PEANA

Asociación Alavesa Miniaturas y Maquetas

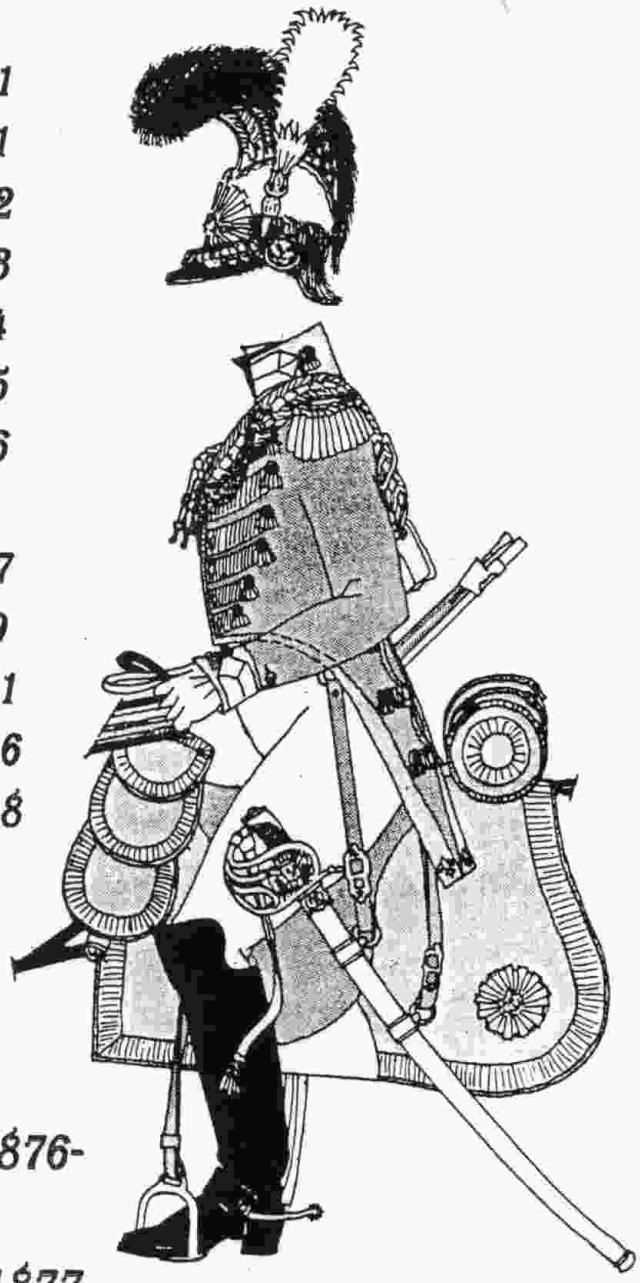
A.A.M.M.

1998-1999

-Nº 15-

-SUMARIO-

-EDITORIAL.....PAG. 1
-AGUR ESTEBAN.....PAG. 1
-EXPOSICION EN DENDARABA.....PAG. 2
-DESDE LA TERRAZA.....PAG. 3
-MUSEO AERONAUTICO DE MOTRIL.....PAG. 4
-LAS COSAS DE ANTONIO.....PAG. 5
-¡YA PODEMOS NAVEGAR!.....PAG. 6
-HISTORIA UNIFORMOLOGICA DEL
RGTO. "ALAVA" (VITORIA), CAP. XI.....PAG. 7
-ENTRE PARENTESIS.....PAG. 9
-NOTICIAS.....PAG. 11
-BIBLIOGRAFIA.....PAG. 16
-DR. SARRAMON.....PAG. 18



PAGINAS CENTRALES EN COLOR:

-CABO Y CAPITAN BATALLON
CAZADORES "VICTORIA" Nº 44, -1876-
-ALFEREZ Y SOLDADO REGIMIENTO
"ALAVA" Nº 60, -1877-

"PEANA", Boletín informativo de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas
Depósito Lagal: VI-655-88
Nº registro de Asociaciones: A/349-87
Domicilio postal:
La Florida 78, 8º, E; 01004-VITORIA
Local:
Fueros 15, 5º izq.

-JUNTA DIRECTIVA:
Presidente: IÑAQUI MARAÑON
Secretario: FRANCISCO MESONERO
Tesorero: FELIX GIMENEZ
Vocal de Figuras: PEDRO Mª. MARTINEZ
Vocal de Maquetas: MIGUEL A. JIMENEZ
Vocal de Barcos: ANTONIO GALLEGO
Vocal de Publicaciones: EMILIO LARREINA

Impreso en máquina Kodak Ektaprint, modelo 235, nº de serie 80 L-3749.
Reproducción en Fotocopias Yarga, calle de la Magdalena 14, 01008, Vitoria.

-Han colaborado en este número:
JOSE IGNACIO BELTRAN DE HEREDIA
ANTONIO GALLEGO
EMILIO LARREINA
IÑAQUI MARAÑON
FRANCISCO MESONERO
DAVID MIELGO

-EDITORIAL:

Ya tenemos un número más de nuestro boletín "PEANA", el 15 nada menos, que en esta ocasión ha tenido que esperar ¡2 años! para ver la luz. Motivos, varios, pero sobre todo uno, el dinero. El sempiterno, vilipendiado, amado y denostado dinero.

La Diputación Foral de Alava tuvo a bien no subvenciarnos en el periodo fiscal de 1988 y allí se terminaron nuestras posibilidades de publicación del boletín. Así de débiles somos, económicamente hablando.

Con ser la principal, no es ésta la causa única del retraso; hemos de entonar el "mea culpa" porque la colaboración de TODOS con sus artículos, opiniones, experiencias, etc, ha decaido, y desde la Junta Directiva constatamos una cierta pasividad, o quizá falta de ilusión, respecto a estos años atrás.

Basta recordar los proyectos en curso, alguno de ellos con solera, que no se terminan por falta de "manos" y parece que nos hemos acostumbrado a verlos inconclusos, a pesar de lo que estorban en el local.

Esto contrasta con la vitalidad de las actividades en el propio local, los "minicursillos" personales entre nosotros, el intercambio de opiniones, los viajes compartidos, etc, que demuestran palpablemente que la cosa está viva.

También puede ser que el cansancio esté en la Junta, pero esto tiene mejor arreglo. Las próximas elecciones están cerca y la ocasión la pintan calva para cambiar de directores. Los actuales estamos bastante "usados" y es hora del relevo. La A.A.M.M. debe, y puede, retomar el lugar de privilegio que antes ocupamos en el mundo del modelismo y el prestigio que en otro tiempo tuvimos. Nada más y nada menos.

Animo pues; un saludo para todos y feliz año 2000.

Iñaqui Marañón
Pte. de la A.A.M.M.

Este no ha sido un año bueno, por varias causas. La principal sin duda ha sido la pérdida de Esteban, con 45 años, vencido en su particular lucha contra la enfermedad que le acosaba hace algún tiempo.

Duele especialmente perder una persona como él, joven, vitalista y bueno, y fué aún peor porque nos enteramos tardíamente de su muerte.

Se incorporó a nuestra asociación a raiz de la exposición de la Batalla de Vitoria en 1988 y, desde el principio, colaboró decididamente en todas las actividades de la misma. Aquí le vemos, de pié el primero de la izquierda, encantado de su participación inagural como expositor.

Fué en Mayo de 1991, en Anurrio, y comentaba que sus cosas valían poco al lado de las demás. Y sin embargo, de todos nosotros, era el único que dominaba la fundición de piezas y el único capaz de crear sus propias batallas cuando el resto justo alcanzábamos a realizar dioramas de pocas figuras. Lo que es la humildad.

Nuestra condolencia más sentida para su esposa Cristina y sus dos hijos, en este trance tan doloroso. El seguirá en nuestro recuerdo.

A.A.M.M.

EL CORREO MARTES 6 DE JULIO DE 1999

Pasión reducida

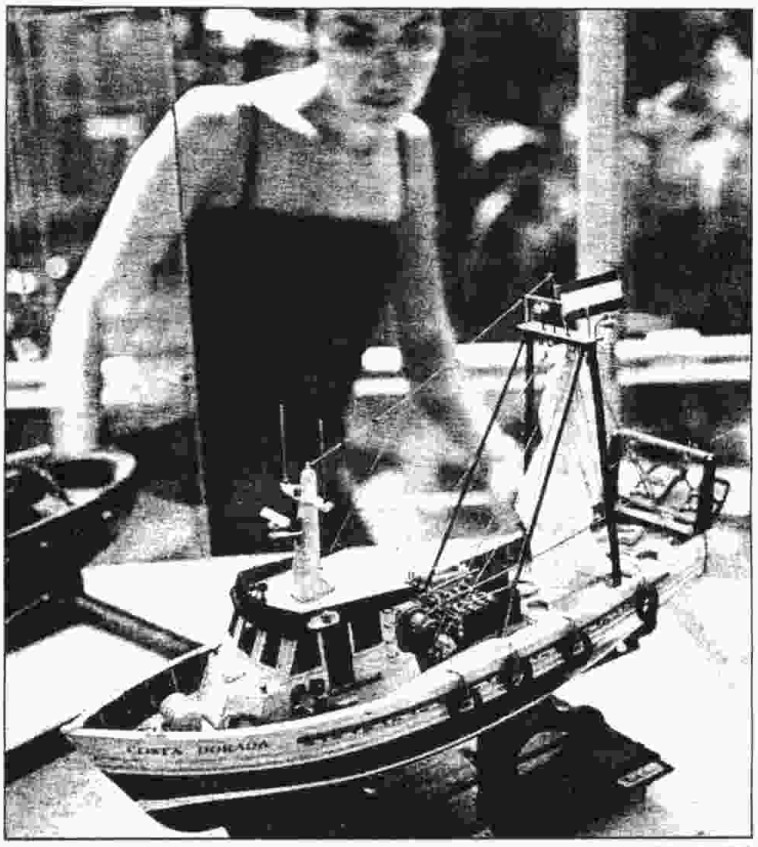
El centro comercial Dendaraba acoge hasta el sábado una muestra de miniaturas y maquetas a pequeña escala

MARTA V. RUIZ VITORIA

El centro comercial Dendaraba de Vitoria no ha tenido que ser reformado para posibilitar el aterrizaje en su primera planta de un avión Kawanishi T2-HBK2 Emily de 1942 de la armada japonesa o de un aerodinámico YF-22, mucho más reciente, de la fuerza aérea estadounidense. La Asociación Alavesa de Maquetas y Miniaturas tan sólo ha tenido que buscar algunas vitrinas para exhibir hasta el próximo sábado día en la primera planta del centro algunos de sus mejores trabajos.

Quienes sí deben hacer un esfuerzo especial, en este caso de agudeza visual, son los visitantes de la muestra. Cientos de personas que día tras día pegan su rostro a las vitrinas para escudriñar hasta el último detalle de los trabajos que se exponen.

«Mira el ajedrez», le dice un padre a su hijo. *«Está basado en la batalla de Waterloo, que enfrentó a los franceses con los ingleses»*, le explica. Sobre el tablero, dos ejércitos se enfrentan cara a cara. El armamento y el petate sustituyen a las torres; los reyes y las reinas han cedido su lugar en el tablero a los abanderados de los ejércitos y a los generales. Soldados de infantería –los peones– observan a sus adversarios antes del combate.



JOSE MONTES

Una joven observa uno de los barcos en miniatura de la muestra.

Un mini John Wayne

En otras vitrinas pueden verse miniaturas de personajes más actuales. Muchos de ellos anónimos, aunque también hay un busto del líder independentista escocés Braveheart –recientemente interpretado en la pantalla grande por Mel Gibson– o un John Wayne vestido de vaquero que, con sus apenas 54 milímetros, difícilmente hubiera podido acabar con Liverty Valance.

No faltan personajes más cercanos, como el general Alava, Zumalacárregui o una aguerrida Agustina de Aragón, a punto de prender la mecha a una lombarda. Tampoco armas de todos los tiempos, desde una catapulta normanda del siglo XI a una ballesta del XVI, hasta modernos carros de combate con pintura de camuflaje.

«¿Esto sólo se puede ver o también se puede comprar?», se pregunta en voz alta un hombre mayor. A su lado una pareja mira y remira un flamante galeón español de 1605 con sus tres mástiles, su impecable estructura de madera y sus temibles cañones.

■ *Los trabajos son de la Asociación de Maquetas y Miniaturas*

Los más pequeños sólo se dejan impresionar por las nuevas tecnologías, sobre todo si han sido potenciadas por el cine. *«Mira, ése es de la Guerra de las Galaxias»*, le comenta un chico a su compañero. El dedo del niño señala un AT-ST, un medio de transporte especializado en desplazamientos rápidos gracias a unos zancudos soportes que emulan a unas piernas humanas. En la misma zona, varios automóviles descapotables transforman la importancia de la tecnología en *glamour* y apuestan por unos traslados más seguros, más allá de la pasión por el arte reducido.

GRACIAS a los expositores:

Carlos Alonso
Aitor Alzola
Isabel Barea
Mikel Biain
Txema Collantes
Benito Díaz
Juan Miguel Fernández
Antonio Gallego
Santiago Gasca
Domingo Herrera
Miguel Ángel Jiménez
Emilio Larreina
Iñigo Leonard
Iñaqui Marañón
Angel Martínez
Pedro Mª Martínez
Edwing Merlo
Francisco Mesonero
Antonio Mojón
José Ramón Ortega
Víctor Mª Sanz-Yrazu
Oscar Sáez de Buruaga

Exposición Dendaraba
(del 28 de junio al 10 de julio de 1999)

Bueno, por fin y después de mucho esperar, en el penúltimo año del siglo y del milenio hemos montado una exposición. Bueno, en realidad ha sido una pequeña muestra, dedicada durante 15 días de verano a adornar el primer piso del centro comercial Dendaraba de Vitoria, y al mismo tiempo a mostrar a los curiosos visitantes que por allí se acercaban las maravillas del arte y de la técnica en miniatura.

En esta ocasión fue este céntrico centro comercial quien se interesó por nuestro hobby, y claro, nosotros como padres de las criaturas, enseguida aceptamos, deseosos de mostrar al resto de los mortales el fruto de nuestros esfuerzos y poder hincharnos orgullosos oyendo las alabanzas de legos y entendidos.

Se pone pues la cosa en marcha. La Fundación Caja Vital cede para la ocasión las normas que protegerán a estas pequeñas obras no de las miradas de miles de ojos, pero sí de las yemas de cientos de dedos, que para qué nos vamos a engañar, maldecían una y otra vez esos vidrios transparentes interpuestos en un camino.

Una vez lleno el lugar de vitrinas, se impone llenarlas de miniaturas, que de eso se trata, y como de costumbre, el día de montaje, el 27 de junio, no es apto para gente con dolencias cardíacas:

- *¡Hala, cuántas urnas! No las vamos a llenar.*
- *Oye, ¿dónde ponemos los aviones? ¿Y los barcos?*
- *Aquí se pueden exponer las figuras grandes y pequeñas.*
- *Bueno, la sección de fantasía es pequeña, pero jugosa.*

En fin, con un par de llamadas y alguna que otra vivida sorpresa, todo quedó dispuesto en su lugar, ocupándolo muy dignamente, y aunque como digo, era una pequeña exposición tanto en tiempo como en espacio, fue muy agradable y resultona para todos:

- *Nosotros otra vez metidos en estos líos, nuestros mecenas muy contentos, y los visitantes extasiados, dejando las marcas de la nariz en el cristal.*

El final, como siempre, más rápido que el principio, y es que recoger todo y meterlo en sus cajas no cuesta nada.

Bueno, más o menos así sucedió en Vitoria, entre l 27 de junio y el 11 de julio del presente año (repito, penúltimo del siglo), días anterior y posterior a la exposición de la que hablo, o sea, las del currelo, porque del 28 al 10 todos descansamos (o casi).

Un saludo.

Paco

AEROMODELISMO
ESCOBAR
C/ Chile Nº 3
Tel.: 24 71 95
VITORIA

-Desde la terraza-

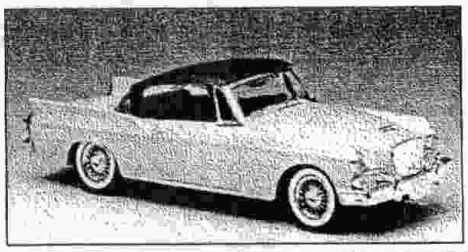
¡Ditos dioramas!

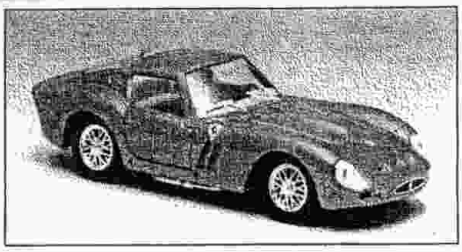
Años llevo diciendo mañana me pongo, y ya me he puesto; pues eso "Ditos" "Ditos". Hasta los Ditos me tienen. Ah, perdón, que no sabéis de qué hablo.

Yo hacía coches, o lo intentaba; ahora uno grande, luego pequeño, que si de bomberos, que si antiguos, vamos, que bien o mal, algo hacía. Llevado de los consejos y de las malas compañías, me propuse hacer un algún diorama pequeño con mis vehículos. Ya me lo dijo mi madre: "No te metas en aventuras". ¡Qué razón tenía!

Lo dicho, un día me lío la manta a la cabeza y pongo manos a la obra; con este camión, una gasolinera, este otro en una obra, aquel en la playa, el siguiente de merienda, el de más allá de patrulla, el bonito con una parejita, y ahí empiezo con los "Ditos" (o redioses, o malditos lo que salte).

"Dita cosa esta que te hace falta hierba, echarle arena, ponerle piedras, hacerle una cabañita, ¡oye!, y unos arbolitos... o mejor unos postes; reparte bien las figuras, que transformadas quedan fantásticas. Si coges un piloto, lo cortas por aquí y lo injertas por allá, le giras la cabeza y le pones otra gorra, menuda pieza.





En fin, que he llegado a un punto que estoy de los "Ditos" dioramas hasta los "Ditos". Ahora que llegan las exposiciones, no tengo ni coches, ni casas, ni figuras, ni ganas, pero sí "Ditos" empezados y estropeados, varios.

Antes tenía problemas con el aérografo, pero los resolví (lo tengo escondido en un cajón). A los pinceles les he sacado punta, al color madera le sacaré algún día chispas (espero que entonces no le dé por arder). A transformar coches ya le voy cogiendo la marcha, pero lo que es a los "Ditos", no hay manera; así que si a alguien le pasa igual, que avise, que montamos una factoría de "Ditos" reciclados.

Habrá que empezar a pedir socorro en la Asociación, ya que ésa era la idea original, aunque no van todos los que quisiéramos, y los que van a veces están hasta los "Ditos" de los "Ditos".

Bueno, ahora que me he desahogado, vuelvo a los "Ditos", a ver si alguno sale, aunque sea rebotado por la ventana.

Se busca socio para terrenos.
Aportación de "Ditos varios".
Informes: El Aterrazado.

David Mielgo

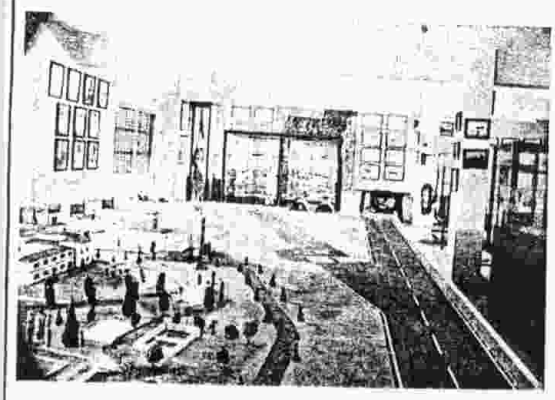
-Museo Aeronáutico de MOTRIL (Granada)-

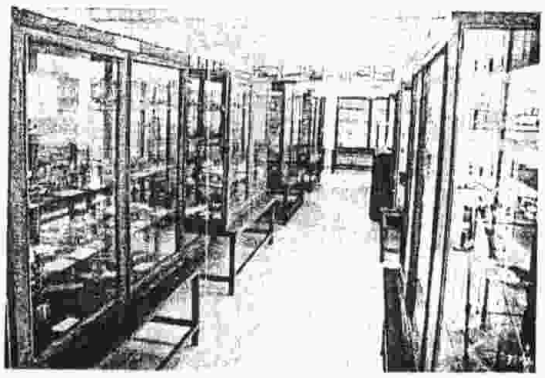
El Museo Aeronáutico de Motril es el fruto de la ilusión de un pequeño grupo de modelistas locales y del oficial al mando del Escuadrón de Vigilancia Aérea nº 9, con base en la mencionada ciudad del litoral granadino. En este museo pueden admirarse más de 500 maquetas de aviones, principalmente militares, de todas las épocas y de las naciones que más relevancia han tenido y tienen en el desarrollo de la aviación, así como algunos dioramas entre los que destacan el de una base aérea por su espectacularidad y otro por su simbolismo: el hidroavión "Plus Ultra" volando sobre el mar al lado de las tres carabelas de Colón. Es de destacar por su importancia documental la colección de aviones que han formado parte del Ejército del Aire español, incluyendo los aviones de fabricación soviética que lucharon en el bando republicano durante la guerra civil.

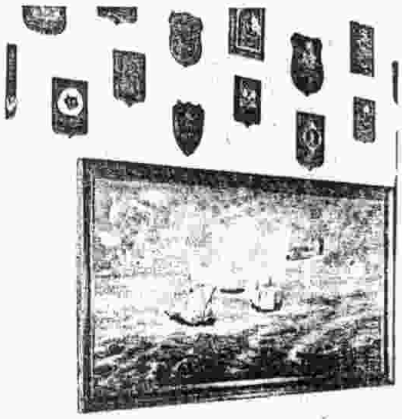
Si vais a pasar unos días cerca de esta ciudad os recomiendo la visita al museo y no tendréis mucho problema en encontrarlo ya que enfrente de la urbanización donde se encuentra, en lo alto de Motril, hay un "saeta", reactor del que no voy a dar detalles para no meter la pata, ya que lo mío son los barcos. Hay un problema pero pequeñito, el museo suele estar cerrado normalmente, pero los responsables del mismo estarán encantados de, una vez que os hayáis puesto en contacto con ellos, de abriros las puertas no sólo del museo sino también las de su amistad, os lo digo por experiencia, y para ello debéis dirigiros a:

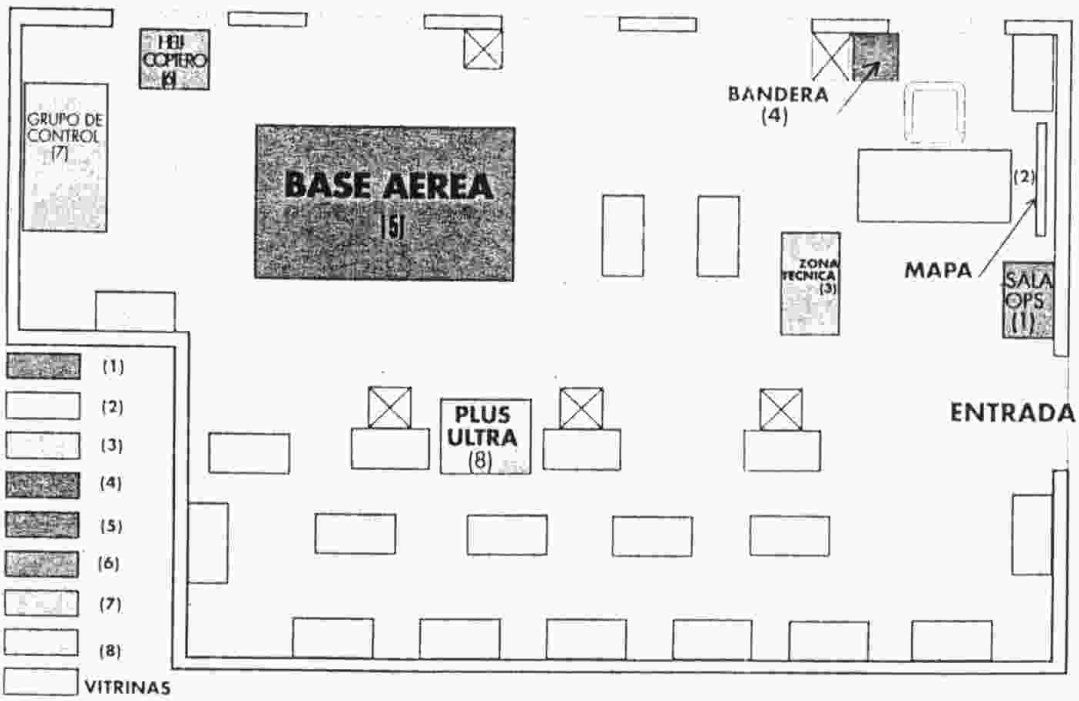
Jefe del E.V.A. nº 9
18600 Motril (Granada)

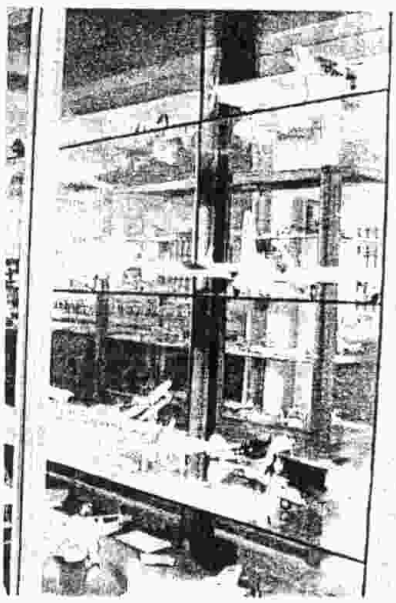
Iñaki Marañón

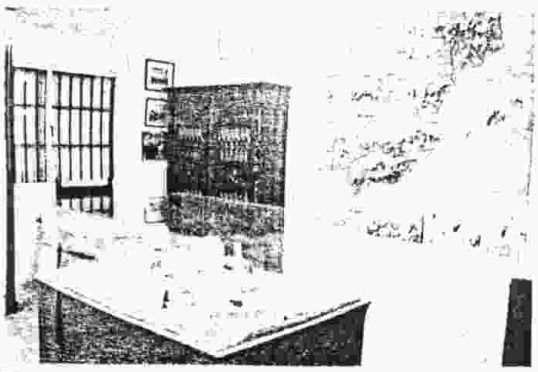


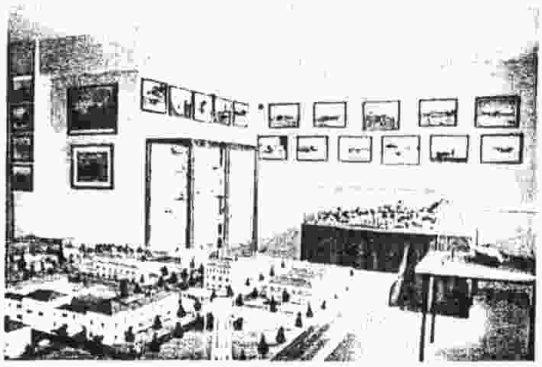


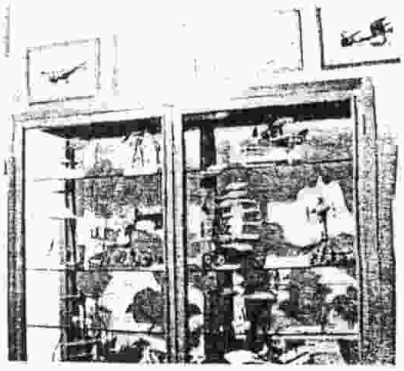












-Las cosas de ANTONIO-

Si un modelista naval hace maquetas de barcos, no es noticia; que las haga bien, tampoco. Si no utiliza planos la cosa empieza a cambiar, y si, además, las proporciones del resultado son exactas al modelo original, estamos ante un fuera de serie. Así es Antonio. Por eso no es de extrañar, al menos para quienes le conocemos, que su último trabajo lo hayan puesto en los altares. ¿Dónde podría estar mejor?.

Regalada al Santuario la maqueta del barco que trajo a la Virgen de Regla

-Antonio Gallego.

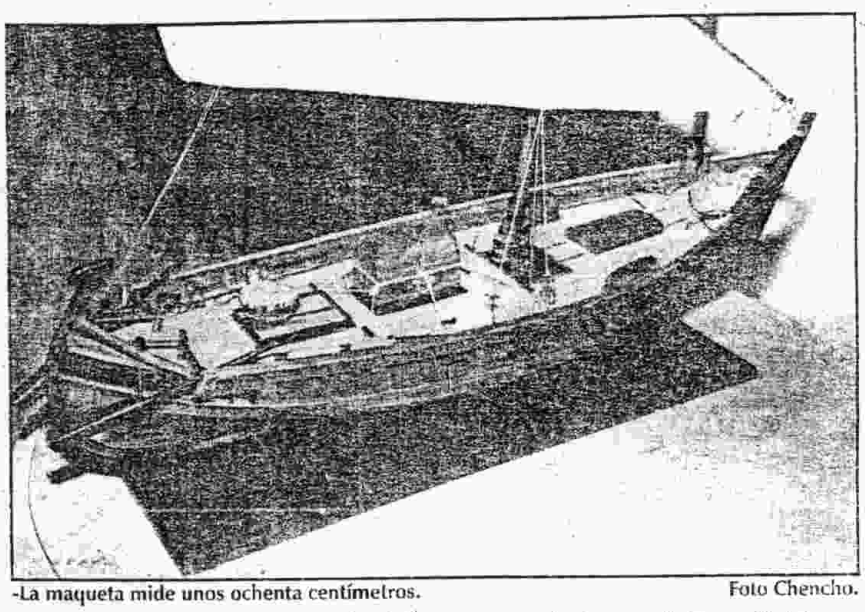
El chipionero Antonio Gallego Bernal, ha realizado una maqueta del barco que en el siglo cuarto podía haber transportado hasta las costas de Chipiona a la imagen de la Virgen de Regla.

Esta maqueta, que ha sido donada al Santuario de Regla por el autor de la misma, está realizada en madera de Olmo y mide unos ochenta centímetros de eslora, habiendose empleado para su construcción unos nueve meses de trabajo.

Según estudios realizados por el autor, el chipionero Antonio Gallego Bernal, de setenta y siete años de edad, ésta es una réplica, supuesta, ya que ha sido realizada bajo planos detallados y estudios que se guardaban en distintas bibliotecas de fabricación naval y artes de pesca de esta época.

Se trata de una barca medieval de los siglos III y IV, que era utilizada por pescadores gaditanos, posiblemente cristianos, para la pesca y elaboración del "garum" y harina de pescado, que era llevada a Italia como alimento primordial de aquella época.

Antonio Gallego, por estos estudios, cree con bastante fidelidad que una de estas embarcaciones trasladó desde Africa la imagen de la Virgen de Regla y a los frailes a los que San Agustín confió la misma para su traslado a las costas españolas y más concretamente a Chipiona.



-La maqueta mide unos ochenta centímetros. Foto Chencho.

Como decíamos anteriormente, la maqueta de esta barca medieval va a ser donada al Santuario de Regla para que forme parte del patrimonio histórico de nuestra localidad.

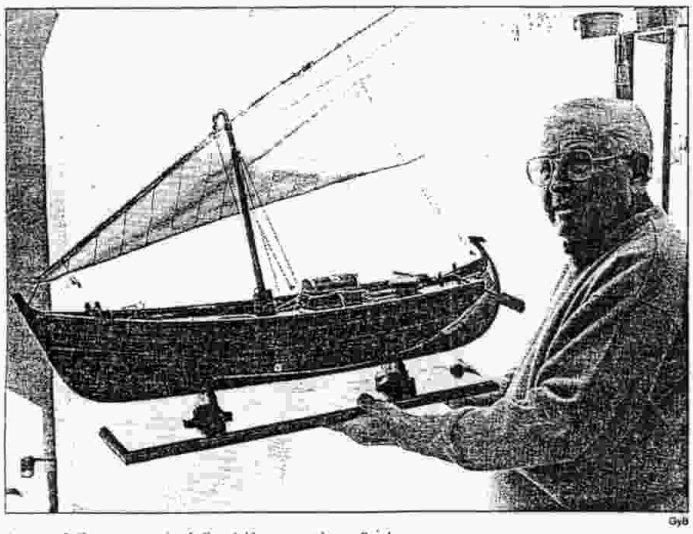
Según el autor de la misma, Antonio Gallego, "esta donación la hacemos yo y mi familia para aportar un granito de arena al esclarecimiento de este antiguo e histórico viaje, del que tan sólo se conoce el hecho, pero no los medios".

La donación de esta maqueta ha gustado enormemente a la Comunidad Franciscana, que custodia la imagen de la Virgen de Regla. El Padre Rector del Santuario, José Ramón Martínez, ha mostrado su satisfacción ante la donación de esta maqueta que servirá para reseñar la historia de la Virgen.

Antonio Gallego

Un barco con historia

Antonio Gallego hace una maqueta de la embarcación que trasladó a la Virgen de Regla hasta Chipiona



Gyb

Antonio Gallego, junto a la réplica del barco que ha realizado

Juan Francisco Lorenzo
Chipiona

La historia y tradiciones de la imagen de Nuestra Señora de es fuente continua de nuevas noticias, que dan luz sobre el extenso recorrido de esta advocación mariana y de su difusión por el mundo.

Sin embargo, una de las partes menos conocida es la de la llegada a Chipiona, procedente del norte de Africa. El chipionero Antonio Gallego Bernal, miembro de la sociedad de marquetería de Vitoria, lugar donde se encuentra trabajando y fiel amante de su pueblo y sus tradiciones, ha realizado una maqueta de la barca que trajo la imagen de Regla hasta Chipiona.

Según afirma el autor, unos estudios realizados sobre el tema le hicieron llegar a la conclusión de que esta maqueta era utilizada por los pescadores gaditanos a finales del siglo III y principio del IV para realizar faenas pesqueras en el litoral de Marruecos, donde abundaban los bancos de lisas, un pez que era muy apreciado en aquellas fechas».

La embarcación utilizaba vela latina muy rudimentaria y no tenía timón, que era sustituido por remos y otros detalles que se observan en la maqueta.

Año 430

Según cuentan los autores en el libro Santa María de Regla, era el año 430. Los Vándalos acababan de invadir el norte de Africa y habían cercado la ciudad de Hipona. Allí agoniza San Agustín, padre de larga descendencia monacal.

Ante la creciente inseguridad, el diácono Cebrián, San Cipriano, decide embarcar en oratorio del Santo Obispo y quizá la mesa o altar del apostol Pablo y de su discípulo Timoteo. La fecha de llegada de la imagen a nuestra tierra sería la del 443.

El laborioso y detallado trabajo de Gallego, basado en las diferentes fuentes históricas, permite un acercamiento de manera visual a lo que pudo ser este trascedente acontecimiento en la historia de Chipiona, ya que desde entonces Regla y la localidad han permanecido unidas y se han difundido por los más diversos lugares del mundo, extendiéndose ambos nombres desde tierras hispanoamericanas hasta Filipinas.

Según ha señalado el autor de la embarcación, es deseo suyo y de su familia que dicha réplica permanezca en el Santuario de Nuestra Señora de Regla de Chipiona, con el fin de

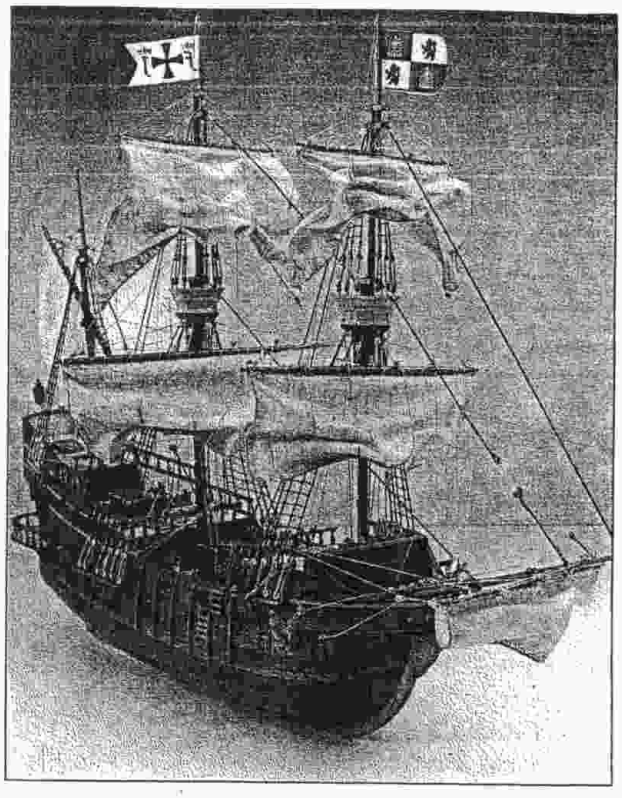
-¡¡Ya podemos navegar!!-

Hasta ahora los aficionados al modelismo naval radiocontrolado nos desplazábamos hasta la localidad de Lubiano para practicar nuestra afición en una balsa de riego, con los inconvenientes que tenía, y, en muchas ocasiones estos inconvenientes nos han quitado las ganas de pasar una mañana dedicándonos a surcar las aguas "a bordo" de nuestros veleros. Una vez porque la lluvia de los días anteriores había convertido las orillas de la balsa en un barrizal, otra porque se nos olvidaban las botas de goma, otra porque la hora ya estaba avanzada y daba pereza coger los bártulos para poco rato; y sobretodo, desde septiembre hasta enero, porque la balsa quedaba seca al cumplir la función a la que estaba destinada: el riego.

Estos y otros problemas hicieron que nos planteáramos buscar otra alternativa en forma de piscina, estanque, pozo o lo que fuera que tuviera agua, fácil acceso, cercano y que no se secara en verano. Nos pusimos a pensar y a alguien se le ocurrió que en un lugar ideal para los meses de septiembre hasta mayo eran las piscinas del parque de Gamarra, ya que estas piscinas se dejan llenas de agua todo el invierno. Dentro de la propia Asociación había elementos pesimistas que decían que estábamos soñando y que no se nos iba a permitir usarlas para este fin. Pero afortunadamente no sólo estaban equivocados sino que además al Coordinador de Deportes del Ayuntamiento le pareció una magnífica idea, dando toda clase de facilidades a los "navegantes" de la Asociación para utilizar estos magníficos "mares" fuera de la temporada de baños, es decir, desde mediados de septiembre hasta mediados de mayo. Durante los meses de junio, julio y agosto seguiremos yendo a la balsa de Lubiano.

Y ya hemos estrenado las piscinas y nos hemos dado cuenta de las posibilidades que tienen, ya que podemos utilizar la que queramos según nos apetezca: hacer largos con buen viento para sacarle la máxima velocidad al barco, para lo cual tenemos la piscina familiar, o probar nuestras habilidades como patrones rodeando la isla o evitando las zonas de poco fondo que hay en la infantil. Esta piscina, además, tiene la dificultad de estar rodeada por árboles altos, lo que estimula la pericia y a veces la mala "leche" del patrón. La que no hemos probado aún es la Olímpica, pero a simple vista también tiene sus encantos y se le podrá sacar un buen rendimiento.

Animaros a pasar un día por Gamarra para ver esta faceta del modelismo o poneos en contacto conmigo, Iñaki, para que paséis un buen rato y hagamos también, ¿por qué no?, unas risas con los comentarios de los intrépidos "capitanes".



Para aquellos que tengan hijos en edad de columpiarse o mujeres en edad de pasearse, puede ser una buena forma de pasar la mañana del domingo o la tarde de cualquier día de la semana; imaginaos la situación: los niños en los columpios, jugando con un balón, con un coche teledirigido, andando en bicicleta o revolcándose por el suelo; la mujer paseando por el parque o tomando los primeros rayos de sol de la primavera o los últimos del verano, y vosotros en el borde de la piscina con unos amiguetes disfrutando con las evoluciones de los barquitos. Eso sí, si vais, es recomendable que llevéis cervezas y aperitivos para pagar el "pasaje".

Os espero.

Iñaki Marañón

Atención: de momento se nos permite pasar barcos de vela. Si alguien está interesado en llevar alguno de motor es conveniente que me lo hagáis saber para consultarlo con el Coordinador de Deportes.
También debéis daros cuenta de que el permiso es sólo para los miembros de la Asociación y que de alguna manera somos responsables de lo que suceda en los recintos de las piscinas, ya que el acceso a éstas está cerrado con vallas.

hobby's

- TRENES ELECTRICOS
- PISTAS DE COCHES
- BARCOS DE MADERA
- COCHES DE R/C
- MAQUETAS DE PLASTICO
- ACCESORIOS
- REPUESTOS
- HERRAMIENTAS
- COCHES A ESCALA
- SOLDADOS DE PLOMO

C/ Ortiz de Zárate, 20 Apdo. 680 - Telf.: 27 99 - 45 01005 - VITORIA

-Historia uniformológica del Rgto. "ALAVA" (Vitoria)-

-XI-

Terminaba el capítulo anterior con la llegada del rey Alfonso XII, y con él, la época denominada Restauración, que no sólo fue monárquica, también social y económica, dando fin a un período exótico plagado de guerras, conflictos sociales y desgobierno.

Lamentablemente, los sucesos habidos en esos años fracturaron la sociedad española en dos, por un lado los económicamente pudientes junto con la Iglesia y el Ejército; por el otro los desheredados, campesinos, obreros y pequeños artesanos urbanos.

La pugna entre estas dos Españas acabaría dramáticamente en la guerra *incivil* de 1936.

La Restauración duraría oficialmente hasta 1931, con la marcha de Alfonso XIII al exilio, pero murió políticamente en 1897 con el asesinato de su artífice, Cánovas del Castillo, fundador del Partido Conservador y de la política del "todo nuevo: rey, sistema, Constitución, etc.". Acérrimo defensor del bipartidismo, encontró en Sagasta, creador del Partido Liberal, su oponente ideal, alternándose ambos en el poder sucesivamente en este período.

El país entero, harto y hastiado de conflictos y desórdenes, empezó poco a poco a crear nuevas estructuras sociales y económicas aunque muy coartadas lamentablemente por la influencia de los grandes terratenientes e industriales que impusieron un feroz proteccionismo ante los artículos extranjeros, impidiendo la competencia franca y, con ella, el desarrollo y progreso de otras estructuras, manufacturas y formas de laboreo absolutamente necesarias.

Hay economistas actuales que sostienen la idea de que fue ésa la principal causa del retraso económico y tecnológico español, todavía inacabado.

Pergueñado el escenario civil, volvamos al historial del Rgto. Alava en aquellos años. En el plano militar, ya vimos que la llegada del nuevo Rey supuso su inmediata asunción por el ejército y el final de la tercera guerra carlista en 1874. A partir de entonces, las tropas fueron empleadas, otra vez, en apagar los fuegos independentistas de los pueblos colonizados y, peor aún, en reprimir las continuas algaradas y huelgas obreras y campesinas producidas por la injusticia social.

En 1878 vería la luz un nuevo reglamento de uniformidad, con pocas variaciones en lo que nos concierne, fundamentalmente la supresión de los cordones del ros para gala y la vuelta del capote gris en vez del color azul turquí.

Con el fin de clarificar mejor la historia del Cuerpo en estos años, vamos a separar las vicisitudes del Batallón en Cuba y del nuevo regimiento en la Península; como siempre los párrafos entrecomillados pertenecen literalmente a la obra de Rey Joly.

Batallón expedicionario de Cuba

- Año de 1876.

Fue embarcado el mes de octubre con destino a la isla de Cuba "... *tomando por disposición e la Capitanía General de aquella Antilla de 26 de septiembre anterior, el nombre de Batallón de Cazadores Victoria nº 44; al llegar fue enviado a Camagüey... A poco de llegar experimentó una baja sensible en su fuerza, efecto e las enfermedades y de la deficiente alimentación, limitada a arroz con tocino, sin otra condimentación que la sal común...* "

- Figura 1:

Representa un capitán, de gala, con todos los atributos del nuevo reglamento, salvo la gola:

"... *Ros con cordones dorados laterales y pompón rojo, la P. M. de color blanco, las divisas de esterilla, enseguida sustituidas por galones.*

Levita de nueve botones, con cuello grana y en ambos lados el número del Cuerpo (el 60), y sin vivos.

El capote tenía dos hileras de seis botones cada una y hombreras sin almohadilla.

El botón, igual pata todos los Cuerpos del Arma, era convexo, liso, sin filete, fundido en una pieza, escudo central de las armas nacionales con corona real y la palabra "Infantería" formando un semicírculo inferior.

Guantes blancos de castor, ante, algodón o hilo ..."

- Año de 1877.

"... *Tomó parte en importantes operaciones, meritorias por lo activa y penosas soportando las molestias de grandes lluvias, siéndole dadas las gracias en unión de todas las fuerzas de aquel departamento, por el General en jefe, que les dijo sabía cuánto sufrían y conocía lo que estaban pasando...* "

Ciertamente fue terrible esta primera campaña cubana por las durísimas condiciones ambientales y la carencia de suministros; los soldados poco podían hacer además de preocuparse por sí mismos y sin embargo lucharon con ardor en todos los combates habidos en la trocha militar del Júcaro Morón "... *verdadera necrópolis de nuestros valientes soldados en la que se rindió un crecido tributo de bajas a los mortíferos efectos de aquel clima insano, que hace resaltar más sus meritorios sacrificios defendiendo la integridad de la patria...*"

- Año de 1878.

Al terminar "... *una de las guerras más largas, rudas, mortíferas y difíciles de los tiempos modernos...*" fue extinguido por disposición de la Capitanía General de la Isla de 30 de mayo, "... *disolviéndose en el mes de junio, siendo destinada la fuerza que no se licenció a otras unidades del Arma de aquel Ejército...*", concretamente en el "Rgto. de España nº 5" y ser declarado su personal "Benemérito por la patria".

Regimiento Peninsular

- Año de 1877.

"... *Este Cuerpo en España se reorganizó por R. O. De 27 de julio, bajo su primitivo nombre de "Rgto. de Alava nº 60", verificando su formación en la plaza de Ceuta el 1 de agosto, con fuerza de 950 hombres en dos batallones de a 450, constituyendo su 1º el de "Reserva de Córdoba nº 9 y el 2º el de "Reserva de Utrera nº 80" ...*", cuyos historiales se citaron el boletín anterior nº 14.

Ambos batallones sin embargo continuaron separados, el 1º en Ceuta y el 2º en Melilla hasta su reunión en Málaga donde quedó de guarnición el Cuerpo desde el mes de octubre.

- Año de 1878.

Un período tranquilo del que nuestro cronista únicamente apunta que "... *las compañías 1ª y 2ª del 2º Batallón permanecieron destacadas en Almería y Jaén respectivamente, desde el mes de junio hasta el mes e diciembre que se incorporaron a Málaga ...*".

Comentarios a las láminas

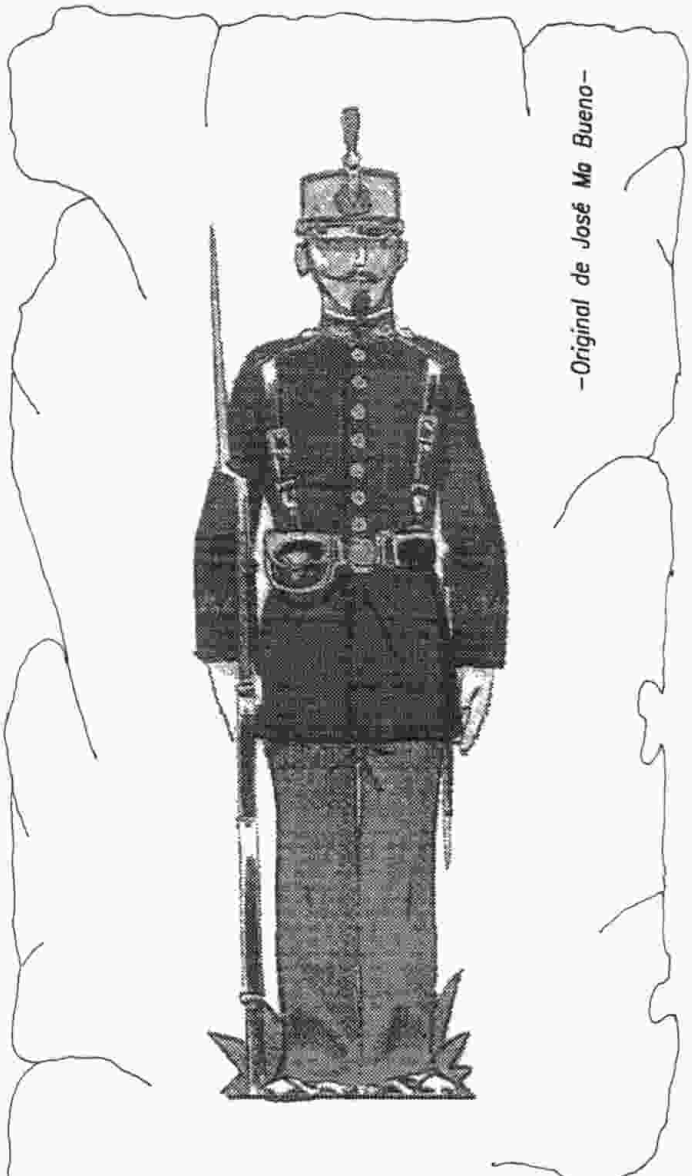
- Lámina nº 21.

Ambas figuras visten el uniforme de diario y campaña reglamentario en la isla cubana. No obstante en grabados y fotos de la época aparecen sujetos con cuello y bocamangas de color, otros sólo en uno de los dos, y algunos en ninguno, por evidentes problemas logísticos, suponemos.

El cintillo del sombrero, aquí oculto, al contrario que en la lámina 20 del boletín anterior, era paradógicamente de hule negro, "... *dispuesto así para los Cuerpos de aquel Ejército ...*".

No se reglamentó uniforme de gala para la tropa, y el de la oficialidad, que no llegaría a usarse probablemente al estar siempre el Cuerpo en operaciones de campaña, era el siguiente: ros, levita de paño azul abrochada, pantalón de cachemir color grance (rojo garanza), cinturón con vivos verdes, espada ceñida recta y guantes de hilo.

Por último, José Mª Bueno apunta que por tratarse de un batallón de cazadores llevarían las típicas sardinetas en las bocamangas.



- Figura 2:

Un cazador, de gala, cuyo ros también perdió los cordones laterales, permite apreciar la similitud de su uniforme respecto al de la Infantería e Línea, del que sólo se diferencia en lo siguiente: plumerito del ros, en verde; cuello de la casaca igualmente de verde, con trompetas de caza en latón, en vez del número regimental, a cada lado del mismo, y las tres sardinetas triangulares, verdes, en cada bocamanga.

El resto era exactamente igual en ambos Cuerpos.

- Lámina nº 22.

El alférez porta un uniforme de campaña con el ros enfundado para la lluvia que oculta la nueva escarapela, visible en el soldado, en sustitución de la chapa.

La principal innovación radica en el cinto, dorado con vivos rojos del que pende la espada, para gala (ver fig. 1), y de charol negro para diario.

En el soldado, de gala, se aprecian las diferencias con respecto al uniforme de 1872 (ver boletín nº 13). Se muestra el ros en su color natural, blanco aplomado, con la nueva escarapela en los colores nacionales, amarillo y rojo, y el plumerito, llamado sprit, en el color de la Infantería, sin los cordones granas, suprimidos para abaratarlo.

La levita corta, de verano, también sin vivos, bajo el nuevo modelo de correaje en negro y los guantes blancos completan las diferencias.

Para los individuos de la blanda se fijó como insignia un galón de estambre del color del cuello, grana en este caso, formando greca en la hoja superior de la manga, con tres grupos además en el remate. Los sargentos y cabos de la banda, encima de los cabos de la greca, llevarían las divisas de su empleo.

Fin del capítulo XI.
Emilio Larreina
****

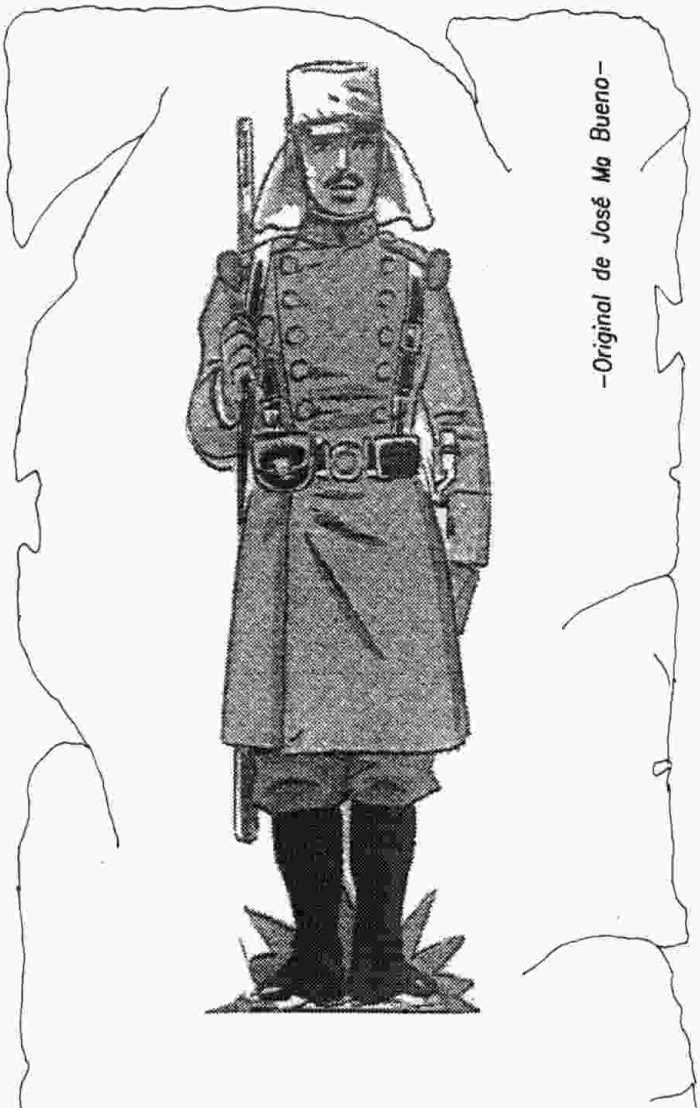
BIBLIOGRAFIA

I. "Historial del Rgto. Alava nº 56" Celestino Rey Joly; Cádiz 1903.

II. "Soldados de España"; José Mª Bueno; Málaga, 1978

III. "Heráldica e Historiales del Ejército", tomo II, Madrid, 1969

IV. "Evolución de las divisas en las Armas del Ejército Español".



- Figura 3:

Representa un soldado de Infantería de Línea con uniforme de campaña para invierno, con el nuevo capote gris y puesto la funda de tela blanca en el ros para protegerse del viento.

Salvo el color del capote y el nuevo tipo de correaje, nada le separa de sus compañeros del boletín anterior.

Por cierto, el capote de los cazadores era igual con las esperadas diferencias en el cuello, vivos y "plátanos" de las hombreras, de color verde.

-ENTRE PARENTESIS-

Hemos querido meter esta reseña tras maquetar y revisar este número 15 del boletín que, la verdad sea dicha, no es de los mejores.

Es verdad que refleja alguna de las cosas realizadas, pero faltan muchas más.

Faltan las reseñas de la exposición en la Casa del Cordón de las maquetas navales de Jose Ignacio, el viaje, y los premios, de Juan Miguel y Miguel Angel a Folkeston, la participación además en concursos de Valladolid, Gerona o Torrent, los cursillos de "fundido" en resina recientemente terminados, los contactos, tantos y tan variados, con un montón de asociaciones hermanas, en fin, falta reflejar "la vida" de la A.A.M.M.

Solo nosotros podemos hacerlo, pero hay que tener el espíritu y las ganas para recoger en cualquier momento TODOS los hechos o acontecimientos que puedan enriquecer al resto de los compañeros y, por extensión, al mundillo modelístico. Asi que ánimo y a ello, esperamos vuestras noticias.

La Redacción

Historia uniformológica del Rgto. ALAVA (VITORIA)

Lámina 21

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

Una vez en su destino, el batallón se proveyó de las prendas que constituían el vestuario reglamentario de la isla de Cuba (1), que era el siguiente:

Para la Oficialidad.– De diario y campaña: Sombrero de jipi-japa, gorra de plato con funda blanca para actos que no fueran de servicio, levita de de paño verde, abrochada para los actos del servicio de armas, chaleco de igual tela cuando aquella se llevaba abierta, pantalón de dril color tierra, cinturón de charol negro, espada recta y revolver.

Para la Tropa.– De diario y campaña: Sombrero de jipi-japa con escarapela, con el cintillo o presilla verde, camisa de algodón, blusa coleta azul rayada, pantalón de dril color tierra, zapatos de cuero o becerro y correage compuesto de dos bolsas de cuero sujetas a dos correas que uniéndose por la espalda en forma de cruz y cayendo perpendicularmente por delante, se apoyaban en los hombros (2); saco morral de lienzo blanco.

También se usó la polaina de lona blanca, zapatillas de baqueta llamadas guajiras y un pantalón de rayadillo azul.

..

(1)–Dispuesto por orden de la Subinspección de Infantería y Caballería de 2 de Abril de 1876, aprobado por R.O. de 3 de Junio siguiente.

(2)–Había sido aprobado por R.O. de 12 de Abril de 1876.

BIBLIOGRAFIA:
–"Historial del Regimiento Alava nº 56"; Celestino Rey Joly. Cadiz, 1903.
–"Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851.
–"Soldados de España"; José María Bueno. Malaga.1978.

Realizado con el patrocinio del
Departamento de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava.

Lámina 21

Cabo —Batallón de Cazadores VICTORIA nº 44, (1876)— Capitán

Rgto. "ALAVA" (Vitoria)

Lámina 22

Alferez

-Regimiento de ALAVA nº 60, (1877)-

Soldado

Historia uniformológica del Rgto. ALAVA (VITORIA)

Lámina 22

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

Por R.O. de 18 de Agosto de 1877 se adoptaron estas modificaciones:

Para la Oficialidad.-

La gola para todos los actos de servicio, siempre que la fuerza forme con banderas... , siendo de metal dorado con las cifras A. XII enlazadas y botones y cordón de oro; el revolver, se fijó su uso para marchas, campaña y servicios de armas.

(El resto de ordenanzas ver en la Figura 1)

Para la Tropa.-

El ros de iguales dimensiones al apuntado para oficiales, de inferior calidad, el fieltro gris y el cordoncillo de estambre grana (1).

La levita de paño, de clase inferior a la que usaban los jefes y oficiales, con una hombrera del mismo paño y alrededor de ellas dos cordoncillos de estambre encarnado, y en el centro el mismo cordón formando espiral; el cuello grana y debiendo sobresalir por encima de él, el de hilo o algodón blanco planchado (2), cinco milímetros precisamente.

....

(1)-Posteriormente se sustituyó por un filete de pasta grana.

(2)-Por circular de 6 de Junio de 1870 se habia dispuesto su uso para la tropa, asi como la pequeña tira de paño negro que cierra la abertura anterior del cuello.

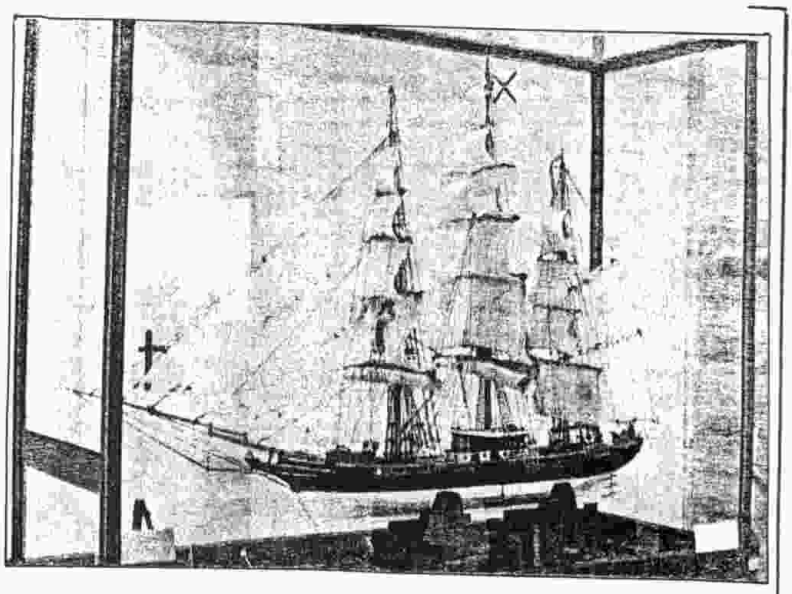
BIBLIOGRAFIA:

- "Historial del Regimiento Alava nº 56"; Celestino Rey Joly. Cadiz, 1903.
- "Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851.
- "Soldados de España"; Jose Maria Bueno. Malaga, 1978.

Realizado con el patrocinio del
Departamento de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava.

-Cuaderno de Bitácora-
(Nuestras colecciones)

Colonial Clippers "Victoria"
Año 1865. Escala 1:100



He querido que esta maqueta sea mi homenaje a mi ciudad.

Con tal fin está engalanado con la bandera y escudos de Vitoria.

Tanto las velas, banderas, escudos y nudos de la Caballería han sido realizados y bordados por mi esposa Dolores Cañaveras.

Medidas: 113 cm. largo, 30 cm. ancho, 80 cm. alto.

Realizado en Vitoria el año 1985 por el maquetista José Ignacio Beltrán de Heredia.

HISTORIA:

Esta fue la última categoría de los clippers siguiendo un orden cronólogico.

Los colonial o Wool Clippers fueron unos veleros veloces, que se construyeron en Inglaterra y en EEUU. para asegurar la comunicación comercial con Australia, Nueva Zelanda y Tasmania.

Los cascos de los coloniales fueron en primer lugar de madera –como la maqueta-, después, hasta 1870, se hicieron de hierro y madera, siguiendo la técnica mixta que permitió realizar unidades muy sólidas y de grandes dimensiones para poder hacer frente a la gran solicitud de barcos para las rutas australianas.

El nuevo material usado en la construcción naval, el hierro, hizo posible que los coloniales reisitiesen durante veinte años más, hasta 1890, dominando las rutas de Australia y del Cabo de Hornos.

El clipper, el barco de vela alcanza el máximo grado de perfección; todo aquello que se cambió o modificó después en el velero, no añadió nada fundamental al perfecto mecanismo en que se había convertido el barco de vela. Casco largo y estrecho, sección maestra desplazada hacia la proa, líneas de casco ligeras, alta y compleja arboladura, velamen de gran superficie, agilidad en las maniobras y velocidad incluso con vientos ligeros. El clipper, por lo tanto significó lo mejor y más eficaz que se podía conseguir en la navegación a vela.

Los vientos alisios (Trade Winds) o literalmente, vientos comerciales. Recibían este nombre porque soplaban en la misma dirección que tenían las rutas comerciales de entonces, como la de Australia para el transporte de lana y grano y la de China para el transporte del té y especias.

La dirección del comercio, o de los vientos reinantes, cambiaba según las estaciones. Los viajes se organizaban de forma que coincidieran con los vientos favorables.

J.I. Beltrán de Heredia

-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-

CLUB MODELISMO A.C.U.P.

Hemos recibido desde Palencia el anuncio de la refundación del Club de Modelismo de la Asociación Cultural Universitaria Palentina tras un paréntesis de 2 años.

Además del modelismo estático, las figuras de plomo y la historia militar, piensan ampliar sus actividades al aeromodelismo, radio control, *slot*, *wargames*, modelismo ferroviario, *warhammer*, modelismo naval, rol y juegos fantásticos. Nuestros mejores deseos para la culminación de vuestras ilusiones.

La dirección de los amigos palentinos es:

CLUB DE MODELISMO DE A.C.U.P.
Avda. Casado del Alisal, 28, 1°
Aptdo. 318
34080 - Palencia

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA

Fieles a su cita navideña los amigos maños nos invitan a su exposición anual, ya celebrada para cuando estas líneas se publiquen.

Sin embargo no por eso dejaremos de reseñar sus figuras conmemorativas, más interesantes y mejor realizadas según avanza la colección.

Este año se trata de dos sujetos: un soldado de Caballería de Línea del "Rgto. España", 1805 - 1811, y un trompeta de Cazadores del célebre "Rgto. Olivenza".

Ambas tienen el mismo precio, 1000 ptas. sin pintar, mas los gastos de envío los gastos de envío habituales.

Pueden solicitarse a:

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA
C/ La Gasca, 21
50006 - Zaragoza

AGRUPACION CULTURAL ESCALA

Los coruñeses van como cohetes, afortunadamente para nuestro pequeño mundo, y para conmemorar su ""III Salón de Miniaturismo Militar, Civil y Naval" celebrado en septiembre pasado y al que, por desgracia, no pudimos acudir, han creado una figura que, esperan, sea la primera de una larga serie.

Corresponde a un "Voluntario de la Milicia Honrada de La Coruña, 1808", en 54 mm., metálica, al estilo de las creadas por nuestros amigos maños de la Agrupación Artística Aragonesa.

Pretenden continuar con la iniciativa haciéndolo coincidir con los Salones bienales, difundiendo en figuras los uniformes gallegos del periodo de la Guerra de la Independencia.

Lamentamos carecer de información gráfica de la primera figura; sólo conocemos su precio: 1000 pts. mas los gastos de envío; de cualquier manera todo aquel que desee mayor información puede conseguirla en:

AGRUPACION CULTURAL ESCALA
C/San Andrés, 36
15003 – La Coruña
Tfno.: 981256686

F. M. BENEITO

El amigo Fernando, parco últimamente en "alumbramientos" novedosos, se ha sacado la espina con viñeta que promete ser la primera de una serie dedicada a la batalla de Trafalgar.

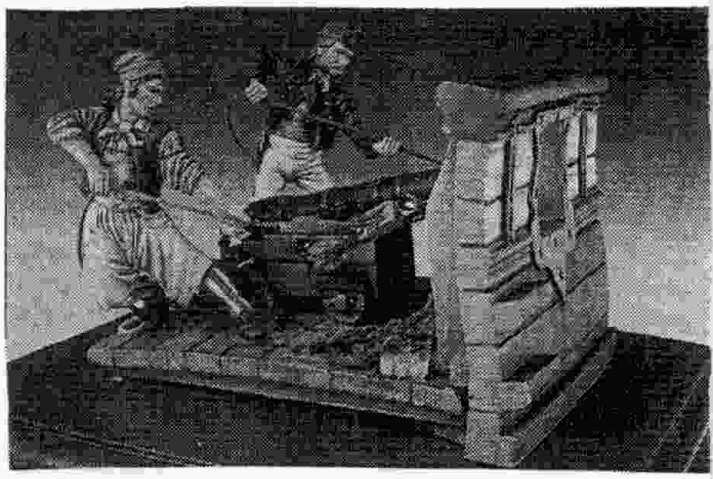
La escena muestra a un par de artilleros recolocando la pieza en posición de tiro y es francamente bonita; las posturas, tan airosas, la expresión de los sujetos y el mismo motivo en sí, resultan muy atractivos y dan mucho juego para futuras transformaciones.

Las figuras y el cañón son de metal blanco, mientras que las partes del navío están realizadas en resina, todo ello en 54 mm.

Esperamos con mucha atención la prolongación de la serie porque si continúa en esta línea resultará francamente bonita y singular.

Para mayor información, dirigirse a:

Miniaturas F.M. BENEITO
C/ Marcenado, 31 (sótano)
28002 - Madrid
Tel. y Fax 915194601



C.B. von KRAUTHAUSER

Esta marca alemana nos acaba de enviar la última página añadida a su catálogo que cuenta ya con unas 400 figuras, metálicas, de 54 mm. y cubre numerosas épocas.

La calidad es suficientemente apreciada en las fotografías y va aumentando en las últimas novedades.

En cuanto al precio, fluctúa entre los 15 DM de los "peatones" y entre 36 a 39 DM los "caballeros".

Para solicitar el catálogo, listas de precios o ejemplares concretos, hay que dirigirse a:

BERND HAUSER, MODELLFIGUREN
Hauptstrasse, 67
D – 02799 Waltersdorf (Alemania)
Tel/Fax: 0049 (0) 35841/36752

SAMARKANDA

Bajo tan sugestiva y exótica denominación, se afanan gentes con 20 años de experiencia en el mundillo miniaturista reunidos ahora en este proyecto para ofrecer un amplio catálogo de productos y marcas imposible de reflejar en estas páginas.

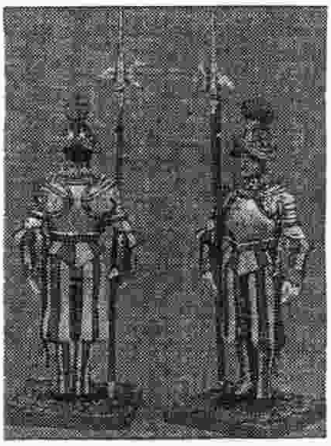
Les deseamos todo el éxito que se merecen, y quedan a nuestra disposición en:

SAMARKANDA
Aptdo. 7042
08080 - Barcelona
Tel. 970600564

ART GIRONA

Otro grupo de "veteranos" miniaturistas que salta a la palestra ofreciendo figuras para colección, pintadas o no, que cuentan además con series de producción propia, a saber:

- Manaïes de Girona (motivos y personajes de Semana Santa).
- Guardia mora de Franco, formación de 68 figuras.
- Banda de música de la Inf. de Línea española, 1808, 38 figuras.
- Guardia suiza vaticana, a punto de concluirse.
- Caballería española e Alfonso XIII, modelos de M. Pérez.



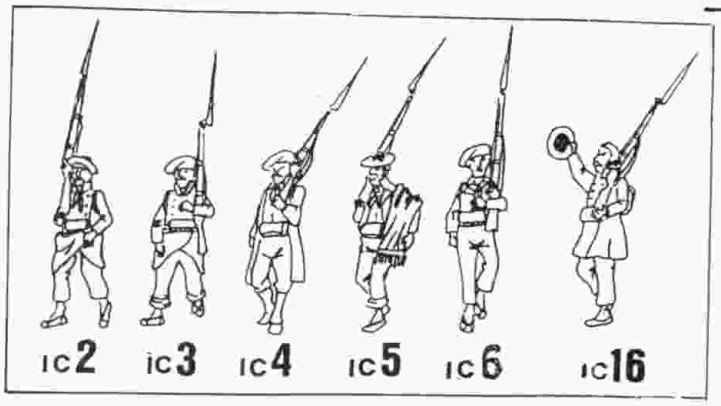
Sin conocerlos realmente, tienen buen aspecto según lo reflejado en las fotografías, ideales para los amantes de las formaciones.

Toda curiosidad podrá ser satisfecha en:

ART GIRONA
Plaza del Vi, 86
17004 - Girona
Tel. 972204134 Fax. 972411604

FANTASSIN MINIATURAS

Bajo esta denominación se oculta un leonés, del Bierzo, fabricante de figuras a escala 1/60, ideales para los juegos de guerra.



Los ofrece pintados y sin pintar, en bolsas de 12 a 16 unidades correspondientes a los ejércitos franceses de 1806 - 1812, austríaco, 1800 - 1815 y la 1ª guerra carlista, 1833 - 1840.

En preparación ya los ingleses, 1808 - 1812, y los isabelinos, 1833 - 1840.

Desconocemos la calidad de los mismos, y como además nos es imposible reseñar la multitud de personajes editados en cada ejército, es menester dirigirse al fabricante para más información_

LUIS A. SANTIGOSA ALVAREZ
C/ Ave María, 16, bajo
24400 - Ponferrada
Tel./Fax. 987423589

C Y J MINIATURAS

En nuestro *PEANA nº 13* reseñamos a este cercano y, sin embargo, desconocido fabricante de figuras.

Nos alegra recibir nuevas noticias suyas con abundantes novedades tanto en 54 como en 90 mm., y además de figuras ofrece escenas de terrenos con restos de vehículos, fogatas, empedrados, etc., así como cajas, equipos, tocones de árboles y fuentes, tanto en época medieval como las últimas guerras mundiales.

Atención a su nueva dirección:

C y J miniaturas
Aptdo. 200
48300 - Guernica (Vizcaya)
Tel. 629424700 (móvil)

ANDREA MINIATURES

Recientemente reconvertida la razón social en *Soldier Express SL*, los hermanos Andrea, Carlos y Fernando, prosiguen incansables su escalada al primer puesto mundial como fabricantes de figuras, sólidamente apoyada en un equipo formidable que ha dado muestras suficientes de su inventiva, destreza y calidad.

Es imposible reflejar el "huracán" de novedades ofrecido periódicamente por Andrea, basta recordar en este año la serie de húsares napoleónicos, el drakkar vikingo o el trabuquete medieval, obras todas ellas espejos de un buen hacer que deja apabullados incluso ¡¡a los franceses!!

Sin embargo queremos resaltar un detalle muy importante, a nuestro juicio, que los fabricantes van olvidando últimamente; el catálogo de Andrea permite "coleccionar", es decir, reunir sujetos con un tema común consiguiendo una armonía en la adquisición y presentación de las obras, algo absolutamente alejado de nuestra anárquica "producción" de miniaturistas.

Los coleccionistas, muchos más que los miniaturistas, no lo olvidemos, pueden regocijarse de las figuras romanas, medievales, las guerras mundiales, el oeste gringo o las chicas "con encanto", agrupándolas amorosamente en sus vitrinas.

Para quienes deseen mayor información, facilitamos la nueva dirección.

SOLDIER EXPRESS S.L.
C/ Los talleres, 21
Pol. Ind. Alpedrete
28430 - Alpedrete
Tel. 918570008

FONTEGRIS MINIATURES

He aquí otro caso de locura colectiva provocado por los malos hábitos, el modelismo, y las lecturas nefandas, J.R.R. Tolkien y sus anillos.

Es el caso de Marco y Alberto, un par de estupendos asturianos amigos nuestros, que bajo tan nefastas influencias han cruzado la línea de la cordura para sumergirse en la producción de figuras recreadas en el mundo mágico de la fantasía.

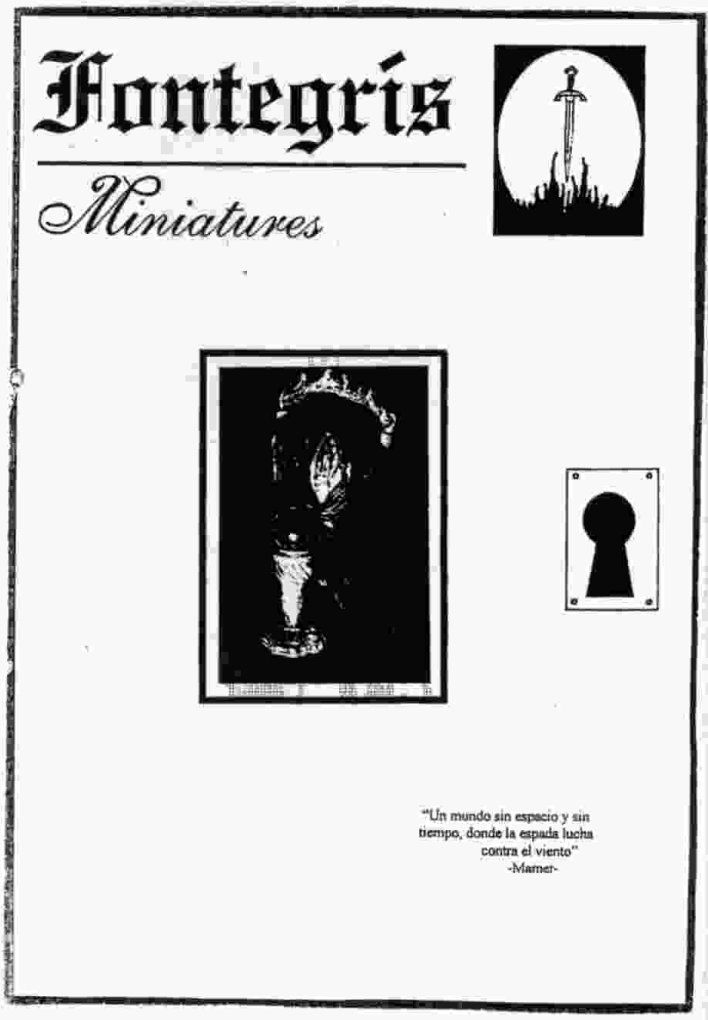
Bajo el título de *La espada y el viento* ofrecen un proyecto realizado en figuras de metal blanco, 54 mm., con base de escayola dura, complementadas con un pequeño libreto de la historia del personaje; todo ello presentado en una caja de cartón duro con fotos a color en la portada.

Proyectan además la publicación de un boletín bimensual donde aparecerán en extenso los relatos condensados en los libretos, amén de ilustraciones, artículos sobre técnica, adelantos sobre novedades, etc., todo ello a partir de la primavera del 99.

Hemos recibido un catálogo sencillo, pero bien presentado, con sus primeras figuras y, francamente, tienen muy buen aspecto. Sólo podemos desearos " ... que la suerte os acompañe ..." queridos amigos.

Para los aficionados a la "parte fantástica" es inexcusable ponerse en contacto, ya, con:

FONTEGRIS MINIATURES
C/ Foces del pino, 2 - 2ºA
33212 - Gijón
Tel. 689985891 y 685324044 (móvil)
Email: uov01231 correo.uniovi.es



OFERTA

Nos escribe desde Alicante un colega de tareas para ofrecernos kits, figuras y revistas procedentes de un negocio que cesó su actividad comercial.

Manuel nos ha enviado una lista con materiales diversos de Airfix, Dragon, Hasegawa, Amt/Ertl, Academy, Zvezda, AFV, Tamiya, Rerell, Swallow, Heller, Monogram, etc., etc., imposible de reflejar aquí.

Así que, como la ocasión la pintan calva, es menester ponerse en contacto rápidamente con:

MANUEL NAVARRO BONET
Avda. Federico Soto, 5 - 1º centro
03003 - Alicante
Tel. 965202017

DE TARA S.L.

Recibimos periódicamente boletines enviados por los amigos José Mª y Daphne, ilustrándonos con las novedades de sus representados.

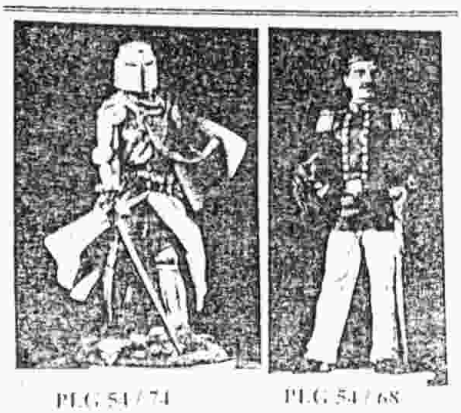
La falta de espacio nos limita a señalar unas pocas cosas entre las presentadas y, esta vez, nos hacemos eco de las siguientes:

- "Custom Dioramics" anuncia una serie titulada ARMADA, dedicada a destructores a escala 1/350, en resina, con fotograbados para las barandillas, escaleras, etc., iniciándola con tres modelos de la Royal Navy para continuar con la Kriegsmarine.
- "Pegaso Models", amén de su estrupendo "Napoleón cruzando los Alpes", resaltaremos una humilde figura de la serie Elite, referida a un infante pesado del siglo XIV, en Navarra.

"De Tara Collection" anuncia la próxima aparición del busto de un samurai.

Por supuesto están presentes diferentes materiales, siliconas, etc., que pueden ser consultados como siempre en:

DE TARA S.L.
C/ 1º de Mayo, 166
39011 - Santander
Tel./Fax. 942334352



PLG 54 / 74 PLG 54 / 68

DE TARA COLLECTION

RECORTABLES

En alguna ocasión hemos traído a estas páginas noticias relacionadas con recortables como elemento complementario a nuestra afición.

En este caso se trata de las "viejas" láminas preparadas por nuestro amigo José Mª Sanz D'Anglada con dibujos del malogrado Carlos García Iturri, reflejando el ejército español de Alfonso XII en 1910. Son 33 en total divididas en 4 carpetas con una hoja explicativa referente a las unidades y equipamientos relativos a ellas, englobando la Infantería, Artillería a pie, montada y de montaña, Ingenieros, Zapadores, Cazadores, Estado Mayor, Administración, etc.

También hay otra de 8 láminas referida a la Guardia Real de Juan Carlos I en 1981, dibujada por Pérez Méndez.

El motivo de hacernos eco de ellas es por la enorme riqueza iconográfica que contienen sobre los sujetos representados aparte de la innegable y no despreciable belleza plástica que poseen en sí mismas.

Pueden ser adquiridas en unidades, 150 ptas., o carpetas, 1300 ptas., bien directamente a José Mª o a su nuevo distribuidor, el amigo:

MANUEL ORTEGA GRASA
C/ Calabria 275, 5º, 3ª
08029 - Barcelona
Tel./Fax. 93 - 3210698

ASOCIACION ALICANTINA DE MODELISMO

Hemos conocido la existencia de esta asociación porque nos han enviado dos ejemplares de su boletín, diez páginas espléndidamente editadas en blanco y negro en formato A5, recogiendo artículos diversos, cortos pero intensos.

La aparición es bimestral, lo que supone una buena cantidad de ilusión y trabajo, así que, desde aquí, nuestros mejores deseos en su periplo. Solicitan colaboraciones, y para ello, nada mejor que contactar con ellos en:

ASOCIACION ALICANTINA DE MODELISMO
Aptdo. 5297 - Alicante
Tel. 965287208

XXV CONCURSO PLASTICOS SANTOS

Con el otoño llega siempre también el concurso de modelismo vallisoletano organizado por el incansable José Ramón Santos y su entusiasta equipo de colaboradores.

Este año es el vigésimo quinto nada menos, recogiendo las mejores obras del mundillo modelístico y, como los anteriores, este también han sido mayores en número y calidad.

El que no cambia es el ganador del premio especial; Agustín Mistral parece abonado al mismo pero es que sus creaciones son absolutamente fantásticas en la ejecución y singulares en el motivo.

Esta vez se trata de una grúa de muelle escala 1/87 y, francamente, hay que verla para valorarla en su verdadera magnitud; además, funciona.

No hablaremos del montón de premiados en las tres categorías del concurso, es imposible. Simplemente reseñaremos que con ocasión de las "bodas de plata" del certamen hubo una exposición conmemorativa donde se hizo un repaso histórico de su devenir en este tiempo, con un éxito incontestable.

Deseamos a José Ramón y su equipo que la próxima edición, ya iniciada para ellos, recoja en mayor medida aún los frutos que siembran.

Para mayor información del desarrollo del evento o conocimiento de algunos de los treinta y tres premios otorgados, dirigirse a:

PLASTICOS SANTOS
C/ Constitución, 7
47001 - Valladolid
Tel. 983354283

XVI Concurso PLASTICOS SANTOS

Este boletín es especial por las circunstancias explicadas en páginas anteriores. Por ello, se nos juntan dos ediciones del concurso vallisoletano y nos parece una descortesía para José Ramón no mencionar ambos.

Poco se puede añadir en ésta a la reseña del XXV; Agustín Nistal sigue acaparando el premio especial con unas obras magníficas. Como siempre, mayor y mejor participación en número y calidad.

Suerte y a por la edición siguiente.

Miniaturas *La Compañía*

Esta marca zaragozana, presentada anteriormente en estas páginas, inicia un nuevo periplo en el que le deseamos el mayor éxito.

Como muestra presentamos aquí una figura en 54 mm., de resina, representando un sargento de fusileros "Rgto. León", presente en la batalla de Vitoria en las filas de la división de Morillo que combatió encarnizadamente por los altos de La Puebla.

Vestido con el uniforme reglamentario de 1811, repetidamente representado y casi nunca probada su utilización real, presenta un montaje sencillo de 9 piezas resaltado sobre una pequeña base *ad hoc*; tiene una presentación y un acabado excelentes.

Para mayor información, dirigirse a:

Miniaturas LA COMPAÑÍA
Aptdo. 3225
50080 Zaragoza
Tel. 976437772

HISPANIA MINIATURAS

Otra nueva marca española, el nombre no engaña, salta a la palestra con una figura en 54 mm. de un estupendo granadero del Rgto. de la Princesa integrante de la División del Norte del marqués de La Romana en 1808.

Modelada por ¡Fernando Beneito! Tiene postura airosa destacando el detalle ofrecido por un paraguas sobre la mochila.

Parece que será el inicio de una serie sobre temas españoles dedicada a la Guerra de la Independencia, sin olvidar otras épocas.

Para mayor información, dirigirse a:

HISPANIA MINIATURAS
Aptdo. 23051
28080 - Madrid
Tel. 915698822 y 913327895

Emilio Larreina
****

-Bibliografía-

- Título: "*La Bataille de Vitoria*"
- Autor: Dr. Jean Sarramon
- Editorial: J. C. Bailly, Editeur; Paris, 1985; 10 rue de Savoie, 25006
- Medidas: 21 cm. × 13.5 cm.; 727 páginas
- Precio aproximado: 7500 ptas.

INDICE:

- ✓ *Preface* (Prefacio)
- ✓ *Introduction* (Introducción)
- ✓ *Livre I: Wellington se porte du Portugal au dela de L'Ebre* (Wellington parte de Portugal hasta más allá del Ebro) 6 capítulos, 166 páginas
- ✓ *Livre II: Les deux armèes face a face le 19 Juin aux abords de Vitoria* (Los dos ejércitos cara a cara a las puertas de Vitoria) 4 capítulos, 98 páginas
- ✓ *Livre III: La bataille de Vitoria (21 Juin 1813)* (La batalla de Vitoria -21 junio 1813-) 4 capítulos, 116 páginas
- ✓ *Livre IV: L'Armèe de Joseph se retire sur la frontiere française (22 Juin - 1 Julliet 1813)* (El ejército de José se retira a la frontera francesa, 22 junio - 1 julio 1813) 3 capítulos, 64 páginas
- ✓ *Conclusion*
- ✓ *Annexes*
- ✓ *Sources et bibliographie* (Fuentes y bibliografía)
- ✓ *Index des noms de personnes* (Indice de nombres de personas)
- ✓ *Index geographique* (Indice geográfico)
- ✓ *Illustrations hors-texte* (Ilustraciones fuera de texto)
- ✓ *Table des Cartes* (tabla de mapas)

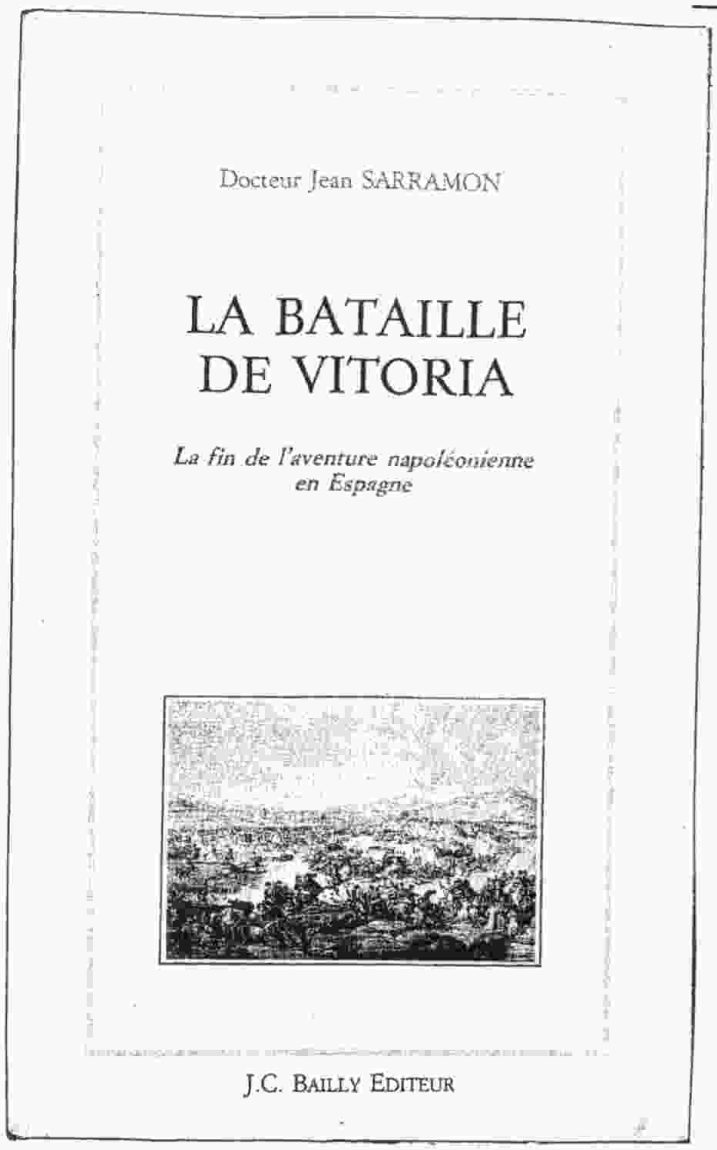
Jean Sarramon, doctor en medicina, capitán en la reserva, miembro de la Comisión Francesa de Historia Militar, es autor de doce volúmenes manuscritos depositados en los archivos históricos de Vicennes, en Francia, y el Servicio Histórico Militar de Madrid, bajo el título *Histoire de la Guerre d'Independence de la Peninsula Iberique contra Napoleon I*, de los que dos de ellos han sido ya editados: *La bataille de los Arapiles*, Toulousse-Université du Mirail, 1978, y éste que nos ocupa sobre la batalla de Vitoria.

El conjunto de esta obra monumental supone un estudio histórico, riguroso y ecuánime visto desde el lado francés, algo francamente inusual hasta la fecha, basado en la investigación de los archivos nacionales de ambos países.

Es autor así mismo de obras relativas al mismo período tanto en libros como en artículos aparecidos en "La Sabretache", "Revue Internationale d'Histoire Militaire" y nuestra "Revista de Historia Militar", habiéndose convertido en el autor francés de referencia en lo relativo a las campañas napoleónicas de la peninsula ibérica.

Su "batalla de Vitoria" es el MEJOR trabajo de los conocidos por un servidor entre todos los publicados hasta la fecha, sean españoles, franceses, ingleses o portugueses, tanto generales como específicos, y eso a pesar de constituir solamente poco más de la cuarta parte del total de la obra el relato de la batalla en sí.

Sarramon estudia en conjunto los acontecimientos bélicos englobándolos en sus circunstancias políticas y sociales que los provocaron, antecedentes, consecuencias,



anécdotas, estado de las fuerzas contendientes, mandos, bajas, etc., proporcionando al lector un cuadro global absolutamente completo del acontecimiento.

A ello ayudan innumerables tablas de efectivos, 24 ilustraciones fuera de texto y varios mapas, singularmente tres de ellos donde se refleja el movimiento de las tropas en las tres fases de la batalla realizadas por el autor.

A estas alturas el lector se habrá dado cuenta de que este libro extraordinario, de pequeño formato, 6 cm. de espesor, con tirada de 950 ejemplares y precio elevado, no es para modelistas y es verdad, pero sin conocerlo es imposible entender la próxima reseña bibliográfica.

Vamos a ella tras hacer nuestra evaluación, 9/10.

- Título: "La batalla de Vitoria, 175 años después"
- Autor: varios autores.
- Editorial: Servicio de Publicaciones; Diputación Foral de Alava, 01001, Vitoria, 1988
- Medidas: 29cm × 21cm; 213 páginas
- Precio aproximado: 1000 ptas.

- INDICE:

- Prólogo
- La Guerra de la Independencia y el nacimiento de la España Contemporánea, J.M. Ortiz de Orruño.
- La batalla de Vitoria, Emilio Larreina Escudero.
- Armas, ejércitos y tácticas, Emilio Larreina Escudero.
- El convoy de Vitoria, Emilio Larreina Escudero.

- Un aldeano valiente y desventurado: José Ortiz de Zárate, Emilio Larreina Escudero.
- Cuadros y mapas, Emilio Larreina Escudero.
- Bibliografía, Emilio Larreina Escudero.
- Después de la Batalla, Vicente Gz. de Echavarri.
- El duque de Wellington, Lord Nicholas Gordon Lennox.
- Miguel Ricardo de Alava, el general Alava, Juan Vidal Abarco.
- La batalla de Vitoria, una sinfonía de Beethoven, J.L. Saez de Ugarte.

En 1987 leí la obra de Dr. Sarramon antes citada y quedé fascinado, puesto que la batalla de Vitoria es, desde mi infancia, un tema muy querido porque uno es como es y vive donde vive.

Por primera vez los acontecimientos y, sobre todo, las fuerzas en presencia estaban colocados en su sitio en cada momento, pudiendo seguir cronológicamente el desarrollo completo de la batalla de principio a fin, así que inmediatamente comencé a traducirlo con vistas a preparar un trabajo específico en este boletín.

Cuando al año siguiente propuso nuestra Asociación a la Diputación Foral de Alava conmemorar el 175º abiversario de la batalla con una mayor exposición, surgió la conveniencia de publicar algo para complementarla, algo nuevo y diferente a lo editado en el 150º aniversario, y así fue como el relato traducido del Dr. Sarramon, y con su permiso, sirvió de base para la nueva obra.

La traducción no sólo fue idiomática; la batalla fueron en realidad tres encuentros bien diferenciados en el espacio y en el tiempo, y mi aportación básica es la presentación de los acontecimientos hora por hora y lugar por lugar, de forma que, sin perder la visión global, pueden seguirse los mismos en cada punto concreto haciendo más clara su lectura y comprensión.

Añadí también información local, nuca pensé que hubiera tanta, relativa a la actuación de los guerrilleros alaveses y sobre todo, encontré la identidad del aldeano de Trespuentes que avisó a los aliados del desguarnecimiento del puente de su pueblo; el desventurado José Ortiz de Zárate es una figura fascinante para un servidor aun hoy.

Con el fin de comprender mejor las circunstancias bélicas, incluí también un capítulo sobre características de las armas, composición de los ejércitos y tácticas, además de retocar ligeramente los cuadros de bajas de Sarramon relativos a las fuerzas españolas en presencia. Una amplia recopilación de trabajos sobre el famoso convoy y una variada bibliografía completaron mi aportación que supuso más de la mitad de una obra complementada por la Diputación Foral con otros trabajos entre los que destacan el del entonces embajador inglés en España, sobre Wellington, y una sucinta pero jugosa biografía del general Alava por J. Vidal Abarca.

El resultado es un libro variado en los temas y sólido en los contenidos, a pesar de los errores tipográficos en nombres y topónimos, excesivos para mi gusto, y la parca parte gráfica de la que sólo son inéditos 6 de los 26 grabados en blanco y negro presentes. Publicado con traducción al inglés en la misma página, los comentarios y cartas recibidos fueron suficientes para cerciorarnos de la bondad del resultado y, por esta vez, la calificación queda a cargo del lector.

A todo esto, habrá quedado claro que, éste, tampoco es un libro editado para modelistas, pero, como el anterior, su reseña es importante para entender la siguiente.

- Título: "Vittoria 1813" - Campaign Series, nº 59 -
- Autor: Ian Fletcher
- Editorial: Osprey Military; Londres, 1998
- Medidas: 24.5 cm. x 18.5 cm., 96 páginas
- Precio aproximado: 2750 ptas.

INDICE

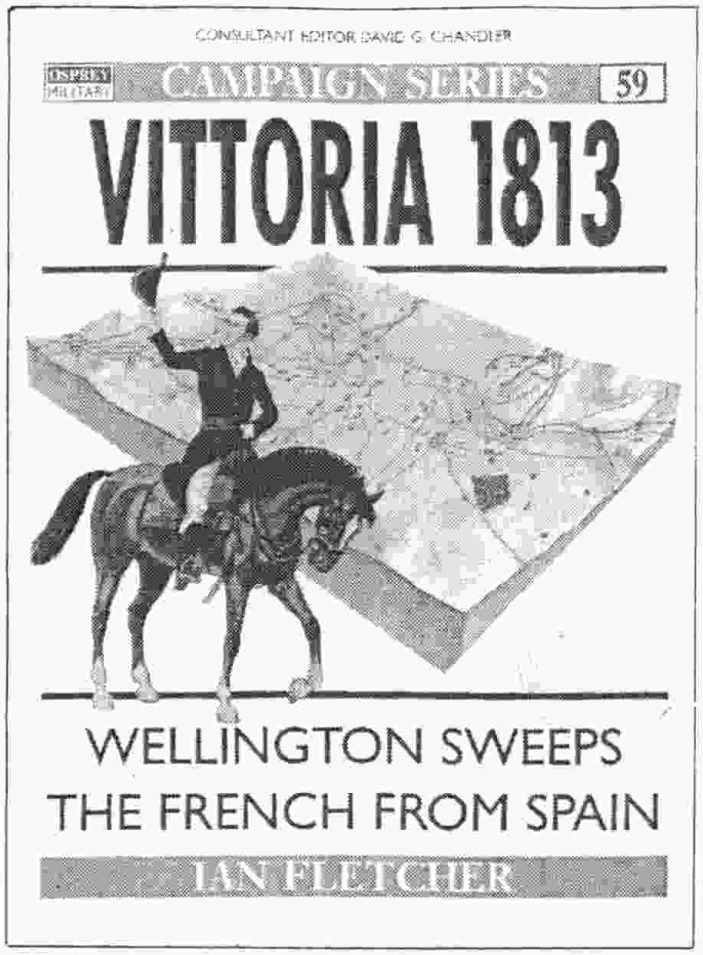
- *The war in the Peninsula* (La guerra en la Península).
- *The Vittoria campaign* (La campaña de Vitoria).
- *Order of battle* (Orden de batalla).
- *The battle of Vittoria* (La Batalla de Vitoria)
- *Aftermath* (Consecuencias del desastre)
- *The battlefield today* (El campo de batalla hoy)
- *Wargaming Vittoria* (Vitoria, juegos de guerra)
- *Further Reading* (Otras lecturas) – Bibliografía-

Este sí es, por fin, un libro editado para modelistas, perteneciente a la colección "Campañas" de nuestras siempre admirados, libros de Osprey.

Es nuevecito, acabado de salir a finales del 98, rápidamente adquirido para nuestra biblioteca por motivos obvios y devorado "ipso-facto".

Su "autor" es Ian Fletcher, autor igualmente del "Salamanca 1812", nº 48 de Campaign´s y "Wellington Foot Guards", nº 52 de Elite, así como director de I. F. Battlefield Tours, una de esas compañías dedicadas a visitar en plan turístico los campos de batalla pateados por los británicos.

Al parecer realizó con otros cuatro amigos el recorrido desde Salamanca a Vitoria para escribir esta obra, algo innecesario totalmente porque su "obra" es una COPIA descarada y literal de las dos reseñadas anteriormente.



La estructura general es la de la primera salvo en las fases de la batalla, divididas aquí de 8 a 13 horas la 1ª, de 13'30 a 18 horas la 2ª y de 17 a 19 horas la 3ª en vez de las 7 a 13 horas, 13 a 18 horas y 18 a 20 horas respectivamente del Dr. Sarramon.

En la bibliografía ofrece 11 obras, todas ellas británicas, salvo la del insigne francés citado. Para nada indica la segunda de las reseñadas a pesar de haber sido la base, cimientos, paredes y tejado para el cuerpo central de su trabajo al que ha transcrito párrafos enteros y el sentido de la misma. Para muestra un botón: la cortada en V de los altos de La Puebla frente a Zumelzu lo denominé entonces, una falta geológica, por hacerlo más literario; el Sr. Fletcher dice *a geological fault*. Por supuesto cita abundantemente a José Ortiz de Zárate, el valiente aldeano, cuya existencia era ignorada hasta publicarse mi trabajo y, así, todo el texto. En fin, sin comentarios, pero vaya desfachatez la de Mr. Fletcher.

Se ha limitado a expurgar lo que no le ha gustado de la espléndida traducción al inglés salteándola con anécdotas y detallitos, y cuando añade algo de su cosecha, lo ha hecho mal; el orden de batalla tiene errores increíbles, como incluir la 6ª División (Pakenhan) británica, dejada atrás por Wellington cubriendo la retaguardia ante un posible ataque desde Vizcaya por la carretera de Osma, y las divisiones españolas de Losada, Porlier y Pedro Bárcena con la caballería de Penne-Villèmur, todos del ejército de Galicia a las órdenes de Giron, quienes no llegaron a tiempo para la batalla, y fueron utilizados por el Lord los días posteriores para frenar los tímidos contraataques franceses desde Mondragón y continuando después la persecución, puesto que sus tropas estuvieron inoperantes varios días tras el saqueo del convoy. Basta repasar la cronología de la batalla para cerciorarse de que no figuran en ningún momento de la misma, y si no estuvieron, ¿por qué añadirlas?

La caballería de Julián Sánchez se la coloca a Longa cuando estaba afectada a la División Navarra de Espoz y Mina, y combatió con "Dos Pelos" y Cortázar; a éste lo ignora y a Sebastian lo incluye a una fantasmal brigada Cartozo. En fin.

Tampoco se comprende que, habiendo fotografiado el campo de batalla actual, llame Betona a Betoño, La Hermandad a Lermanda y Las Guetos a Los Huetos, salvo que haya encontrado una toponimia antigua y desconocida por el resto de los mortales.

En cuanto a la parte gráfica resulta de 65 ilustraciones en b/n y 25 a color; 37 de ellas son fotografías del terreno que no ofrecen demasiada información porque carecen del punto de vista desde donde fueron tomadas. Lo mejor son los 4 mapas de las diferentes operaciones, 6 láminas a doble página sobre las tropas británicas, (5) y españolas (1), y los 3 mapas en relieve de las fases de la batalla, por supuesto calcados de los del Dr. Sarramon.

Sin embargo el capítulo dedicado a los juegos e guerra sobre Vitoria es francamente bueno, y hará las delicias de los aficionados.

En resumen, a pesar de que los portugueses, franceses, alemanes y españoles aparecen como meros comparsas en la obra, ésta puede calificarse de buena, no en vano se basa en las dos mejores publicadas sobre nuestra batalla vitoriana.

Buena, pero timo; si el resto de "Campaign's" se ha hecho así, qué pena.

En fin, tampoco esta vez pondré la calificación, por motivos evidentes de mala uva. Creo, honradamente, que es mejor para los lectores españoles olvidarse de ella y, si les gusta el tema, adquirir el libro conmemorativo de la Diputación Foral de Alava.

Basta solicitarlo a su "Servicio de Publicaciones", Casa de la Cultura, Parque de la Florida, 01001 – Vitoria y tendrán una obra en castellano, mejor y a casi la tercera parte del precio de ésta. De nada.

Emilio Larreina

****

Fallecimiento del Dr. SARRAMON

Mientras maquetábamos este boletín nos ha llegado la comunicación del fallecimiento del Dr. Jean Sarramon, el 11/10/99 a los 81 años de edad, tras casi cuatro de luchar contra la enfermedad.

Sus últimas cartas, siempre escribía a mano, reflejaban progresivamente su deterioro físico, por el que nos pedía disculpas ya que, a veces, eran casi ilegibles. Su espíritu, sin embargo, era el de siempre, curioso por conocer cualquier noticia, amable en los juicios y siempre animándonos a proseguir en la tarea.

Con él se va un magnífico historiador y sobre todo, un amigo. Nos queda su recuerdo, tan grato, y su espléndida obra, guía monumental del período napoleónico en España, escrita con estricta imparcialidad pero con expresa admiración a quienes supieron enfrentarse al emperador.

A su familia, nuestra más íntima y sentida condolencia por su pérdida, irreparable para todos.

A.A.M.M.

No importa cuándo piense jubilarse... lo importante es con cuánto dinero quiere hacerlo y cuál es la mejor forma de conseguirlo.

Vital Pensión
Entidad de Previsión Social Voluntaria
Personalizado

Vital Pensión Personalizado es la fórmula ideal de gestionar su dinero para la jubilación y conseguir, a la vez, las mayores ventajas fiscales.

Decida ahora la composición idónea de su plan, eligiendo entre cuatro modalidades distintas de inversión, con la mayor flexibilidad en las aportaciones.

Decida con total libertad porque, con Vital Pensión Personalizado, podrá cambiar la fórmula de inversión elegida, sin que ello le suponga ningún gasto.

Infórmese en su oficina o con su Asesor o Asesora Personal

Caja Vital Vital Kutxa

www.cajavital.es