclinado hacia el suelo, en señal de derrota.

■ Detalle del niño.

La misma intención tuve con las tres banderas. Quise, de forma intencionada, mostrar la italiana más airosa, ondeando al viento, en tanto que las dos alemanas que la flanquean están más caídas.

■ Detalle de las banderas.

Finalmente el coche. El vetusto Alfa Romeo P3 Type B con el que nuestro Mantuano Volador osó desafiar y derrotar a los todopoderosos Mercedes y Auto Unión. A falta de maqueta de este coche en la escala adecuada, tuve que tirar de una carrocería en resina pensada para slot. Pero claro, sólo tenía eso: la carrocería. De nuevo eché mano de los amigos. En un alarde de maestría, el magnífico Waldo Osés, dotó a esa resina de todo un tren delantero, con su sistema de frenos, suspensión, etc, etc. que me han permitido mostrar esa estupenda reproducción del Alfa Romeo en cuestión.

■ Carrocería y ruedas antes de la transformación.

■ El coche ya con su tren delantero acabado.

Para el escenario aproveché el pequeño murete de madera que venía con la figura de Tazio. El suelo a base de masilla Dash Pronto y los mástiles con tubo de latón no presentan mayor problema. Las banderas están hechas con lámina de latón.

■ Detalles de mástiles y banderas.

La pintura de las figuras está enteramente con óleos. El coche tiene una base acrílica con aerógrafo y posteriormente está tratado con óleo y pigmentos para el envejecimiento y aspecto de sucio tras la carrera.

■ Detalle de piloto y coche.

Esta última imagen es el resultado final de mi tributo a la "Victoria Imposible".

Por:
Txusmari Sainz

Capítulo XIV

Comenzábamos en el capítulo anterior el periodo de la 2ª regencia, 1885-1902, protagonizado por Dª María Cristina de Habsburgo, la segunda regente de igual nombre en el mismo siglo. Al contrario que la primera M.ª Cristina, viuda de Fernando VII y un poco anodina, esta supuso para el país un regalo inesperado pues era abnegada, buena persona, con un estricto sentido de la justicia, muy culta y dedicada profundamente a sus nuevas obligaciones.

Se ganó el cariño popular a pesar de haber sido recibida como una intrusa; el común de la gente no había olvidado a M.ª. de las Mercedes, la joven reina fallecida 16 meses antes del segundo matrimonio real y paseada en cantares románticos. Sin embargo, a la muerte de Mª Cristina en 1929 ya no era la alemana de entonces, sino Dª. Virtudes, una figura respetada por todos.

Escrupulosamente neutral con los sucesivos gobiernos de la Restauración tanto liberales como conservadores, tuvo un trato deferente con el malagueño Canovas, serio, inteligente y muy culto, como ella, pero fue igualmente muy amiga de Sagasta, quizá por contraste, un riojano escasamente académico, pero vitalista y gracioso que la hacía reír.

Pergeñada someramente la figura central del periodo, vayamos con los avatares de nuestro Regimiento ÁLAVA cuyo transcurrir pacífico va a conocer novedades importantes, fundamentalmente dos, primero el cambio de nombre y luego el final de la tranquila vida cuartelera.

El incidente de Sidi-Guariach en el norte de Marruecos provoca la inmediata intervención militar española, adonde irá destinado el Regimiento primero para después ser embarcado para Cuba tras la insurrección de la isla en 1895. Adiós a la paz; allá fueron los andaluces encuadrados en ÁLAVA como bomberos para apagar fuegos difícilmente extinguibles.

Pero antes de sumergirnos en el historial del Cuerpo realizado por C. Rey Joly, un inciso:

En el boletín anterior comentamos que el autor rellenaba el relato con detalles prolijos pero poco interesantes. Ahora va ser exactamente lo contrario pues es su época, la conoce a la perfección y la vivió en primera persona. El relato es intenso, pormenorizado y casi agobiante en información tan detallada que nos será imposible trasladarla a estas páginas.

Así que estamos obligados a realizar un resumen drástico, aunque suficiente, para no perdernos en un texto que cuenta las acciones no por meses, ni por semanas, ni siquiera por días, sino que lo hace por horas en bastantes ocasiones, porque hay tema para ello.

Como siempre los párrafos entrecomillados son trascripción de la obra de Rey Joly.

-Año de 1893:

Antes de ponernos serios empezaremos con una curiosidad: *"…Por R. O. de 28 de Febrero se dispuso la organización del servicio de bicicletas, en cada batallón, debiendo formarse, según lo permitiera el presupuesto, una Sección de ciclistas, para cuya instrucción, así como la de la oficialidad, se dotaba a cada batallón de una máquina modelo militar…"* Puede sonar gracioso, pero algunos recordamos las fotos de tropas británicas desembarcando bici en mano en Normandía el 6 de junio de 1944.

"… Por R. D. orgánico de 29 de Agosto, y según lo dispuesto en el artículo 43, se le dio el nombre de Regimiento de Infantería de Álava nº 56, localizándose en Cádiz … y su personal de tropa pasaba al cumplir sus compromisos en activo al Rgto. Reserva de Ronda nº 112 …"

Y ya se acaba la tranquilidad: *"…El 28 de Octubre embarcó con destino a operaciones en la plaza y campo de Melilla… formando en unión al Regimiento de Pavía nº 48 la*

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 27

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

El 14 de Junio de 1893 se suprimió la cogotera de hule negro para el ros, tanto de oficiales como de tropa.

Por Reales decretos de 10 de Febrero y 27 de Agosto del mismo año 1893, desde el 1º de Septiembre, tomó el Cuerpo el número 56, usándolo desde entonces en el cuello de las prendas de su vestuario y chapa del cinturón.

Por R. D. de 29 de Agosto se restablecieron las bandas de tambores adaptándose como reglamentaria la caja de guerra modelo "La Hera" según la R. O. de 14 de Noviembre siguiente; preceptuando la del 23 de Junio de 1894 que usasen los cabos de la banda el sable de sargento y los tambores el espadín de músicos (Ver Figura 1) y la del 13 de Julio siguiente que llevasen en la bocamanga iguales divisas que los cornetas.

....

BIBLIOGRAFÍA:

-"Historial del regimiento ÁLAVA n 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903
-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851
-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.
-"Uniformes de la Infantería. Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Lámina 27

Soldado, unif. de media gala

-Regimiento de Infantería de ÁLAVA, nº 56, (1893)-

Tambor, unif. de gala

Lámina 28

Capitán, unif. diario

-Batallón Expedicionario 1º de ÁLAVA, Cuba, (1895)-

Soldado, unif. campaña

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 28

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

Al reorganizarse por R. O. C. de 29 de Julio de 1895 el 1º batallón como expedicionario para la campaña de Cuba, se uniformó dotándole de las siguientes prendas: dos trages de faena, uno de ellos nuevo, de rayadillo compuesto de guerrera con una sola hilera de botones con los números en los cuellos y cartera con botones en la parte posterior y pantalón, gorro, un par de borceguíes nuevos, bota para vino, vaso, fiambrera, morral de lienzo blanco (Ver Figura 4) bolsa de aseo, ídem de curación, una manta y correage. Los oficiales llevaron la guerrera con boca-mangas de paño azul tina y hombrera de cordón retorcido dorado y la gorra teresiana.

Una vez en Cuba se le entregó a cada individuo un sombrero de yarey, con cinta de hule en la base de la copa y en esta la escarapela nacional al lado izquierdo; el de los oficiales era de jipijapa.

En 1896, al uniforme de Ultramar se suprimieron en la guerrera las carteras y botones de la parte posterior por R. O. C. de 10 de Septiembre, autorizándose el uso por la oficialidad, en actos que no fueran de servicio, de una gorra de plato de tela blanca con visera de charol y las divisas del empleo en el aro; suprimiéndose a su vez las bocamangas de la guerrera.

Por R. O. de 24 de Septiembre se suprimió el macuto en Cuba y se adoptó el morral de lienzo blanco con tapa impermeable; así como un nuevo modelo de borceguíes y zapatillas.

....

BIBLIOGRAFÍA:

-"Historial del regimiento ÁLAVA n 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903
-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851
-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

2ª Brigada de la 1ª División del 2º Cuerpo de Ejército (Andalucía)…"

…El 3 de Noviembre asistió a la acción librada en el campo exterior conduciendo un convoy de víveres y municiones a los fuertes de Cabrerizas y Rostrogordo, batiendo a los moros rifeños que se oponían a la marcha tanto a la ida como a la vuelta…

…Los días 5 y 7 del mismo mes prestó el servicio de protección a los mismos fuertes; el día 10 batió al enemigo en el campamento de Horcas Coloradas, sosteniendo fuegos con él al intentar hostilizar los trabajos de atrincheramiento, ahuyentándolo con bajas …"

Como casi siempre ocurría en campaña, por R. O. del 4 de Noviembre, se formó un solo batallón con la fuerza del regimiento -probablemente hubiera mucho jefe y poco indio- sobre la base del 1º, regresando el cuadro de jefes y oficiales del 2º a la plaza de Cádiz, reorganizándose allí con tropas de reserva.

-Año de 1894:

… Continuó las operaciones de guerra en la zona hasta el 14 de Agosto *"…que embarcó con rumbo a Cádiz, reuniéndose allí el Regimiento … Anteriormente, por R. O. de 16 de Marzo, … fueron licenciados los reservistas que formaban el 2º batallón … reorganizándose el Regimiento con reclutas, dándose a ambos batallones fuerza proporcionada de todos los reemplazos, continuando de guarnición en Cádiz …"*

-Año de 1895:

Terminada la campaña de Marruecos, que no debemos confundir con la terrible guerra de la década siguiente, este año va a ver el inicio de la gran insurrección cubana rematada tres años después por la Guerra internacional con los E.E.U.U. y la derrota española. Rey Joly dedica a este año 14 páginas de su relato para contarnos los sucesos protagonizados por el Cuerpo. A modo de resumen copiamos el encabezamiento de su capítulo:

-1895- Campaña de Cuba- Núcleo de fuerzas que dio este Cuerpo- Destino a la campaña y organización del primer batallón- Nombre que tomó- Marcha y navegación- Desembarco y primeras operaciones- Acción del Ficaya y sorpresa del campamento de Tatón- Organización en la Península- Defensa de Fomento- Brillante defensa de Güimia de Miranda- Acciones de Loma Ramones y Alameda- Humanitaria conducta del capellán- Combate de Fomento- El Menocal y Turiño- Operaciones en la vega de Manicaragua- Reemplazos.

Tras estallar la insurrección el 23 de Febrero, el Cuerpo suministró tropas en un principio para reemplazos o la formación de otros nuevos; así el 1º de Marzo contribuirá con 3 oficiales, 5 suboficiales y 79 soldados al "Batallón peninsular nº 2" y pocos días después dará otros 6 suboficiales y 204 soldados *"… todos como reemplazos sueltos que se enviaron a la isla cubana en los primeros momentos …"*

Como al resto de unidades cercanas a los puertos de embarque, pronto le llegó el turno de partir.

"… Por R. O. de 9 de Junio fue sorteado este Cuerpo entre los de la 2ª Región para enviar un batallón a la isla de Cuba …que debía constar de seis compañías de 148 individuos, con 4 soldados de 1ª y 144 de 2ª para las dos primeras; las tropas del 2º batallón se refundieron con los del 1º que completó su formación con reservistas…El batallón tomó el nombre de -Batallón expedicionario de Álava nº 56-…"

Reducido pues el Regimiento a un solo batallón, otra vez, se encaminó junto con otros *"… para ir al muelle, en medio de entusiastas aclamaciones de todas las clases sociales de la localidad, que le tributaron una afectuosa despedida … El 9 de Septiembre desembarcó en la Habana e inmediatamente fue destinado a la zona de Trinidad …ordenado por la Capitanía General organizó su fuerza en 5 compañías y una montada, la 6ª, que era la guerrilla …"*

Hasta final del año participó en múltiples encuentros con el enemigo en combates poco convencionales, librada siempre con pocas fuerzas, una compañía a lo sumo. Una campaña que, vista desde la distancia, era más una guerra de guerrillas en la que ninguno de los contendientes superaba al otro. Ciertamente los insurrectos disfrutaban del conocimiento del terreno y, casi siempre, del apoyo popular y, sobre todo, de la inmunidad a las enfermedades del país causa de la mayor parte de las bajas en las tropas peninsulares.

Sin embargo, la preparación, la veteranía de los reservistas y el superior armamento mantuvieron el control, más bien que mal, a la insurrección, unas veces emboscando, otros emboscados, ora perseguidores, otrora perseguidos, con episodios sangrientos casi siempre no exentos de algunos casi chuscos.

No resisto la tentación de reflejar dos de éstos últimos sucedidos en Noviembre a un destacamento de la 1ª compañía sitiada en Güinia de Miranda: *"… Con objeto de confeccionar caldo para dos enfermos y un paisano herido, se ofrecieron voluntarios cuatro soldados para coger una gallina en las ruinas de unas casas inmediatas, consiguiéndolo con gran exposición de sus vidas … siendo herido por bala enemiga, al tratar de retirarse con una de dichas aves el soldado Vicente Santa María, consiguiendo realizar su humanitaria obra …"*

"… Se organizaron dos grupos para ir a buscar garrafones de agua, uno de cuatro soldados y un paisano y otro del cabo, ocho soldados y otro paisano … consiguiendo el cabo hacerse dueño de la fuente, valiéndose para ello de la estratagema de fingirse jefe de numerosa fuerza, dándose al llegar a la aguada órdenes en alta voz, dirigiendo el ataque de secciones, ordenando el avance de reservas, arengando con frases de energía y bríos, etc., etc.; todo lo cual surtió el efecto deseado, pues el enemigo abandonó el puesto en poder del valiente cabo, que no solo aprovisionó agua, sino que se apoderó de municiones, efectos y comida …"

Sucesos con ribetes casi románticos y hasta ingenuos dentro de una guerra trágica. El Batallón recibió 84 reemplazos para cubrir sus bajas.

Entretanto había sido levantado nuevamente el 2º batallón *"… por R. O. de 19 de Octubre se dispuso en la Península que los regimientos que tenían su primer batallón en operaciones en Cuba, organizasen el 2º con 652 hombres y la P. M. del Cuerpo, verificándolo así este Cuerpo …"*

BIBLIOGRAFÍA:

"Historial del Regimiento Álava nº 56", Celestino Rey Joly; Cádiz 1903.

"Soldados de España", José Mª Bueno Carrera; Málaga 1978.

"Heráldica e Historiales del Ejército", tomo II; Madrid 1969.

"Evolución de las divisas en las Armas del Ejército Español", Ángel Ruiz Martín; Servicio Histórico Militar, Madrid 1982.

"Uniformes de la Infantería, Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976.

Comentarios a las láminas

-Lámina nº 27:

Muestra un soldado con el uniforme según el reglamento de 1886 que lo diferencia de su compañero de armas de la lámina n.º 25 del boletín anterior, vestido aún con el de 1885, en el nuevo número de Regimiento, el 56, en cuello y hebilla del cinturón y, sobre todo, en el color gris celeste de su guerrera. El ros, sin funda y en su color normal, lleva una cintilla encarnada con plumero por la media gala. Con las inevitables variaciones menores, el reglamento se mantendría hasta 1908 ya entrado el reinado siguiente.

Y a propósito del ros, el cubrecabeza introducido por el general Antonio Ros de Olano en 1855, de fieltro fino, ligero y con unas líneas características tan elegantes, que fue adoptado por el Ejército español durante casi un siglo y, actuálmente, forma parte del uniforme de gala de la Guardia Real y alguna de las Academias Militares.

La otra figura es un tambor, sujeto interesante y siempre ligado a la idea que tenemos de la vida militar. Presenta la caja reglamentaria, uno de cuyos ejemplares podemos ver en el Museo de Armería de Álava, además del espadín, igual al mostrado en la Figura 1 salvo por el emblema, en nuestro caso es el de Infantería en vez del de Ingenieros.

-Lámina nº 28:

Ambas figuras llevan el uniforme de rayadillo omnipresente en las campañas coloniales, que más tarde se generalizaría también en la Península caracterizando toda una época El oficial con la gorra teresiana y el nuevo sable de vaina metálica, reglamentariamente con dos abrazaderas, pero rápidamente dejada en una como muestran los testimonios gráficos de la época y los ejemplares que nos han llegado, algunos expuestos también en el museo citado arriba.

Del soldado destacaremos algunos detalles, como la escarapela nacional en el lado izquierdo del sombrero, el morral de lienzo blanco cubierto por la funda impermeable de cuero negro charolado; las perneras del pantalón, remangadas por J. M. Bueno para dejar ver los borceguíes, y lo más importante, su nuevo armamento: el fusil Máuser, un arma extraordinaria.

Tenida como una de las mejores de su tiempo, si no la mejor, el diseño de los hermanos Máuser perduró inalterado hasta los años 70 del siglo XX y aún se conserva su sistema de cierre en las armas actuales de competición. Fue adoptado en 1892 y enviado a las tropas combatientes en los sucesos de Melilla, primero, e inmediatamente a las de Cuba, después. Con cinco cartuchos en el peine y otro en la recámara, precisión y alcance magníficos, detuvo durante todo un día el asalto de más de 15.000 yanquis a las colinas de San Juan en Santiago de Cuba, defendidas por menos de 500 españoles que, bien atrincherados, causaron cinco veces más bajas que las propias a los sorprendidos americanos con el matachín de Theodore Roosevelt entre ellos. Sería el elemento principal del armamento español durante más de medio siglo.

Fin del capítulo XIV

Figuras Complementarias

Figura 1:

La figura muestra la espada para músico de Ingenieros modelo de 1878. No hemos encontrado la correspondiente a la Infantería, pero salvo los emblemas en pomo y arriaz, son iguales. Según el reglamento la empuñadura del arma y el brocal y la contera de la vaina deben ser de alpaca -plata falsa- y, por tanto, plateadas. Sin embargo, hemos visto piezas de latón en vez de alpaca, más abundante y barato; seguramente coexistieron por razones económicas.

Figura 2: ("Soldados de España", lámina XXIV, figura G)

Aquí podemos ver un capitán con la gorra teresiana y la nueva pelliza con cuello de astracán y cordonadura, adoptada en 1890 por el Cuerpo de Ingenieros y en 1901 reglamentaria también para la Infantería.

Figura 3:

Cortesía de J. M.ª Bueno para enseñar otros detalles. Este oficial, un teniente, es casi gemelo del de la lámina 28, con la salvedad de la guerrera sin las carteras y botones de la parte superior, suprimidos en Ultramar en 1896, y con ella abierta dejando ver el chaleco. Sustituye el sable, reglamentario solo el servicio de armas, por el espadín anterior pues ambos coexistieron.

Figura 4:

Como en el caso del oficial de la Figura 3, estamos ante un mellizo del de la lámina 28, excepto por el morral de lienzo blanco, aquí sin la funda impermeable, y la bota, colgada del lado izquierdo en este caso y, casi siempre, del lado más cómodo para el usuario. Atención a la bayoneta del fusil Mauser, con hoja de cuchillo, la primera de esta estilo, y no triangular como hasta esa fecha.

Por:
■ Emilio Larreina

La miniatura militar a través de las Guerras Carlistas

El año 2013, fue muy prolijo en celebraciones y en exposiciones.

El 200 aniversario de la Batalla de Vitoria ocupó gran parte de nuestro esfuerzo y de nuestra agenda. Paralelo a nuestro evento, y muy cerca de nuestra ciudad, una preciosa exposición de la evolución del soldado de plomo, con piezas exclusivamente de las Guerras Carlistas, se desarrolló en Estella- Lizarra (Navarra) desde el 26 de marzo al 8 de diciembre de 2013.

El marco incomparable: Estella-Lizarra, es una ciudad preciosa. El lugar histórico: La sede del Museo del Carlismo. Sus responsables tan encantadores como el resto de la población. Recomendable, tanto la ciudad como el museo.

En esta ocasión, además, pudimos disfrutar de un recorrido por la evolución del soldadito de plomo, a través de piezas representativas de nuestras Guerras Carlistas.

Es necesario destacar, el gran trabajo del comisario de la exposición, maestro de maestros Luis Esteban Laguardia. Su conocimiento del tema, su entusiasmo, su saber hacer se vio compaginado por el gusto, la entrega y la finalidad didáctica de los responsables del museo.

Todo ello, se concretó en una exposición elegante, atractiva y muy interesante, tanto para los entusiastas del soldado de plomo, como los estudiosos del carlismo y del público en general.

Un viaje por la historia del miniaturismo militar, desde el siglo XVIII y XIX, como juguetes, hasta la figura actual de colección, de gran calidad tanto en su confección ,diseño y pintura.

Los primeros soldaditos de plomo eran más bien de estaño en un primer momento, y hoy ya no los utilizan los niños para los juegos, pero están terriblemente buscados por los coleccionistas.

Tal como los conocemos ahora, las primeras producciones de soldaditos nacieron en Alemania. Los pioneros de aquí, se fabricaron en Barcelona (1828), en el taller Ortelli, con su grabador Salvatore Bacciarini. En la exposición pudimos disfrutar de unos Guardias Alabarderos de Isabel II, figuras planas de 54 mm, realizadas en el año 1865 en los referidos Talleres Ortelli. Es curioso, que, pese a la importancia del Carlismo en Cataluña, Ortelli nunca modeló figuras de este ejército. Los primeros soldados Carlistas fueron fundidos por Ernst Heinrichsen en Nüremberg entre 1872 y 1876. Por supuesto eran soldados planos.

La completísima exposición, continúa con el soldado de papel. El recortable. También iniciados en Barcelona y al poco en Madrid.

Hay que esperar a principios del siglo XX, para encontrar los primeros soldados en “bulto”.

Pero de los primeros en hacer soldado en bulto, de carlistas, fue Pedro Palomeque en el año 1922 en Madrid. A este artesano debemos el famoso Abrazo de Vergara, hoy obra de culto para el coleccionista.

A partir de mediados del siglo pasado, el juguete de metal por su toxicidad, cayó en desuso y paso a otro público, ya adulto y con otras connotaciones de calidad, de estudio uniformológico…

A partir de aquí, un nombre: José Almirall, que introdujo el molde de silicona.

Para los que tenemos ya unos años, son conocidos los artesanos de los años 70; Vicente Juliá "Chauve", el gran Ramón Labayen, que precisamente falleció mientras estaba esta exposición, el admirado Carlos Guinea con su marca Oquendo, Alymer, Mundiart, Escuadrón, Beneito…Sin olvidar a Rafael Montuenga de Barreira Militaría primero y luego en El Infante que comercializó abanderados carlistas originales de Vicente Juliá.

Todas las marcas, todos los artesanos históricos estuvieron representados con sus colecciones carlistas en esta exposición.

Pero eso es la historia, el fundamento de nuestra afición, la raíz, la base.

Hoy la miniatura militar es otra cosa, su evolución ha sido palpable. Ahora las figuras de serie, tienen una calidad difícil de entender, hay autores que realizan obras únicas, y la calidad de la pintura es propia de auténticos maestros.

Las mejores piezas de los mejores autores actuales estuvieron presentes. Mejor no digo nombres, para no dejar algún artista sin citar, pero realmente el número y calidad de las obras, fue impresionante. Y todos sobre figuras, dioramas y motivos carlistas.

Sin duda, los que tuvimos la suerte de participar y de verla, no se puede expresaren un mero repaso escrito en el que no se puede plasmar la emoción y el gusto de ver una exposición de las que marcan época y tendencia.

Una muestra de cuadros de José Cusachs, inspirador de tantos miniaturistas, un apartado para juegos de guerra en la que participo la Asociación de Estrategia y Simulación Histórica Alavesa y la explicación del proceso de modelado y reproducción, así como un homenaje al soldadito de plomo infantil, pusieron la guinda a una exposición realmente magnifica y de la que solo puedo expresar mi agradecimiento a su Comisario, a sus organizadores y a todos sus participantes que me hicieron disfrutar de un paseo por el carlismo y la figura militar desde sus orígenes a la actualidad.

Nota: Sirvan estas líneas para animaros a realizar una visita a Estella- Lizarra, y a su Museo Carlista. Ni una ni otra os defraudarán, y aunque ya evidentemente no está esta exposición, la excursión sigue siendo muy interesante y las bondades de la localidad y la dinámica y buena gestión del interesante museo lo hacen muy recomendable.

Por:
Álvaro Glez. de Herrero

Kampfgruppe SS Peiper.
Las Ardenas, diciembre de 1944

El 16 de diciembre de 1944 comenzó la batalla de las Ardenas, la "última apuesta" de Hitler, en un intento de dividir al ejercito aliado, al dirigirse hacia Amberes, embolsar y destruir un gran numero de divisiones, e infligirles una derrota tan contundente que cambiase el curso de la guerra, y de esta manera poder concentrarse en el frente oriental donde los sovieticos ya pisaban suelo alemán

El ataque alemán, planeado con el mayor de los secretos, fue muy poderoso, en la que intervinieron dos ejercitos blindados, pero las fuerzas estadounidenses, tomadas por sorpresa por un exceso de confianza, supieron aguantar el embate hasta que pudieron pasar a la contraofensiva. Los bosques nevados de esta región belga fueron testigo de duros combates por reducir el saliente conseguido por las tropas alemanas en los primeros momentos del ataque.

La Escena

Son los primeros días de la ofensiva alemana, en la que éstos llevan la iniciativa, lo que quiero representar es el avance de de un Panzer IV, del Kamkfgruppe Peiper, a traves de caminos estrechos y embarrados, en la que estos consiguen sorprender a las lineas americanas, pasando al lado de un jeep americano abandonado, mientras que un grupo de waffen SS lo inspeccionan.

■ Láminas y foto en la que se inspira la escena

La viñeta

Se trata de una escena representada a escala 1:72
Las dimensiones de la base son 120 x 100 x 60mm.

Sobre una base de poliestireno, bien lijada, a la que hemos puesto alrededor unos listoncillos para marcos

hemos construido la peana a la que hemos pintado de negro.

Posteriormente, una vez que tengamos claro la posición de cada elemento pasamos a la realización del terreno.

Terreno y nieve

Lo que se pretendía al realizar la viñeta, era representar las duras condiciones que se libró en la batalla de Las Ardenas, para ello he querido hacer un suelo embarrado, con charcos y nieve sucia producto del efecto de las rodadas de los vehiculos, pisadas de los soldados y la nieve propia de esas fechas, aunque hay que puntualizar que las fuertes nevadas cayeron posteriormente a la ofensiva inicial lanzada por los alemanes.

He usado masilla Das Pronto y piedrecilllas muy finas, dada la escala, pegandolo con cola blanca sobre la base, y convenientemente texturizada con cepillo de dientes, corcho,....

Una vez seco, he usado productos AK, tanto para el efecto del barro como los charcos. He añadido los dos árboles con las ramas desnudas, realizadas con ramillas naturales y alguna con hilo de cobre entrelazado, y algo de vegeteción alrededor de los arboles.

Y por fin es cuando damos el auténtico toque invernal, aplicando productos de la marca AK para efecto nieve, de una manera cotrolada, dando por concluido este apartado de la viñeta.

Vehiculos

Se ha utilizado uno de los vehiculos mas representativos del Ejército USA de la epoca, el Jeep Willys (Italeri). Ha sido pintado con las técnicas habituales de aerografo, filtros, lavados y óleos.

El carro alemán es un Panzer IV Ausf.H, pintado con el típico esquema de camuflaje, y en la que ambos vehículos han sido “embarrados y ensuciados” para integrarlos en la escena.

Figuras

Dado que en esa época era invierno, las figuras tenían que ir bien abrigadas. Use el catálogo de Italeri (infanteria alemana en uniforme de invierno),y dada la calidad de las figuras me fue muy comodo pintarlas , utilizando la técnica de luz cenital.El blusón de camuflaje de las figuras ha sido hecho a base de manchas y puntos, usando los tonos verde oscuro, verde claro y marrón claro de los acrílicos Model Color de Vallejo.

Espero que os haya gustado

Por:
Txema Lázaro

Bibliografía:

-Título: "Modelado, ensamblado y pintado de FIGURAS A ESCALA"

-Autor: Sheperd Paine

-Editorial: Libros CÚPULA; Grupo Editorial Ceac S.A. Barcelona, 1996

-Medidas: 24 x 17 cm.; 224 páginas

-Precio: Agotado; entre 5 y 20 € en Internet

CONTENIDO:

- Cómo empezar
- Prepararse para pintar
- Sombras básicas
- Cómo pintar rostros
- Detalles
- Bases y terreno
- Pintado de uniformes especiales, accesorios y desnudos
- Cómo pintar caballos
- Cómo pintar figuras de pequeña escala y figuras planas
- Pequeñas trasformaciones de figuras de metal
- Ensamblado y transformación de figuras de plástico
- Transformaciones radicales
- Moldeado completo de figuras
- Exposición, cuidado y transporte de figuras
- Índice

Hoy, 1 de agosto de 2019, cuando redactamos estas líneas, se cumplen exactamente 4 años del fallecimiento de Sheperd Paine, autor de esta obra y Maestro de Maestros en nuestro mundo modelístico, fallecido el mismo día de 2015.

Entonces sacamos de su estante esta joya con intención de hacer una reseña como merecido homenaje a su autor, pero las circunstancias tan especiales de la edición de PEANA lo han impedido hasta ahora. Pero ya no hay excusa y aquí estamos cumpliendo con uno de nuestros ídolos, lejano, pero siempre accesible a través de sus obras.

Somos conscientes de que muchos modelistas actuales desconocen casi todo sobre él, no en vano somos del siglo pasado, y su nombre, su obra o su impacto e importancia en nuestra afición no les suena; así pues, comenzaremos por el principio.

El estadounidense Howard Sheperd Paine, conocido como Shep Paine, resultó un tipo especial desde el primer momento pues cuando llegó a este mundo el 29 de julio de 1946 fue el primer niño nacido de padres americanos en el Berlín ocupado por los aliados.

Vuelta la familia a casa, estudió en el St. Paul's Boarding School de Concord, New Hampshire, y tras servir en el Ejército como sargento en la 3ª División blindada en Alemania, obtuvo una B.A. (Bachelor of Arts) -equivalente a nuestras Licenciaturas- por la Universidad de Chicago, cuidad en la que vivió desde entonces.

Wikipedia dice de él que:

"../.. fue un historiador militar y un coleccionista de militaría mejor conocido durante más de treinta años por sus facetas de escultor, modelista, pintor de miniaturas y campeón de los dioramas ../.. "

Se inició con las maquetas antes de los 10 años y al terminar sus estudios era un experto en todas las facetas del modelismo: figuras, aviones, vehículos, barcos, dioramas y hasta Fantasía.

Comenzó su carrera profesional como artista free-lance, escultor, escritor y conferenciante, logrando rápidamente una sólida reputación sobre todo en el campo de la Historia militar, pues conocía no sólo los hechos bélicos, sino las armas, uniformes, equipos y la vida en campaña. Lector compulsivo, también en francés que hablaba con fluidez, fue un experto reconocido internacionalmente sobre la Guerra de Secesión norteamericana, las campañas napoleónicas y las dos Guerras Mundiales.

Todo ello unido a su dominio de las artes plásticas llamó pronto la atención tanto de coleccionistas como de fabricantes, y comenzaron los pedidos. Durante años creó maquetas y dioramas para los catálogos de Monogram y Tamiya, hablamos de los años 70, 80 y 90, mientras hacía encargos para los grandes coleccionistas yanquis como el multimillonario M. Forbes, el pintor A. Wyeth o el industrial R. Koeebbeman. También modeló soldados a 1/32 durante varios años para Valiant Miniatures hasta que lo dejó porque aquella producción industrial "no le divertía".

Su meta máxima en modelismo fueron siempre los dioramas, resumen de todo su arte, imaginación y experiencia. En una entrevista para el Chicago Tribune dijo:

"../.. cuando te metes en un diorama estás creando un trabajo artístico. No uso la palabra arte con "A" mayúscula, pero estás creando un cuadro en tres dimensiones, y la satisfacción que sientes es la misma. De algún modo, los dioramas resultan tan interesantes porque combinan muchos elementos en formas diferentes. Básicamente, estás contando una historia sin palabras, como una película muda donde no se mueve nada ../.."

Y dentro de los dioramas sobresalen sus "box dioramas" -dioramas de caja- considerados por él como el culmen de sus trabajos artísticos. Los 25 que hizo son creaciones absolutas con figuras de 100 mm; muestran temas diversos, fundamentalmente momentos históricos y están presentadas en cajas cerradas, abiertas frontalmente, con "efectos especiales" de la época, como espejos y luces, para resaltar la escena. Hoy día los atesoran coleccionistas privados, aunque pueden verse en varios museos norteamericanos, claro, y también en Sheperd Paine-Box Dioramas.com

Shep presumió de no haber tenido nunca un trabajo "real" pues dedicó todo su tiempo a una afición que adoraba y vivió de ella. Desde sus inicios profesionales en 1972 vendió todo lo que hizo: figuras de toda condición y escalas, transformaciones más o menos radicales de piezas comerciales, maquetas de aviones, blindados, barcos, vehículos militares y civiles, dioramas, como los de Monogram y Tamiya, encargos particulares e institucionales, esculturas conmemorativas para Franklin Mint y, por supuesto, sus dioramas de caja. Fue un referente para todos por su imaginación, conocimientos y calidad de ejecución de sus trabajos.

Aunque dejó de crear sus propias obras a mediados de los 90, tuvo muchos episodios de mala salud en sus últimos años, nunca abandonó el modelismo. Fue miembro activo de la Military Miniatures Society of Illinois, en Chicago, hasta su muerte súbita en 2015. Cofundador de las World Model Expo, preparó las de Inglaterra, Francia, Italia, España y Suiza basadas en modo "Open system", en abierto, su idea fija. Fue varios años presidente de la Napoleonic Historical Society y, desde 1972, miembro de la Company of Military Historians.

Fue un pionero, junto a otros y un experimentador incansable, pero si algo distingue a Shep Paine del resto de colegas es su faceta divulgadora. Desde sus inicios tuvo alumnos con quienes compartió experiencias, ideas y técnicas, luego difundidas en conferencias y docenas de artículos durante años en revistas del ramo. Suya es, por ejemplo, la de pintar con óleo sobre base acrílica en vez de esmalte, hoy técnica universal.

Escribió cuatro libros:

- Cómo Construir Dioramas, 1980

-Modelling Tanks and Military Vehicles, 1982

-How to Photograph Scale Models, 1984

-Modelado, ensamblado y pintado de Figuras a Escala, 1993

Sólo dos han sido traducidos al español en Libros CÙPULA y, aunque ya agotados, pueden conseguirse fácilmente en grandes distribuidores y por Internet en librerías de segunda mano. El primero y el último tuvieron una repercusión inmensa; el que nos ocupa fue traducido al español, italiano, japonés y chino, por ejemplo.

Con sus clases de modelismo, conferencias, artículos y libros contribuyó como nadie a la difusión del modelismo a escala internacional, como refleja su reseña en Wikipedia:

"../.. Paine probablemente hizo más que nadie en el mundo por transformar un hobby, las miniaturas militares, en arte, a través de sus propias obras, sus artículos, sus libros y sus concursos abiertos ../.."

Sin embargo, nunca tuvo un afán protagonista. Cuando con el cambio de siglo pudo percibir en las World Model Expo -donde ejercía de jurado- que nuevos participantes habían alcanzado su nivel, y que algunos lo superaban, se alegró de ello. Era plenamente consciente de que su aportación al modelismo había contribuido a la llegada de nuevos Maestros y estaba orgulloso por ello.

NOTA: Ésta reseña continuará en el PEANA Nº 20

Antes también trabajábamos por tus finanzas,
ahora solo por **tu bienestar**

Lehen zure finantzetarako lan egiten genuen,
orain **zure ongizatea** dugu helburu

Las historias de Fundación Vital - Vital Fundazioaren istorioak

FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Solo por tu bienestar
Zure ongizatea dugu helburu

www.fundacionvital.eus