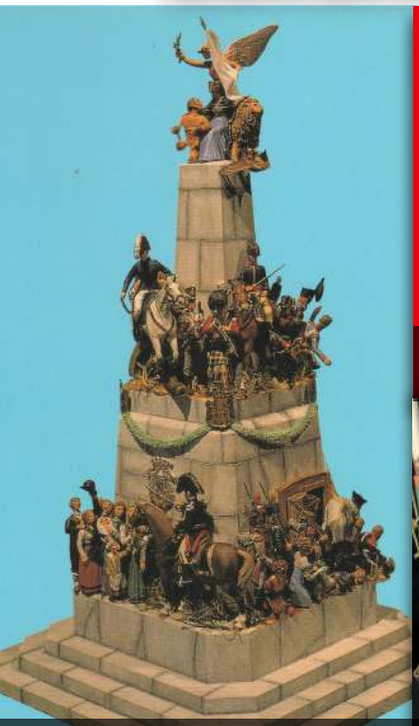
PEANA

Asociación Álavesa de Miniaturas y Maquetas



Emilio Larreina

Txusmari Sainz

Víctor Sanz-Yrazu

Félix Jimenez

Álvaro Glez. de Herrero

David Mielgo

Txema Lázaro

Juan Carlos Estarrona

Luis Saracho

Nº18
feb. 19

1987 - 2013

25 Años de historia en miniatura

PEANA

"PEANA" Boletín informativo de la A.A.M.M.
Depósito Legal: VI-655-88

Asociación Álavesa de Miniaturas y Maquetas
Reg. de Asociaciones del Gobierno Vasco A/349/87
Reg. Municipal de entidades Ciudadanas de Vitoria: nº682

Domicilio Postal:
Florida 78, 8ºE; 01004 Vitoria
Tfno.: 945 25 95 92

Local en:
Zapatería 106, bajo

Página web: www.aa-mm.org
E-mail: informacion@aa-mm.org

Reproducción por:
San Martín Impresión Digital S.L.
C/ Argentina 3, 01009 Vitoria
Teléfono: 945 22 44 99
www.sanmartin-digital.com

JUNTA DIRECTIVA
Presidente: Txema Lázaro
Secretario: Juan Carlos estarrona
Tesorero: Félix Jimenez
Vocal de Figuras: Patxi Vacas
Vocal de Maquetas: Manu de la Hoz
Vocal de Barcos: Manuel de la Hoz

REDACCIÓN
Txema Lázaro
Txusmari Sainz
Emilio Larreina
Jesús A. Garzón

COLABORADORES
En éste número:
1 Emilio Larreina
2 Víctor Sanz-Yrazu
3 Félix Jimenez
4 Txusmari Sainz
5 Álvaro Glez. de Herrero
6 David Mielgo
7 Txema Lázaro
8 Juan Carlos Estarrona
9 Luis Saracho

Editorial

Hola amigos!
Como anunciábamos en el Boletín anterior, éste queríamos que fuese especial, distinto en cuanto al contenido, ya que al cumplir nuestra Asociación su 25º aniversario, se merecía un numero dedicado exclusivamente a contar nuestra "historia: cómo surgió, y cómo fue creciendo y evolucionando hasta hoy en día. En este periodo de tiempo han sucedido muchas cosas, de todo ello vamos a intentar dar cuenta en este nº 18 de nuestra revista.
Pero relatar nuestra historia de una forma cronológica, en una lista detallada de todos las exposiciones, eventos y actividades que tuvieron lugar durante este tiempo nos parecía "impersonal". El factor humano que al final es el que a esta Asociación ha marcado y dejado su huella en lo que ha sido y es este grupo de compañeros y amigos que compartimos afición por nuestro hobby. Así que pensamos y decidimos hacerlo de un modo más entrañable y cercano, dando protagonismo a las personas que han estado vinculadas, las cuales contaran desde su punto vista, sus recuerdos y vivencias, anécdotas… ; en definitiva, nos darán un enfoque de su experiencia personal durante su estancia en la Asociación.
Desde su primer presidente; Emilio Larreina, hasta el último socio que se "alistó", muchos son los que han pasado por esta asociación contribuyendo y poniendo su granito de arena para que seamos una referencia dentro del mundo del modelismo. Desgraciadamente algunos nos han dejado para siempre, y que quisiera citarles en sentido recuerdo:

-José Miguel (Josechu) Marquínez
-Benito Díaz
-Eduardo de Arana
-Esteban Sáez
-Jesús Álvarez de Arcaya
-Santiago Arina
-Antonio Gallego

Por otro lado, continuamos el capítulo correspondiente a la Historia uniformológica del regimiento ÁLAVA, uno de los pilares de nuestra revista y que, circunstancialmente, en el anterior número no publicamos; la pena es que no vamos a poder contar con Jose M. Bueno, que por motivos de edad, no va a poder seguir con nosotros como ilustrador, a pesar de ello, como digo, iremos sacando puntualmente un capítulo sobre dicho regimiento.
Agradecer como siempre a todos los socios y no socios que han participado y colaborado en sacar adelante este nuevo número de nuestro Boletín, espero que paséis un buen rato con él.
Os deseo lo mejor para este nuevo Año 2019

Presidente de la A.A.M.M.
Txema Lázaro

Secciones

1 - Editorial
2 - Agradecimiento a la Fundación Vital
3 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Emilio Larreina
5 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Víctor Sanz-Yrazu
7 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Félix Jimenez
9 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Txusmari Sainz
11 - Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA), cap. XIII
13 - 25 años de la A.A.M.M. contados por Álvaro Glez. de Herrero
15 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: David Mielgo
17 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Txema Lázaro
19 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Juan Carlos Estarrona
21 - 25 años de la A.A.M.M. contados por: Luis Saracho

Agradecimiento a la Fundación Vital

■ 1ª Exposición de la A.A.M.M. organizada por la Obra Social de la Caja Provincial de Ahorros de Álava

Caja Provincial de Alava Arabako Kutxa
"1ª entidad financiera de Alava"

Vital gizarte ekintza obra social

FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

¡MUCHAS GRACIAS! a nuestra "madrina"

En la página 4 de éste PEANA se recoge el nacimiento de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas a raíz de una magna exposición organizada por la Obra Social de la Caja Provincial de Ahorros de Álava en octubre de 1986.

Eran tiempos florecientes para el modelismo en España y surgieron asociaciones hermanas por todo el país, pero lamentablemente pocas sobreviven hoy. La falta de un local propio en el que desarrollar las actividades fue el motivo principal para su desaparición tras un plazo más o menos largo pues, sin medios propios, o ayuda externa, es casi imposible mantener una sede y sin esta no hay vida.

Nosotros carecíamos de medios, como casi todas, pero tuvimos la enorme suerte de contar con una importante "Madrina", la citada Obra Social de la Caja Provincial de Ahorros de Álava. Sus responsables, veteranos organizadores de exposiciones diversas, quedaron asombrados por la enorme, e inesperada, aceptación popular de aquella "cosa" que mezclaba soldaditos "de plomo" con maquetas de barcos, coches, motos, tanques… y dioramas que congelaban con realismo momentos históricos en tres dimensiones. Y cuando, tras sonados fracasos institucionales, llamamos a su puerta en plan hijos pródigos recibimos una respuesta positiva, aunque condicionada a futuros resultados tangibles.

Y así dispusimos de un extraño local de unos 40 m2, largo y estrecho, situado en el centro urbano y gratis total, es decir ¡un chollo! Sí, fuimos conscientes de ello, a cambio -naturalmente- colaboramos con la Caja Provincial en sus programas culturales. El chollo duró 18 años y con la mayoría de edad, suponemos, nos vimos fuera de la casa madre por derribo, literalmente. Y cuando ya veíamos el futuro negro, negrísimo, conseguimos un local más pequeño pero asequible a nuestras capacidades y pagando religiosamente alquiler, luz, agua … Y ahí seguimos

Como seguimos colaborando con la Fundación Vital, heredera de la primitiva Obra Social. Gracias a su apoyo, continuado en el tiempo, hemos recorrido estos 25 años disponiendo de locales y salas adecuadas para conferencias, concursos y exposiciones. Nunca encontramos respuestas frías o displicentes a nuestras propuestas, al contrario, hemos sido recibidos como colaboradores serios, bien valorados, y así hemos correspondido, creemos.

Es pues obligado agradecer toda la ayuda recibida a una entidad que, aunque ha cambiado de nombre con los años, ha sido nuestra "Madrina" siempre y ha sabido mantener el mismo espíritu de promoción socio-cultural para con los alaveses.

Pero las entidades no son nada, lo son las personas que las forman dándoles carácter y aquí sí que tenemos nombres y caras definidas.

Por ello, a todos nuestros interlocutores desde aquél lejano 1986 comenzando con José María Oyarzabal, director de la Obra Social entonces, hasta Josune Arbizu, directora de la Fundación Vital ahora, pasando por los técnicos que sufrieron en sus carnes nuestras propuestas, no siempre sensatas, como Paloma, José Luis -el serio-, Joseba, José Luis -el sonriente- y Mikel, el actual, a todos:

¡¡¡GRACIAS!!!

A.A.M.M.

Por:

■ A.A.M.M

En los inicios; recordando los 25 años de la A.A.M.M.

Hola amigos:
Soy Emilio Larreina y aparezco aquí porque, además de cofundador de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas -A.A.M.M.-, fui su primer presidente porque no salí pitando lo suficientemente rápido en la huida, me parece.
La verdad es que no sentí ninguna inquietud por la carga -bueno, el cargo- que me había caído porque con el grupo que me rodeaba uno se sintió arropado sin fisuras. Véase la tropa, por riguroso orden de aparición, con sus especialidades:

-Víctor Sanz-Yrazu: maquetista, (el mejor que conozco en el ramo).
-José Ignacio Beltrán: modelista naval (con un astillero completo)
-Tomás Amor: coleccionista de grandes formaciones de miniaturas.
-Eduardo de Arana (+): modelismo ferroviario y coleccionista de figuras planas.
-José M.ª Collantes: maquetas de vehículos.
-Félix Jiménez: figuras (y tesorero impenitente)
-Pedro Martínez: maquetas y figuras (sin control de compra).
-Francisco Picazo: maquetas de aviones, que casi volaban.
-Jesús M.ª Sáinz: figuras de todo tipo, ahora cada vez más grandes.
-Jesús Álvarez (+): maquetas exquisitas, de cualquier clase.
-Santiago Arina (+): Documentalista, el mejor.
-Enrique Camps: maquetas y figuras.
-Álvaro Glz. de Herrero: figuras y más figuras, cientos y cientos de ellas.
-Javier Lz. de Munáin: barcos, y maquetas muy especiales.
-Ion Mediavilla: figuras.
-Oscar Bruña: documentalista, "editor" del primer PEANA.
-Florencio Beltrán: barcos.
-Antonio Gallego (+): barcos, pero no de kits, sino realizados completamente.
-Íñigo Landaburu: maquetas de todo tipo y tamaño.
-David Mielgo: maquetas un tanto fogosas, casi todas pintadas de rojo.
-Y un servidor, ex maquetista para entonces, absorbido ya por las figuras.

■ Fig. conmemoratíva del Rgto. Álava. Por Ramón Labayen

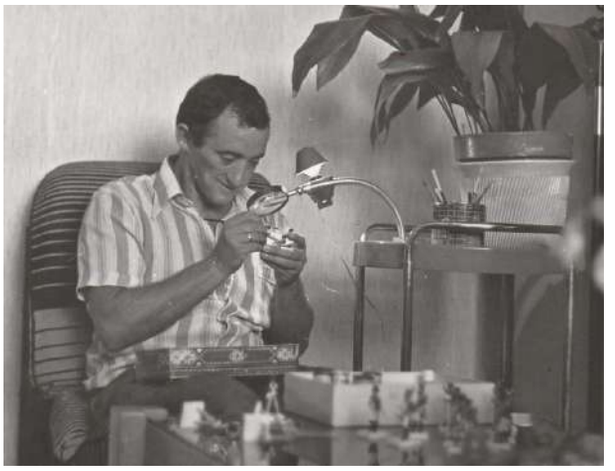
Luego fueron llegando muchos más hasta sobrepasar el medio centenar e incluso llegamos a contar con tres féminas en nómina, aunque el matrimonio nos privó de sus aportaciones ¿Pero de dónde salió el personal inicial? A esta pregunta siempre hemos respondido que a través de la primera exposición, pero no es totalmente cierto. La verdad es que, aunque desconocidos entre nosotros mismos, teníamos un nexo común: "Hobby`s" la tienda regida por Ester y Manolo que acogían, aconsejaban y soportaban -en el sentido literal de la palabra- al 90% de los modelistas vitorianos y alaveses.

Ellos fueron quienes nos pusieron en contacto con los realizadores de la primera exposición de Modelismo en Vitoria y han sido hasta ahora nuestros "padrinos" y los artífices verdaderos del auge de nuestra afición por estos lares hasta hoy mismo. ¡Gracias AMIGOS!

■ Año 1992, con Eduardo Arana y Ramón Labayen tras la conferencia del último en la sala Dendaraba

En 1985 la Caja Provincial de Ahorros de Álava contactó con la Agrupación de Miniaturistas Militares de España -AMME- para traer a Vitoria una de sus exposiciones de miniaturas realizadas en diferentes ciudades españolas. Así fue cómo José M.ª Oyarzábal, director de la Obra Social de la citada Caja se puso en contacto con Ester y Manolo para pedir colaboración en el evento; ellos tiraron de lista y nos enchufaron en la preparación de la exposición.

Por eso aparecimos Víctor y un servidor en la primera reunión con la Obra Social y los bilbaínos de la AMME José M.ª Sanz d'Anglada y Alberto Besga, inolvidables ambos, y ya entonces propugnamos abrir la exposición al modelismo en general aportado por los aficionados locales. Y así se pudieron ver preciosas maquetas navales, vehículos civiles y militares, dioramas de todo pelaje y figuras sueltas entre grandes formaciones aportadas por los ya amigos catalanes, vascos y maños de la AMME. Dos extraordinarias: la "Parada Militar" frente al Palacio Real por la proclamación de D. Juan Carlos I como rey de España y "El abrazo de Vergara", más de mil figuras de 54 mm rodeando a Espartero y Maroto. Inolvidables.



■ Año 1982, mi primera "mesa de trabajo" durante la realización del ajedrez con piezas de Airfix e Historex

El éxito popular fue extraordinario y absolutamente inesperado para los responsables de la Caja, habituados a buenas exposiciones con menos de 500 visitantes en dos semanas mientras ésta recibió más de 16.200 en 20 días y con largas colas para entrar.
Al calorcillo del éxito nos reunimos bastantes de los participantes y creamos la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas -AAMM- registrada oficialmente en el Gobierno Vasco el 5 de febrero de 1987 con la sigla A/349/87.

Los organizadores del evento quedaron tan impresionados por el resultado que nos animaron a seguir colaborando con ellos y, desde entonces, los sucesivos responsables de la Obra Social de la Caja -hoy Fundación VITAL- nos han escuchado y, sobre todo, nos han apoyado.

Gracias a ellos conseguimos un local largo y estrecho, un tanto peculiar, pero básico para nuestra pervivencia como asociación, y así comenzamos la aventura. Se crearon tres grupos por especialidades: barqueros, maquetistas y figureros, reunidos semanalmente en días diferentes para que todos pudieran asistir a todas las opciones y, con una ilusión desbordante, iniciamos una andadura que no se ha detenido aún.

Y en las reuniones hablamos, comentamos noticias, confrontamos técnicas del "oficio" hacemos planes y, con todo ello, enseñamos y aprendemos simultáneamente, y cuando alguno comenzó a participar en concursos por ahí enseñamos y aprendimos más.

Paralelamente hemos ido formando una biblioteca que con las diferentes revistas suscritas y los libros especializados ha crecido hasta la espléndida realidad actual, convertida en un apoyo fundamental para casi todos incluso en la era de Internet.

Y no me olvido de PEANA, nuestro boletín de salida aleatoria pero ya llevamos 18 con el presente, que recoge, sobre todo, el discurrir de la AAMM con la vida día a día de la misma a modo de notario vital.

Y tampoco de las exposiciones, muchas y siempre bien recibidas por el público realizadas como un tributo de agradecimiento a la sociedad que nos acoge.

En mi opinión, ese compartir todo lo anterior ha sido el mayor logro de la AAMM para sus socios. En estos años juntos, hemos crecido y nos hemos realizado como modelistas y, también, como personas. Pocas cosas se me ocurren mejores que éstas.

Por:

■ Emilio Larreina

"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais"

Yo he visto cosas que vosotros no creeríais,

Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia."

O casi…

Yo he visto cosas que vosotros jamás creeríais,

He visto escuadras hundidas en la Sala San Prudencio. He visto formaciones inmensas más allá de la puerta de La Fundación. He visto brotar vegetación natural en los alrededores del puente de Momario. Todos esos momentos no se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia.

Estas y otras muchas cosas he visto a lo largo de los años.

Recuerdo aquella mediodía en la que, poco antes de inaugurar una exposición en la Sala San Prudencio, cedió uno de los tensores de la mesa que soportaban los barcos cuando ya teníamos la zona terminada y cayeron junto con sus urnas y el cristal que protegía todo. El resultado fue una especie de fondo abisal repleto de pecios sobre un maremágnum de restos de vidrio…

Lo mejor, en realidad, fue la reacción de nuestro querido Santiago Arina. Tras el estruendo -digno de un lance penol a penol- y tras ver que "solo" se trataba de barcos, volvió a sus quehaceres sin casi inmutarse.

Recuerdo cuando, tras dar una capa de textura para la vegetación en el diorama que se encuentra actualmente en el Museo de Armería, volvimos al día siguiente y había brotado una espectacular capa de moho por toda su superficie. Aquello fue, enteramente culpa mía. Por aquel entonces yo estaba estudiando. Utilizaba pan rallado para dar textura a la hierba en mis viñetillas; no, ni había Internet ni se importaba Woodland Scenics. Solía dejar los dioramas sobre el radiador de casa para secarlos. Si andaba vivo y lo hacía al mediodía, para cuando llegaba después de clase estaban ya para pintar. La combinación de varios kilos de pan rallado con la poca ventilación de la sala obró el milagro. El grito fue similar al del Doctor Frankenstein … ¡está vivo!.

Recuerdo la cara estupefacta de un amigo astur nuestro cuando se dio cuenta de lo que él creía la sala de exposición era, en realidad, el almacén. "Lo grande" era la sala. Creo que todavía no se ha repuesto…

Recuerdo un bizcocho. Un simple y magnífico bizcocho. Lo había hecho Mari Sol, siempre un poco madre de todos, como

■ Vista general. Maqueta 4ª Fundación Catedral Santa María. E: 1/300

■ Restauración de la maqueta de la Batalla de Vitoria
Museo de Armería -Vitoria-

Esther. No tendría un recuerdo más intenso que otros muchos con los que nos ha mimado si no fuera porque Emilio nos reunió en una suerte de comunión modelístico-pagana y tras hacernos ver lo trascendente de la situación, procedió a trocear el mentado manjar con el sable del mismísimo Napoleón Bonaparte, a la sazón cedido por el Museo de Ejército para la exposición que estábamos montando.

Por cierto, ¡El Dragón debe volver a Vitoria para siempre!

Recuerdo una noche entera trabajando y durmiendo a ratos en la central de la Caja Provincial, fotografiando nuestras piezas para el catálogo de una exposición.

Recuerdo días en un sótano de la misma caja, con un teléfono (fijo) un cuaderno y una pluma por todo armamento, horas interminables pegado al auricular intentando convencer a todo el mundo de que en Vitoria se iba a celebrar una cojoexposición, que éramos la leche en verso, que teníamos urnas, vigilantes, una sala de verdad, seguro, cuando esas cosas solo se hacían en Inglaterra (que pertenecía a la CEE y nosotros no).

Recuerdo amigos viejos y amigos nuevos. Comidas durante los montajes en las que se hermanaban modelistas de todas partes, incluso algunos que, salvo en nuestras "treguas olímpicas", no se hablaban; amigos catalanes que mandaban a la familia a hacer turismo y se mimetizaban al estar con nosotros… e incluso a alguno que abandonó la mesa al contar trece comensales. Por cierto, después apareció alguien más y volvimos a ser trece.

Recuerdo a mis amigos astures, que conocí en lo que parece otra vida al calor de nuestra primera exposición y, mira por donde, terminé metido de hoz y coz en una hermandad astur-esférico-modelística … con intereses gastronómicos comunes con mi vieja AAMM.

Recuerdo tantos amigos, tantas experiencias, tanta gente que ha sido y es imprescindible en mi vida, que me ha hecho ser lo que soy.

Recuerdo a Tomas Amor, que jamás sabía donde había aparcado el coche y tras cada reunión teníamos que buscarlo entre todos por todo el Ensanche vitoriano. A Antonio Gallego, a J.R. Álvarez de Arcaya, siempre discretos y siempre ahí, a Santiago Arina, a tantos amigos y tantos ratos que se me hace difícil escribir esto. Emilio tiene mejor memoria que yo para los nombres, y no tengo intención de citarlos todos, pero las caras, las complicidades, los momentos…

■ Jaguar Xk D 1/43

vosotros ya sabéis a lo que me refiero.

Afortunadamente, insisto, ninguno de esos momentos se perderá en el tiempo como lágrimas en la lluvia.

P.D. No menciono a casi nadie por su nombre porque seguro que me olvido de más que los que pongo, pero todos y cada uno sois imprescindibles.

Por:
■ Víctor Sanz-Yrazu

"Un repaso de 25 años"

Haciendo un repaso por los muchos recuerdos que han ido quedando de todo lo vivido en esos primeros 25 años de nuestra Asociación, periodo al que dedicamos este Boletín, contaré en los siguientes párrafos algunos momentos concretos que supusieron que siga con gran placer en esta afición pintando figuras.

Allá por 1986, un reducido grupo de personas se embarcó en organizar la que sería Primera Exposición de Miniaturas y Maquetas celebrada en Vitoria-Gasteiz. La, entonces, Caja Provincial de Ahorros de Álava contactó con Emilio Larreina, imprescindible siempre pero mucho más entonces, y Victor Sanz-Yrazu, para realizar una exposición en su sala más emblemática. A los dos citados, y gracias a la intermediación de Manolo y Esther de la tienda Hobby's, se fueron sumando otros entusiastas del modelismo, que lo hicieron posible. Por mencionar a algunos: José Ignacio Beltrán de Heredia, sólido puente durante muchos años entre nosotros y Caja Provincial, después Vital. Tomás Amor, auténtico tsunami aportando entusiasmo e ideas en cualquier proyecto. Txema Collantes, con la enorme ilusión que va aparejada a su edad entonces -¿16 años?-. Santiago Arina, enorme contenedor de historias e historia, sobre todo de Álava,. . . Ellos se fueron ocupando de reclutar a todos, locales y foráneos, quienes participamos en ella.

■ Busto "2nd Lt Washington Artillery of New Orleans", 1864

A consecuencia del éxito tanto de público como por el entusiasmo que generó en todos nosotros, a iniciativa de Emilio, como no, creamos una asociación que hiciera posible que todo lo vivido aquellos días no acabara al desmontar las vitrinas y volver con nuestras cosas cada uno a su casa. Curiosamente, excepto Emilio, y por un motivo u otro, ninguno de los citados permanece en la Asociación. (Alguno podríais pensar en volver ¿no?). Era Febrero de 1987.

Mis comienzos en esta afición fueron bastante tardíos y en aquella época mi experiencia escasa: había probado con algún pequeño diorama de la 2ª Guerra Mundial (un Panzer V "Pantera" está por casa todavía), alguna maqueta naval (dos primeros modelos de casco macizo, por supuesto. El tercero, de casco hueco, quedó en el astillero sin finalizar; acabó mi aventura marinera). Las primeras figuras con las que me enfrenté fueron de Fernando Beneito, creo que serían sus primeras creaciones. Se compraban con la revista Modelismo e Historia. Sería por 1984.

En aquella primera exposición y, en la que realizamos con motivo del 175º aniversario de la Batalla de Vitoria en 1988, pude ver por primera vez auténticos tesoros que ni había imaginado siquiera. Las colecciones de Fermín Galarreta, Alberto Besga, las formaciones de Sanz D'Anglada, los ejércitos catalanes, . . . además de las aportaciones de los vitorianos. ¡Qué mundo surgió de repente!

Pero lo que me inclinó definitivamente a dedicar mi tiempo a esta actividad y sin quitar ni una pizca de valor a todo lo demás, fue al descubrir las obras de arte que expuso Antonio González. Para mí un desconocido entonces; venía de Lezo. Quedé ¿alucinado debería decir ahora?. Aquel manto de Napoleón, aquellos bordados de Josefina, el vestido

de Eugenia de Montijo,. . . ¡qué era aquello!. ¡Cómo se podía pintar de aquella manera!

Hubo más influencias que lo fueron reforzando. Quien no recuerda aquel Dragón francés frenando el caballo, de Poste Militaire, en 90 mm. pintado por J. M. Moreno alrededor de 1980. La enorme obra de Ramón Labayen, el personal estilo de las figuras del citado Fermín Galarreta.

Después llegaron otros: la mejor época de Beneito: esperaba ansioso sus novedades. Jesús Gamarra, que supuso el boom de la pintura con acrílicos. . .

Hubo una vitrina en una exposición nuestra en 1993, con todo el catálogo de Beneito y obras de Gamarra. Me pasé horas y días contemplando aquello. Abrir la vitrina, pensaba, y llevarme aquel Samurái a caballo de Gamarra, su primera medalla de oro en Folkestone, Meca de los concursos internacionales por aquellas fechas; y de paso en la otra mano, aquel oficial español del siglo XVI, con un trabajo en la coraza y el escudo que de no verlo nunca lo hubiese creído.

Desde siempre fui consciente de que no podría nunca acercarme a ese nivel; en ese aspecto no he sufrido ninguna frustración. Nunca he sido muy hábil con las artes plásticas; cuando estudiaba bachiller el dibujo fue una asignatura bastante atravesada. Quien piense que son necesarias unas cualidades y habilidad excepcionales para esta práctica, sirva mi ejemplo que, a pesar de no ser así, las placenteras horas y horas (no tantas como quisiera) dedicadas a esta afición, han supuesto aportar a mi vida unas cuantas porciones de felicidad extra.

A lo largo de los años he trabajado en diferentes escalas, estilos, épocas, pero últimamente me he centrado en bustos de escala 1/16 (mini bustos). Su sencillez en el despiece, no necesitan "escenario", el tamaño, la alta calidad de las piezas conseguida hoy en día,. . .todo ello me resulta muy de mi agrado y me permite un trabajo relajado, con unos resultados, a mi juicio, muy satisfactorios.

He ido pintado mis figuras como he sido capaz, claro, y también algo he ido mejorando en este tiempo, por supuesto. Aquí quiero, sin nombrar a nadie, decir que de todos vosotros he aprendido. Esta Asociación ha propiciado conoceros y conservar una amistad que, espero, siga al menos otros 25 años. Unas enormes gracias a todos.

No sé cuantos años más podré seguir en esto; las facultades van menguando; uno tiene cierta edad; pero puedo decir que, en mi caso, todo empezó con Antonio, el de Lezo.

¡Hasta dentro de 25 años!

■ Vitrina con catálogo de Beneito y obras de Jesús Gamarra.

Por:
Félix Jimenez

“25 años no son nada”

Ya lo dice Carlos Gardel en su inolvidable tango, “veinte años no es nada”. Pues si veinte no son nada, supongo que veinticinco tampoco deben de ser muchos.

Y 25 años son los que estamos celebrando en la A.A.M.M. con este número especial de nuestro PEANA.

Lejos queda ya aquel febrero de 1987 en el que nos constituíamos formalmente como Asociación tras el éxito de aquella lejana exposición de octubre de 1986.

No es momento sin embargo de dejarnos invadir por la nostalgia, ni tampoco de hacer balance. Se trata de, mientras seguimos caminando, echar un breve vistazo a nuestras espaldas y contemplar el camino recorrido.

Un camino modelístico que a todos nos ha visto evolucionar, hasta el límite de nuestras capacidades, está claro que lo que la naturaleza no da, Salamanca no presta. Pero en esa evolución la Asociación siempre ha estado presente.

Es lógico que a lo largo de más de 25 años la trayectoria personal de cada uno ha devenido por diferentes estados que se ven reflejados en nuestra participación en la vida asociativa y todos hemos pasado por épocas de mayor implicación e incluso por épocas de ausencia cual Guadiana.

Ese ha sido mi caso. Tras unos años iniciales de ilusión y participación activa acorde con el desarrollo en el hobby, llegaron años en los que la afición cayó en el olvido y con ello la presencia en la vida de la A.A.M.M. Pero hete aquí que, lo recuerdo perfectamente, unas Navidades me encuentro con Emilio, Emilio siempre Emilio, y me dice que hay que tocar “generala” y hacer un llamamiento para volver a la vida a una Asociación por aquel entonces en estado un tanto comatoso.

Y como uno no sabe decir que no, aunque las canas me van enseñando, allá que volví a encontrarme con los viejos amigos de siempre. Emilio, Félix, Álvaro, Juan, Víctor, por citar algunos… Fueron unos años un tanto convulsos, cambio de local, nuevo cambio de local, nuevos socios, nuevos proyectos, la cercanía del Bicentenario de la Batalla de Vitoria…

Pero me descentro, el objetivo no era hacer balance. El objetivo de esta colaboración era intentar expresar en estas líneas como hemos vivido la Asociación en estos años. Sin duda lo mejor que me ha aportado ha sido el convertirse en punto de encuentro. Nuestro hobby es en esencia individualista, y el tener ese referente de grupo en el que buscar complicidad, consejo, poder enseñar nuestros trabajos, deleitarnos con los de los demás…, eso no tiene precio.

No tiene precio el saber casi erudito de Emilio sobre casi todo, a él le debo sin duda el haber llegado a la historia a través del modelismo. No tiene precio la capacidad de trabajo y de imaginación del liante por antonomasia, Víctor. Con él, sé que voy a tener respuesta a cualquier cuestión técnica en el desarrollo de escenarios. Su visión de los espacios y sus recursos no dejan de sorprenderme. Claro que tampoco deja de sorprenderme su capacidad de dar una vuelta de tuerca a cada una de mis propuestas, siempre para hacerme ir un poco más allá.

No tiene precio la constancia y capacidad de

■ En plena faena de montaje de una exposición

producción modelística de Álvaro. Lo de este hombre no es de este mundo. Ya hace 25 años me admiraba la asombrosa capacidad que tenía para resolver en poco espacio, sus trabajos en escalas pequeñas son la pera limonera, escenas que me dejaban con la boca abierta. Boca que sigo sin cerrar 25 años después pues el tío no ha perdido ni un ápice de esa frescura.

No tiene precio, ni podremos agradecer lo suficiente, el trabajo ingrato de un Félix que lleva siendo nuestro tesorero desde el minuto uno. Otro que a la chita callando parece haber rejuvenecido con la jubilación y no para de deleitarnos con sus trabajos, ahora retornando al óleo… ¡Como hemos cambiado…, para acabar volviendo a los orígenes!

No tiene precio la habilidad con el pincel de Patxi. El jodido lo clava y ha encontrado en ese instrumento del averno un aliado con el que no sé yo que pacto habrá hecho pero le va de maravilla. Sí, me refiero al aerógrafo, ese aparato infernal que a mí siempre se me atasca y del cual no sé nunca lo que va a salir. Si pintura en formato esputo purulento, colitis diarreica, o directamente estreñimiento contumaz por atasco, y si embargo a él, siempre le va a la primera. Tiene que ser un pacto con el diablo, fijo.

Podría seguir enumerando todo lo que gracias a la Asociación no tiene precio y me seguiría faltando espacio pues cada uno de los que la conformamos tenemos algo que nos hace especiales y capítulos esenciales de esta familia. Juan, Iker, Juan Carlos, Txema, Ignacio…

De todos he aprendido y a todos espero haber enseñado algo. Eso es lo mejor de estos 25 años. El casi no reconocernos en las fotos de entonces, eso, eso sí que tiene precio. Se llama haber vivido. Haberlo hecho con este grupo de chalados me ha hecho mejor persona y mejor modelista.

■ Intercambio de impresiones

Por:
Txusmari Sainz

Capítulo XIII

El capítulo anterior terminó con la muerte de Alfonso XII, de reinado breve pero intenso, cuyo mayor logro histórico fue conseguir la detención del rumbo hacia el abismo de la nación española enderezándolo hacia posiciones modernas y europeas. Ojalá hubiera dispuesto de veinte años más porque, seguramente, todo hubiera sido distinto y mejor.

A su muerte fue proclamada Regente la reina Mª Cristina, embarazada de tres meses en aquel momento. Con ello la sucesión monárquica estaba asegurada, pero no la solución del resto de los problemas. Por delante esperaban 16 años problemáticos con acontecimientos cruciales para el futuro del país, como las guerras en Marruecos, Cuba y Filipinas, mientras Cánovas y Sagasta se alternaban en los gobiernos hasta la coronación del rey Alfonso XIII en 1902.

Coincidió este período con los años de mayor emigración española a Suramérica, unas 800.000 personas entre 1882 y 1900, empujados por la necesidad, fruto de la injustísima distribución de la riqueza, singularmente la tierra, en un país evidentemente agrícola.

Pero no todo era malo. La tendencia a mejorar las condiciones socioeconómicas iniciada por Alfonso XII, continuó lenta pero imparablemente, a veces por mera vecindad con las naciones ricas del norte. Así fueron apareciendo poco a poco el teléfono, la luz eléctrica, los tranvías, las máquinas de coser, las de escribir, la calefacción central, la bicicleta o las cerillas, algo mágico, instalándose paulatinamente en la vida cotidiana.

Vamos a dedicar tres capítulos más a esta época, un tanto empujados por Celestino Rey Joly cronista oficial del Regimiento ÁLAVA, porque empleó a lo que denominó "última época", 1887 a 1903, nada menos que 80 de las 150 páginas de su historial. Es lógico puesto que era su época, la conoció de primera mano como oficial del Cuerpo y estuvo condicionado por los importantes acontecimientos, las guerras citadas, imposibles de soslayar. Tengamos en cuenta que, al finalizar su relato en 1903, España estaba traumatizada, se había perdido un imperio colonial de 300 años, pasando de ser una primera potencia a nada, en un mundo que medía la importancia de las naciones, precisamente, por la extensión de las colonias de cada metrópoli. El pasmo incrédulo de toda la sociedad española fue brutal.

En cuanto al ejército, protagonista principal de todos los acontecimientos, al inicio de la Regencia vio la implantación de la normativa de 1884, última del reinado alfonsino, comenzando un cambio paulatino de la figura típica del soldado que pasaría del ros y el capote al traje de rayadillo, enormemente popular en el cambio de siglo.

Y vamos ya con el historial del Regimiento, aún tranquilo en estos años iniciales de la Regencia donde, como siempre, los párrafos entrecomillados son comentarios literales de la obra de Rey Joly.

-Año de 1887:

"… El 13 de Abril regresó por barco a Cádiz el 2º batallón, incorporándose a Banderas, permaneciendo reunido el Regimiento todo el año …"

-Año de 1888:

"… El 1º de Enero llegó a Tarifa; en esta plaza quedó el primer batallón destacado y el día 5 marchó a Algeciras el 2º con la Plana Mayor, quedando allí de servicio; durante el año cubrieron las fuerzas de ambos batallones destacamentos en Jerez, Tarifa, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y Algeciras, reuniéndose en Cádiz el Regimiento en el mes de Julio …"

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 25

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

(1887) En Mayo del mismo año y por R. O. de 27, se dispuso usasen los jefes [1] como reglamentario el sable con vaina de acero con dos tirantes de cuero y un cinturón de charol, solo para los actos a caballo, continuando usando la espada para los demás.

En 11 de Mayo de 1888 se suprimió la levita que llevaba la oficialidad para gala, disponiéndose fuese para estos actos la guerrera con tres hileras de botones, cordonadura y hombreras de cordón de oro y un plumero grana para el ros en vez del pompón, y blanco para todos los jefes y oficiales de la Plana Mayor, y para diario las cordonaduras y hombreras de pelo de cabra negro

[1] *Coroneles, tenientes-coroneles y comandantes.*

BIBLIOGRAFÍA:

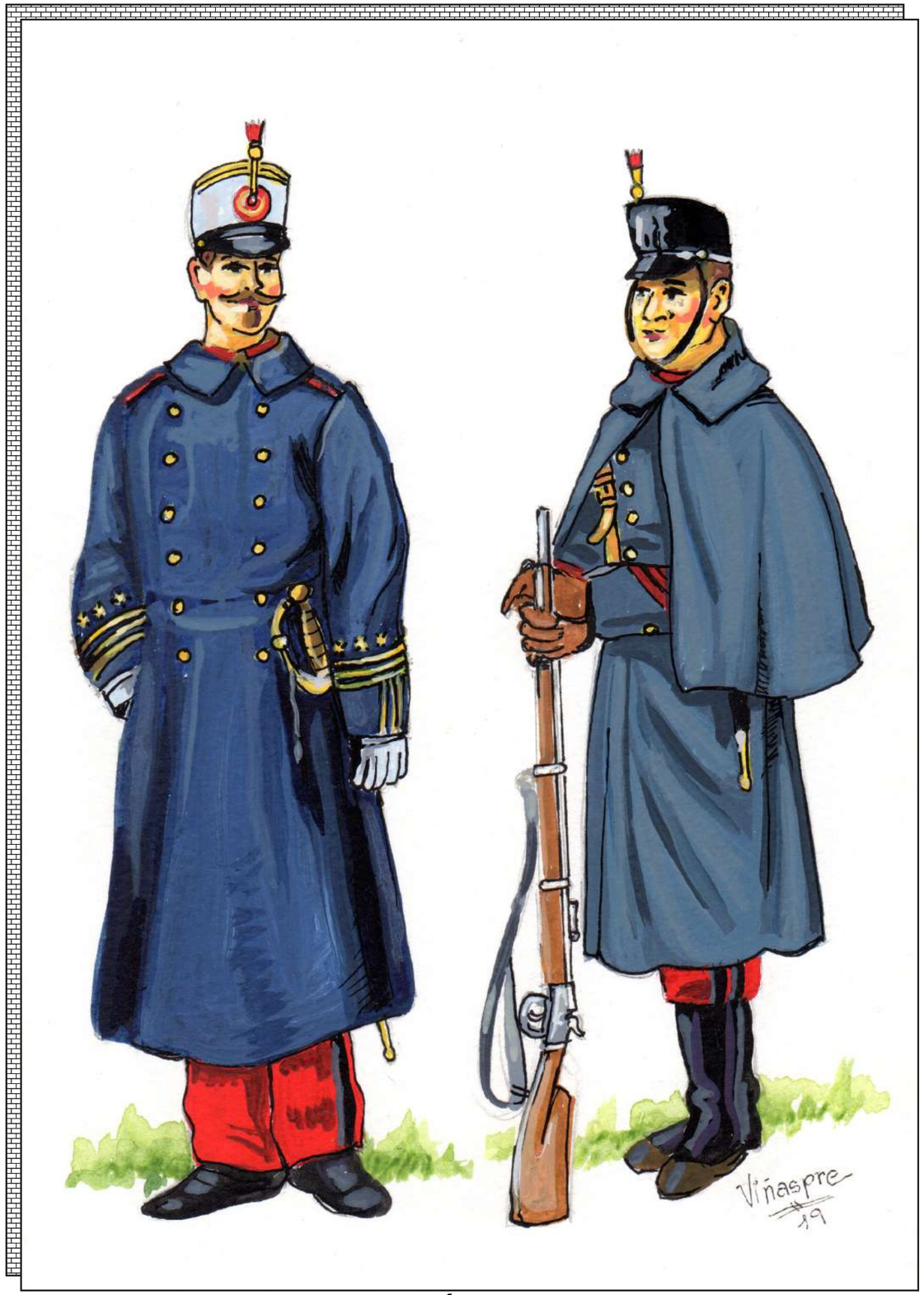
-"Historial del regimiento ÁLAVA n 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903
-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851
-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Lámina 25

Capitán -Regimiento de ÁLAVA, nº 60, (1887)- *Cabo*

Lámina 26



Capitán -Regimiento de ÁLAVA, nº 60, (1892)- *Cabo*

Historia uniformológica del Rgto. ÁLAVA (VITORIA)

Lámina 26

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

(1888) en 15 de Diciembre se permitió usase la oficialidad como prenda de abrigo en los actos que no fuesen de formación de tropas, la capota azul turquí forrada de grana y cuello recto con las insignias del empleo.

En 1889 se suprimieron los cordones de oro para gala en la guerrera, por R. O. de 3 de Abril, quedando solo con los de pelo de cabra negro, y en R. O. de 15 de Octubre siguiente, se dispuso usase la oficialidad el sable de acero con dos tirantes, igual al que llevaban los jefes.

Por R. O. C. de 16 de Mayo de 1892, se hizo general el uso de la esclavina de abrigo para la tropa, de paño azul turquí con el número del Cuerpo (el 60) en el centro del tapa-boca y las clases, además, las divisas de su empleo

....

BIBLIOGRAFÍA:

-"Historial del regimiento ÁLAVA n 56"; Celestino Rey Joly. Cádiz, 1903
-"Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851
-"Soldados de España"; José María Bueno Carrera. Málaga, 1978.
-"Uniformes de la Infantería, Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976

Realizado con el patrocinio de FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

-Año de 1889:

Como la historia regimental de aquellos años tiene poco que contar, Rey Joly se detiene en detalles prolijos sin interés aparente para nosotros, pero que son un retrato fiel del ejército en la época parecido a un barco sin rumbo definido.

Por ello, no me resisto a reproducir la efímera organización del tercer batallón, que parece cosa de locos:

"… Por R. D. de 25 de Marzo se organizó el Cuerpo en tres batallones, los dos primeros activos y el 3º en cuadro, sirviéndole de base para su formación los de -Depósito de Córdoba nº 39- y -Depósito de Lucena nº 40-, fijando su residencia en Córdoba.

Estos dos batallones habían sido creados en 1879, el primero denominado -Batallón Depósito de Montoro nº 29- y -Batallón Depósito de Montilla nº 28- el segundo, tomando sus nombres actuales en 1880 y cambiando sus números en 1882, quedando disueltos al formar el tercer batallón de este Regimiento…

…Por circular de la Dir. Gen. de la Infantería de 28 de Mayo, se organizó en Córdoba en el mes de Junio pasando su primera revista de comisario el 1º de Julio…

-Año de 1891:

"… En este año y el anterior prestó servicio de guarnición en Cádiz y sus destacamentos, siendo el tercer batallón extinguido por R. D. de 16 de Diciembre… quedando el Cuerpo reducido a dos batallones…

Bueno, pues ahí queda eso; si alguien lo entiende no vendría mal una explicación, sencilla siquiera.

BIBLIOGRAFÍA:

"Historial del Regimiento Álava nº 56", Celestino Rey Joly; Cádiz 1903.

"Soldados de España", José Mª Bueno Carrera; Málaga 1978.

"Heráldica e Historiales del Ejército", tomo II; Madrid 1969.

"Evolución de las divisas en las Armas del Ejército Español", Ángel Ruiz Martín; Servicio Histórico Militar, Madrid 1982.

"Uniformes de la Infantería, Reglamento de 1886"; L. Grávalos, J.L. Calvó y Fernando Sanchís. Valladolid, 1976

Comentarios a las láminas

-Lámina nº 25:

Muestra a un capitán y la nueva guerrera de tres hileras de botones, con el uniforme utilizado en consejos de guerra y presentaciones en corporación. Añadiendo el revólver sería el de media gala usado para los servicios de armas. Aún lleva el espadín, próximo a ser sustituido por el sable.

Por cierto, la chapa amarilla en el cuello es la gola, un elemento decorativo de latón brillante y el último resto de la armadura medieval en los uniformes modernos.

Sobre el ros, ya hemos comentado anteriormente que el color natural era muy claro, habitualmente tapado por las fundas de verano, de tela blanca, o invierno, de charol negro.

La segunda figura es un cabo con uniforme de armas para verano y la nueva guerrera para tropa, modelo de 1885, con el ros cubierto con funda sin cogotera y armado con el fusil Remington, modelo de 1871, rayado y el primero de retrocarga pura en el ejército español; una buena pieza.

-Lámina nº 26:

Un nuevo dibujante, José Luis González de Viñaspre, nos presenta a un capitán con uniforme de diario en invierno, funda negra en el ros y capote, con el espadín asomando por una abertura lateral del mismo mientras el resto se mantiene por dentro.

A su lado un cabo con esclavina gris celeste -por poco- en actos fuera de formación. En mayo de 1892 un nuevo reglamento las generalizaría en color azul turquí pero del dicho al hecho, hay un trecho y más cuando el dinero escasea.

Los cuellos bajados en ambas figuras impiden ver el número regimental, el 60.

Aunque la edad a día de hoy -2019- ha impedido a José M.ª Bueno el remate de nuestra Historia del Rgto. ÁLAVA aún tenemos 6 láminas suyas más que aparecerán en los tres próximos boletines.

Fin del capítulo XIII.

Por:
■ Emilio Larreina

"El poder de la juventud"

Como iniciativa de nuestra Junta Directiva, se ha propuesto a los socios escribir lo que para cada uno de nosotros ha supuesto y supone el paso por esta asociación.

Sirva ello de coartada para abrir un poco, el cuarto de los sentimientos; aunque en todo caso procuraré que este escrito no pase la línea del recuerdo sensiblero.

■ Entrega de la maqueta del puente de Momario al Museo de Armería

Lo primero que se me representa cuando tengo que describir la relación con la asociación es: juventud. ¡Qué jóvenes éramos! ¡Qué buena voluntad e ilusión teníamos todos! Realmente queríamos hacer algo ilusionante. Y además podíamos.

Recuerdo la primera exposición aplazada, luego la apoteosis de su realización; que fue algo sorprendente y único para la época; y la del 175 aniversario de la batalla de Vitoria…

Aún me causa sorpresa, la existencia de aquellas colas tan inusualmente largas y la sala de exposiciones abarrotada de público.

Resultaba extraño ver a los visitantes, con una sonrisa de admiración y a todos nosotros con cara de satisfacción y ganas de compartir. Nos acabábamos de conocer, pero en seguida conectamos.

Claro, no todo fue vino y rosas. Ya tuvimos algunos rifirrafes con alguna autoridad municipal y que se tomó nuestra afición como algo belicista; haciendo bueno el dicho que tiene haber gente para todo.

Anécdotas de todos estos años, sin duda hay muchas. Seguramente algunos las contaréis con más verosimilitud y gracia. Por eso yo quiero centrarme en la evolución de nuestra afición desde cuando empezamos hasta ahora.

En aquella época aun había cabinas telefónicas y los ordenadores nos eran extraños a casi todos. Los boletines Peana los hacíamos artesanalmente, a la antigua.

En lo que respecta al mundo de la figura histórica era la época de la transición. Hasta entonces lo que se llevaba eran colecciones de soldados tipo Toys. Formaciones, colecciones de figuras toscas. Todo en plomo auténtico y en colores brillantes. Me admiraron y aun lo hacen estos coleccionistas de Toys. Son piezas que tienen algo especial.

Sin embargo, algo estaba evolucionando en la afición y puedo decir con orgullo que desde la asociación fuimos testigos activos del cambio a la figura de calidad.

Labayen fue punta de lanza de la nueva época. Figuras bonitas, para tener en la vitrina del salón o expuestas en cualquier museo y con un estudio uniformológico importante. Luego Okendo, con sus Carlistas y

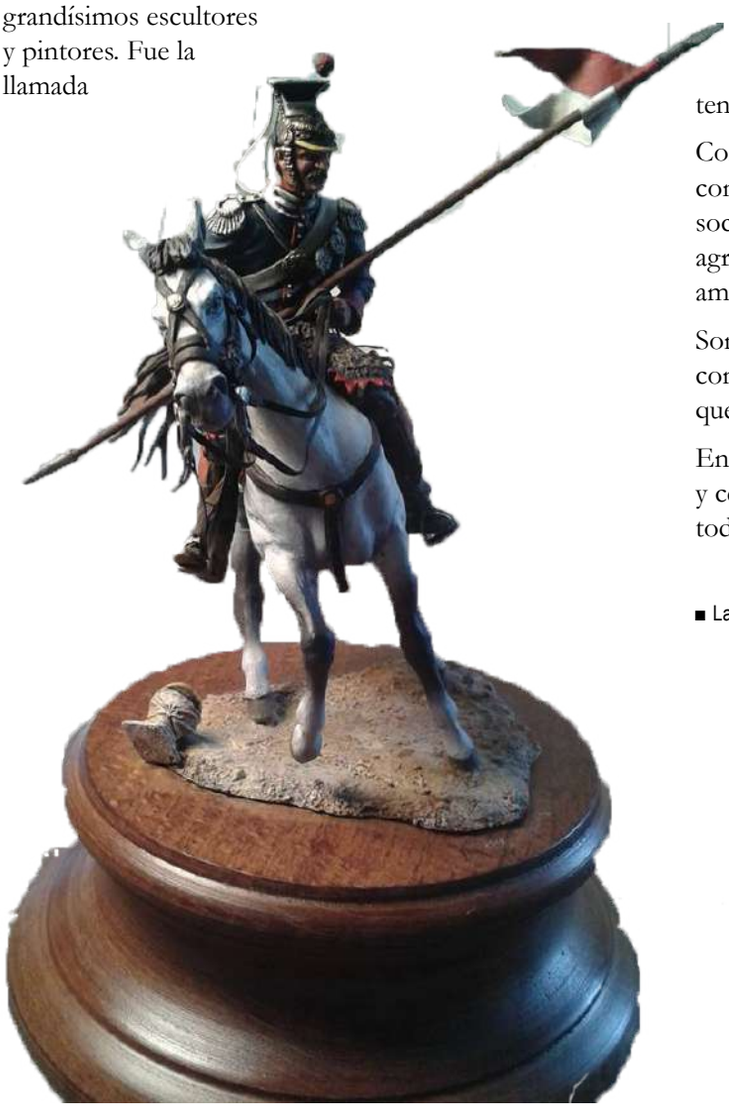
Liberales. El paso de juguetes a estas figuras fue muy marcado, pero aun así cuando vemos estas figuras, comprobamos que distaban mucho de ser realistas. Incluso se pintaban en plan impresionista, la pintura de la raya. Antonio González, de la localidad de Lezo, era el exponente de la pintura de estas figuras Labayen, como también Arturo. Aún dan gusto verlas.

Al poco llegaron las creaciones de Fernando Beneito y de Andrea. Es el inicio de la época actual. Las figuras son realistas y con movimiento. Cuentan algo. Como luego lo hace Latorre.

También la forma de pintar cambia. Se entiende la técnica de luz cenital y el mundo del acrílico mate pasa a ser el modelo mas seguido en el mundillo de la afición.

Una figura de Beneito, pintada por Jesús Gamarra, nos parecía y nos sigue pareciendo la séptima maravilla.

A partir de aquí surgieron buenísimas esculturas, ya no solo metálicas, sino también en resina y piezas únicas, pintadas de manera experta por los actuales maestros pintores, No quiero nombrar a nadie, mas porque en la actualidad, existen grandísimos escultores y pintores. Fue la llamada "escuela española", que ya a traspasado la frontera y ahora cuenta con grandes artistas en todo el mundo.



Un querido amigo, y miembro de nuestra asociación, defiende la tesis, y yo la comparto, que el mundo del miniaturismo ha tenido una evolución inversa al mundo del arte.

En la figura, se empezó por estilo naif, continuó con impresionismo, y finalmente llegó el realismo (y al hiper realismo actual).

No se si hemos pasado la época dorada de nuestra afición. Los que contamos con cierta edad igual tendemos a pensar que todo tiempo pasado fue mejor. Sin embargo, en las grandes ferias; Leganés, Torrent, Gerona, Eindhoven, París, Chicago… la afluencia de publico y casas comerciales es impresionante. También la proliferación de nuevas marcas y de productos innovadores, es señal de buena salud en el sector.

El único pero, igual está en el relevo generacional, circunstancia que también se nota en nuestra asociación, pero que en todo caso se suple con la ilusión y el animo juvenil que tenemos. Es un lujo poder seguir con soldaditos y juguetes, como si aun fuéramos niños, y esto lejos de ser algo peyorativo, creo que es una suerte infinita que tenemos los aficionados.

Como suerte también es haber pertenecido y continuar haciéndolo a esta AAMM y conocer los socios, actuales y pasados; a los que solo puedo agradecer y dar las gracias, por vuestro compromiso y amistad.

Somos una asociación joven y solo espero seguir compartiendo con todos, esos momentos de ilusión que al final son los que realmente dejan huella.

En el 50 aniversario, espero escribir algo mas atinado y centrado, pero entre tanto: gracias, muchas gracias a todos los de la AAMM.

■ Lancero de la Guardia Real Española. 1835

Por:
Álvaro Glez. de Herrero

“ ¿25 años ya? ”

Como se pasa el tiempo. Resulta que hace ya unos veinticinco años que existe la A.A.M.M. y nos piden desde la junta que aportemos nuestra visión de estos años. En un folio a dos caras como mucho… ¡Ufff! complicado me lo ponen.

25 años han dado para escribir y vivir mucho en la Asociación y en nuestras vidas.

Empezamos en un salón de actos de la entonces Caja Provincial, allá por el 1986/87. Un salón abarrotado de maquetistas ilusionados por sacar adelante una afición común. El fichero de miembros fue amplio y surtido de gente memorable y apasionada. La Caja nos prestó un piso “de servicio” lleno de salitas, que nosotros adecuamos con nuestra ilusión y obras. En él aguantamos hasta que amablemente, “nos invitaron a dejarlo”. Luego hemos adecentado otros dos. En el actual estamos un poco apretados, pero muy a gusto.

■ Preparación de diorama para camión de bomberos

Los Maquetistas, hemos ido, venido, cambiado de aficiones (creo que solo yo), hemos sido padres, lo que supuso un cambio de escalas y tamaños además de incentivar la compra de urnas protectoras. La mayoría han pasado de aficionados a EXPERTOS o MAESTROS, a ganar concursos… Otros seguimos intentándolo con ganas (a veces).

En un principio aunque se hablaba, no hacíamos concursos, solo participaban los miembros más decididos y avezados en aquellos a los que nos invitaban. Recuerdo el primero que organizamos. Fue en una exposición, en Amurrio, decidimos hacerlo de montaje rápido de maquetas, lo ganó nuestro ilustre Don Álvaro, con la maqueta de un helicóptero de Kinder; supongo que lo tendrá en su vitrina de trofeos. Ahora ya hemos tenido uno más organizado y de nivel nacional. Además participamos en la entrega de un reconocido y ansiado trofeo, en todos los que nos invitan a acudir.

De las Exposiciones, ya he perdido la cuenta, han sido desde pequeñas hasta enormes, pero todas ellas MAGNIFICAS, con llenos a rebosar, han acogido asociaciones y amigos Maquetistas de toda España, algunas han sido visitadas por prestigiosos y afamados aficionados. Hemos acogido a fabricantes y artistas de reconocida reputación en el mundillo, dejando a nuestra Asociación y socios en las cumbres del modelismo en todas ellas. Incluso me han permitido exponer a mí.

■ Pequeño diorama finalizado

Las relaciones con otras asociaciones han dado sus frutos gracias a las Exposiciones que organizamos, y a la magnífica representación de nuestros Asociados en las que han sido invitados a participar. Ello ha dado pie a realizar cursillos con otras Asociaciones, a organizar excursiones gastro-culturales, a crear lazos de amistad difíciles de romper a pesar de las distancias.

Toca el turno a los miembros de la Asociación. Que decir de ellos que no sepáis. Son TODOS gente maravillosa, unos auténticos artistas en sus apartados. Empezamos muchos, algunos han ido dejándonos porque su vida se acabó, dejándonos un gran vacío personal y artístico. A otros la vida los alejó de la afición o de la asociación por su trabajo, estudios o avatares personales. Nombrar a los Veteranos seria llenar más espacio del poco que me dais. De los “nuevos” también hay para llenar enciclopedias; han entrado y llenado la Asociación de ilusión, trabajos magníficos ideas frescas y ganas muchas ganas de dar luz a la afición. Con ellos se han realizado proyectos corales de vistosos y magníficos acabado. Ahora estamos todos los que podemos y queremos O SEA MUCHOS Y BUENOS (a mí no me incluyáis, que no

doy la talla, aun).
Se me acaba el espacio y aún no he hablado de mi propia experiencia en la AAMM. A ver si por la otra cara, me da para contaros algo. ¡Ufff! que agobio.

Mi experiencia en la AAMM, no podría haber sido mejor. Entré en la primera hornada, de la mano de los Pioneros. No sabía aun, ni coger los pinceles (sigo sin saber).Pasé de hacer a mi manera un coche al mes, tal cual venían en las cajas, a tener varios empezados e inacabados, años sobre la mesa. Cada vez que enseñaba uno "acabado" en la tertulia de Expertos, alguien me ponía las pilas y sacaba los colores y no del coche precisamente. Menos mal que Olga, se los dejó a mi hijo mayor a la hora de los potitos, además de algún avión que me atreví a hacer.

En esas y otras tertulias de Expertos intente aprender a: Componer paisajes, pintar coches y otras cosas, lijar rebabas, imitar madera, hacer árboles, terrenos, pintar ojos, montar baldas, enchufes, decapar (de eso ya soy experto) que si rebajas un poco la rueda da otra sensación, que si.....

La verdad aún sigo aprendiendo e intentándolo.
He pasado como casi todos, de tener habitación y súper mesa para maquetas a desterrado a la terraza (en mi casa da al norte). De poner mis chapucillas artesanas en la vitrina del salón, a apilarlas en tupper multiusos que hacen de: vitrina, contenedor y valija de transporte.

Descubrí después de mil intentos por acabar algo, que mi futuro modelista, pasaba por LOS BOMBEROS y sus vehículos.

Los vehículos no llevan muchos colores y se pueden acabar "limpios". Los bomberos en sus uniformes no llevan plumas en el casco, los uniformes son monótonos o ahumados, si llevan charreteras son sencillas, si le pones guantes, no pintas manos, si le bajas la visera al casco, no pintas caras, los vivos de la ropa son una línea antes roja ahora plata, luminiscente le llaman. Si no le pones compañía puede ser de cualquier parque y si es de época y lo pones en un diorama actual hace de clásico. Pues Craso error el mío. ¡Seré iluso!, los Expertos me pedían dioramas con fuego y humo, las escalas hasta el pararrayos, los arbolillos más quemados, los.... las...Otra vez con un montón de tupper llenos de proyectos empezados e inacabados, y ahora ya uso gafas, así que cuando consiga acabarlos serán ya todos como yo, jubilados o a punto (aún nos queda tiempo).

Siendo sincero algunos he acabado y está mal decirlo

PERO A MI ME GUSTAN.

Desde hace unos años, por falta de tiempo y experimentar otras aficiones, además de la conciliación familiar, no entro a la terraza más que a por cervezas.
Pero no pierdo el hilo, ahora soy:
Almacenista de maquetas de vehículos variados en escalas diversas, coleccionista de bomberos con sus parques, vehículos y dotaciones. Apilador de tupper con proyectos para iniciar o acabar. Fotógrafo malo de anteproyectos apilados en tupper; me distrae abrir uno al azar y sacar el contenido para componer un diorama en frío, sacarle planos fotográficos para, el día que pueda, acordarme de lo que pensaba hacer y no ponerlo al pil pil.

Ahora que no piso la terraza soy sufridor de "ventana" por facebook o wassap de las obras artísticas, premios y demás hazañas de mis Expertos compañeros de la AAMM,

Sigo DISFRUTANDO MUCHO con todos ellos a través de sus obras y cuando puedo me acerco a la Asociación, aunque siempre salgo igual, rechinando los dientes de envidia y no siempre sana.

Son más de veinticinco años de relación, amistad, aprendizaje, risas, fiestas, exposiciones, comidas y tertulias con los compañeros de aquí y con gente de otras asociaciones o cuadrillas de modelistas, que sin la existencia de la AAMM no habría tenido la ocasión de conocer .Así que solo me queda por decir (parece mentira ,que yo pare de hablar)
GRACIAS POR ESTA AHÍ.
TRES HURRAS POR LA AAMM

Desde la ventana pero Aterrazado : Un abrazo compañeros de la AAMM.

Por:
David Mielgo

Cuando iba a hacerle una visita a mi madre, ella me decía "¿has traído el libro de soldados?", o si iba al local de la Asociación me decía "¿vas a pintar figuritas?"...si, ella sabía lo mucho que significaba todo esto para mí....

Todavía recuerdo como si fuese ayer, ese 1 de noviembre de 2008, cuando estando de visita guiada sobre la Batalla de Vitoria , organizada por el departamento de turismo de nuestro Ayuntamiento, al finalizar la misma en el Museo de Armeria, alguien me señaló a una persona que merodeaba alrededor de uno de los dioramas de la sala y me dijo que era la persona que más sabía sobre nuestra Batalla,era Emilio Larreina, yo no lo dude y me acerque sin saber que iba a decirle...a los pocos segundos surgió la palabra mágica "Asociación", y como no, a los dos días, un lunes a las 19h, como no podía ser de otra manera, estaba en el local que por entonces estaba en un piso en la calle Herrería. Recuerdo que había un barco precioso en un diorama en la selva, sobre Manuel Iradier, y mis futuros compañeros y amigos pintando indigenas, figuras en 28mm, el color base era marrón chocolate de Vallejo, todo me sonaba a chino...pero yo estaba como un niño con zapatos nuevos.

A partir de ahí, creo que no dejé de ir ni un sólo día en todos estos años, todos los días aprendía algo. Muchos eventos, exposiciones, talleres se han realizado, pero eso os lo mostramos en una relacíón cronológica y detallada, lo que no se puede contar es la vivencia que supone el disfrutar este maravilloso hobby que es el modelismo. El poder crear un momento de la historia, a partir de una figura o vehiculo que hay que montar, pintar..., un trozo de cartón,el cúter, masilla para modelar, la cola blanca....todo ese variopinto material y herramienta necesario para dar vida a esa escena, las horas de concentración en que te sumerges, pincel en mano, dando color a esa figura, en la que a veces no ves los resultados apetecidos y desesperas....¿ Y ésto produce satisfacción?Mucha, muchísima...., soy un poco futbolista, y es lo más parecido a meter un gol,je,je...

Muchos recuerdos me vienen a la cabeza, que enumerarlos no darían para esta breve pincelada de lo que he vivido estos años:
-Mi primera toma de contacto con la técnica de luz cenital con una figura de 54mm, que Patxi Vacas tuvo la paciencia de enseñarme,
- las charlas en torno a unas cañas que tomamos en el bar Rosi los lunes despues de la reunión en el local sobre las novedades y actualidad en nuestro mundillo modelístico y de ilusionantes nuevos proyectos..
-Por citar alguno más, una"mortadelada", figuras en semibulto del comic de Mortadelo y Filemon, que hicimos en el local...y un sinfín de momentos que por motivos de espacio se quedan dentro de la chistera

Uno de los que más emotivos y bonitos por el lugar en que tuvo lugar, el museo de Armería, fue un taller que realizamos de cara al público en el mes de diembre de 2010.

■ Taller en el Museo de Armería .

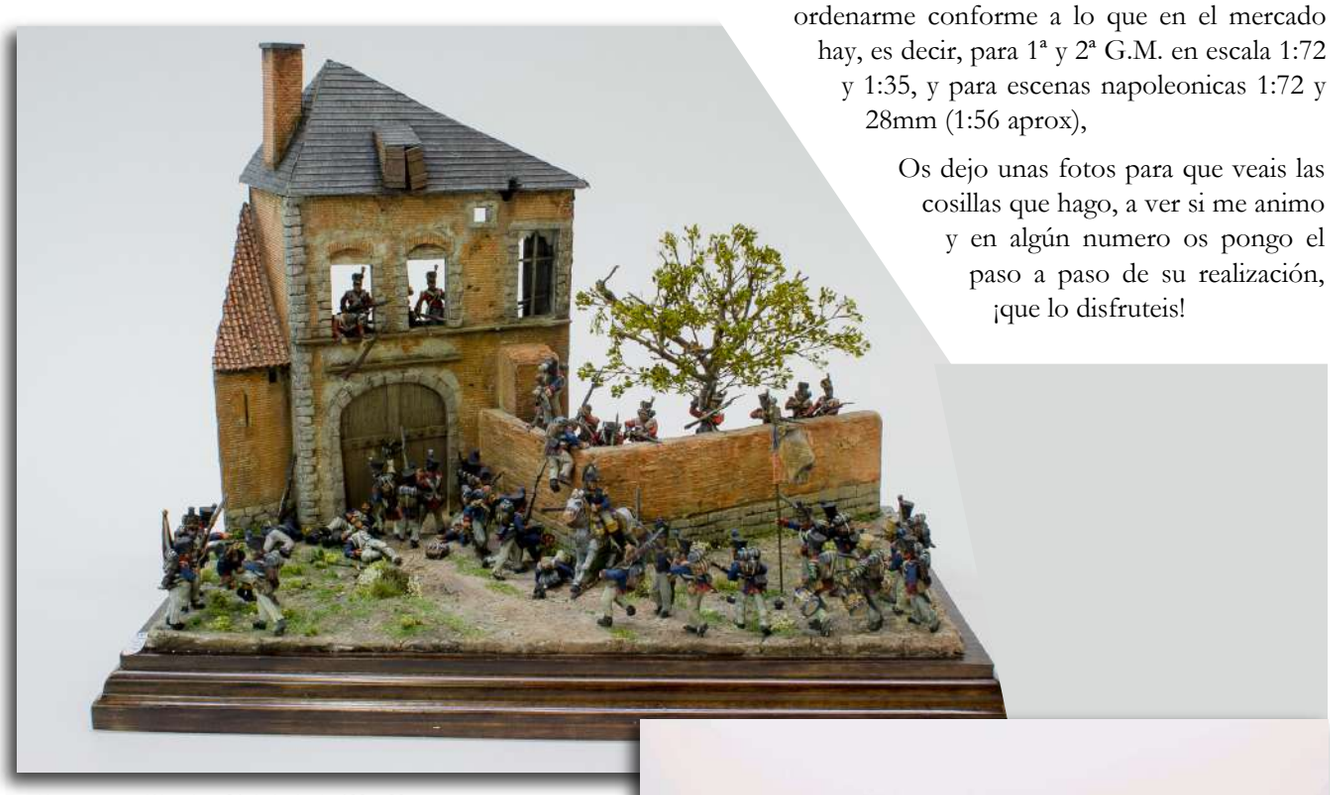
Vaya momentazo!, con mi hijo, pincel en mano, viendo sus evoluciones sobre la figura...y como he dicho, ese marco incomparable que es el Museo...que más se puede pedir..!!!

■ Tarde de pintura en el local de la A.A.M.M.

Todo parte de la pasión que uno siente por la Historia, y cuando lees algún pasaje de la misma, reproducimos en nuestra cabeza, o lo intentamos al menos, ese momento y eso es lo que quieres llevar a cabo, con la fortuna que los periodos históricos que me gustan son Primera y Segunda Guerra Mundial, y el mundo napoleónico, y estan ilustrados y documentados sobremanera. Si voy a mis preferencias, creo que me

gusta todo, o casi todo,. Sin duda, con lo que realmente disfruto son los dioramas o viñetas. Y las escalas me vienen bien todas, aunque trato de ordenarme conforme a lo que en el mercado hay, es decir, para 1ª y 2ª G.M. en escala 1:72 y 1:35, y para escenas napoleonicas 1:72 y 28mm (1:56 aprox),

Os dejo unas fotos para que veais las cosillas que hago, a ver si me animo y en algún numero os pongo el paso a paso de su realización, ¡que lo disfruteis!



■ Hougoumont, Waterloo, 21 de junio de 1835, 28mm

■ El Somme, 1916. Escala 1:72

■ Monte Cassino, Italia, 1944. Escala 1:35

Por:
Txema Lázaro

"Mi Experiencia en la A.A.M.M."

Como no recordar mi primer contacto con la AAMM allá por el año 2006 cuando leí en el periódico una noticia sobre unas jornadas organizadas por la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas en el Museo de Armería de Vitoria para divulgar y dar a conocer el modelismo. Yo ya llevaba varios años haciendo maquetas de aviones y carros de combate porque soy un apasionado del modelismo, pero me faltaban nociones sobre montaje, técnicas de pintura para poder seguir progresando en mi actividad. Por eso no me lo pensé dos veces y allí que me fui, no me perdí detalle en los varios fines de semana que duró el evento. Allí conocí a Emilio, David, Miguel Angel…

Los miembros por aquél entonces de la AAMM fueron muy amables, gente con un hobby común que lo disfrutaba y eso y las explicaciones que me dieron fue suficiente para solicitarles mi ingreso en la Asociación.

A partir de ahí, llegaron las primeras reuniones en las que empecé a conocer al resto de socios y la parcela de modelismo a la que se dedicaban (figuras, barcos, coches de bomberos, carros de combate, viñetas…) y empezaron los proyectos en común, las visitas a Concursos y nuestras propias Exposiciones.

En 2008 hicimos una Exposición sobre modelismo en la sala Luis de Ajuria de Vitoria-Gasteiz con las obras de todos los socios en la que yo pude aportar varios carros de combate que por entonces tenía acabados ¡¡ahh!! se me olvidaba decir que yo me dedico fundamentalmente a carros de combate, viñetas y dioramas de la Segunda Guerra Mundial, un tema que desde siempre me ha apasionado. Pues bien ¡¡qué emoción!! podía enseñar a familiares y amigos mis maquetas sin tener que mostrar fotos y demás.. Todavía conservo esas primeras maquetas pero tengo que reconocer que he mejorado mucho desde entonces.

■ Tanque expuesto en la Sala Ajuria. 2008.

En 2010 vino la segunda exposición en la sala Dendaraba y posteriormente en 2013 la dedicada al 200 Aniversario de la Batalla de Vitoria en la Sala Fundación Caja Vital, la monográfica sobre barcos en honor a nuestro compañero ya fallecido Antonio Gallego, toda una vida dedicada a ellos. Recuerdo con especial cariño la cena homenaje que le hicimos y lo emocionado que se encontraba. También como no mencionar la gran Exposición y Concurso en 2014 en la que participaron modelistas, fabricantes y tiendas de toda España y que requirió un esfuerzo sobrehumano de todos por la complejidad del evento.

■ Talleres en la Exposición del Bicentenario de la Batalla de Vitoria.

■ Foto de grupo en la Exposición del 2014.

Todo ello ha contribuido a que aún me apasione más el mundo del modelismo y en este sentido cabe destacar a todas las personas que formamos parte de él tanto dentro como fuera de nuestra asociación. He conocido en las visitas realizadas a Concursos de otras provincias a personas excelentes que han aportado su granito de arena en este mundillo para que al final todos aprendamos algo nuevo cada día.

Dentro de mi Asociación, el formar parte de ella ha supuesto para mí un gran cambio en mi afición, el

compartir con unas personas afines a mi hobby las vivencias, las técnicas usadas por cada uno, las novedades que aparecen en tiendas, los trabajos en común durante muchos pero que muchos Lunes en el local, los talleres dominicales con Txema, Manu, Iker, Raúl, los fines de semana en Concursos de Modelismo, las tertulias en el local sobre proyectos y los pequeños cursos de pintura de figuras realizados por nuestros ilustres figureros Txusmari, Patxi, Álvaro, Juan…ha hecho posible que me sienta orgulloso de pertenecer a dicha Asociación y a la que yo también espero seguir contribuyendo con mi saber hacer para que esto dure muchos años porque siendo realistas, las futuras generaciones están interesadas en otro tipo de hobby´s.

Y por último, algunas de mis obras…

■ Diferentes dioramas basados en la temática de la II Guerra Mundial .

Por:
Juan Carlos Estarrona

“25 años: una vida de satisfacción”

Mi primer recuerdo de un modelo se remonta unos años atrás; más de 50. Era un avión Fiat CR-32 que hizo mi padre, con el tren de aterrizaje carenado y la llanta plateada saliendo por debajo. Desde entonces no he dejado de apasionarme, y además de forma creciente.

■ Primeros pasos de montaje de la Harley “Fat Boy”. Escala: 1/6

Me acuerdo de las marcas Revell, Airfix, Monogram y algunas mas. También estaban los camiones Pegaso de Nacoral a escala 1/43, que ahora parecen mucho más pequeños... El Spitfire de Airfix se me ha quedado grabado, tenía motor y todo y una cosa que luego supe que era el compresor centrífugo para alimentar el motor a gran altura.

La sensación de una maqueta es como un punto intermedio entre la realidad y la fantasía, no es fantasía por completo porque tiene volumen y tamaño físico, no es realidad porque es más pequeño...

Siento que me ayudó , y me sigue ayudando, a canalizar la creatividad y desarrollar mucha habilidad manual. Además influyó en mi vocación de ingeniero. Me acuerdo de mi madre que me echaba en cara que no salía de casa por hacer maquetas, je je , y menos mal que no le hice mucho más caso del imprescindible: en mi profesión llevo mucho tiempo usando las habilidades que desarrollé entonces para hacer prototipos funcionales de los diseños.

En la mili hice un diorama que me valió unos días de permiso, ahora con lo que he visto que hacéis me asombro de que gustara a los mandos del cuartel...

Los campos que más me han atraído y traído han sido los aviones, motos y coches con una creciente afinidad por las escalas grandes. Fundamentalmente la 1/12 , para coches es mi mayor enfermedad. Digo enfermedad porque ya hace tiempo que abandoné la intención de racionalizar el asunto: no tiene ninguna explicación. Compro kits solo porque me gustan a pesar de saber que la probabilidad de que los termine es casi cuántica. Pero el placer que me da comprarlos, ya sea en tienda o por internet es muy grande. Hablando con profesionales de la medicina han identificado mi dolencia: lo llaman "Coleccionismo Crónico" y me han dicho que no tiene cura conocida. Solo me que llevar los síntomas con dignidad. Pero... ¡que gusto da! El máximo nivel lo alcancé al conseguir en internet el Lotus 72 de Fittipaldi a escala ¡1/8! es una pieza descatalogada de ENTEX de los 70.

Unas vitrinas con muchas piezas, plástico y die cast, presiden el salón de mi casa.

Quiero mencionar la tienda "Hobby`s" que sigue surtiendo de material a todos los aficionados de Vitoria desde 1977 ¡nada menos! Y no solo fueron sus suministros sino también el punto de reunión que nos permitió conocernos y compartir nuestra pasión. Allí conocí a Txusmari cuando nos iniciábamos en el Radio control. Por medio de Txusmari os he conocido a los artistas que sois de las figuras, que me asombráis cada día.

La pieza que más me marcó fue un kit de Tamiya a 1/12 del Tyrrell P-34 , el de seis ruedas, lo hice al poco de empezar a estudiar la carrera y con su precisión y tamaño era casi como si construyera un coche real. Al

■ Avances en el montaje de la Harley “Fat Boy”.

ir a colocarle la última pieza derramé casi todo el bote de pegamento líquido por encima; ¡descanse en paz! espero algún día rehacerla.

Las motos de Tamiya a 1/6 son una maravilla. La Harley "Fat Boy" creo que es mi mejor maqueta terminada.

Mi incorporación a la AAMM me ha abierto un campo más hacia las figuras. Sigo apabullado por vuestras obras, !el curso de oleos fue una autentica maravilla¡ Y creo que después de unos 20 años más podré acercarme a vuestro nivel...

Agradezco enormemente la oportunidad de compartir esta afición con vosotros, es más que enriquecedor.

Un fuerte abrazo a todos.

■ Harley “Fat Boy” terminada.

Por:
Luis Saracho

Antes también trabajábamos por tus finanzas,
ahora solo por **tu bienestar**

Lehen zure finantzetarako lan egiten genuen,
orain **zure ongizatea** dugu helburu

Las historias de Fundación Vital - Vital Fundazioaren istorioak

FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Solo por tu bienestar
Zure ongizatea dugu helburu

www.fundacionvital.eus