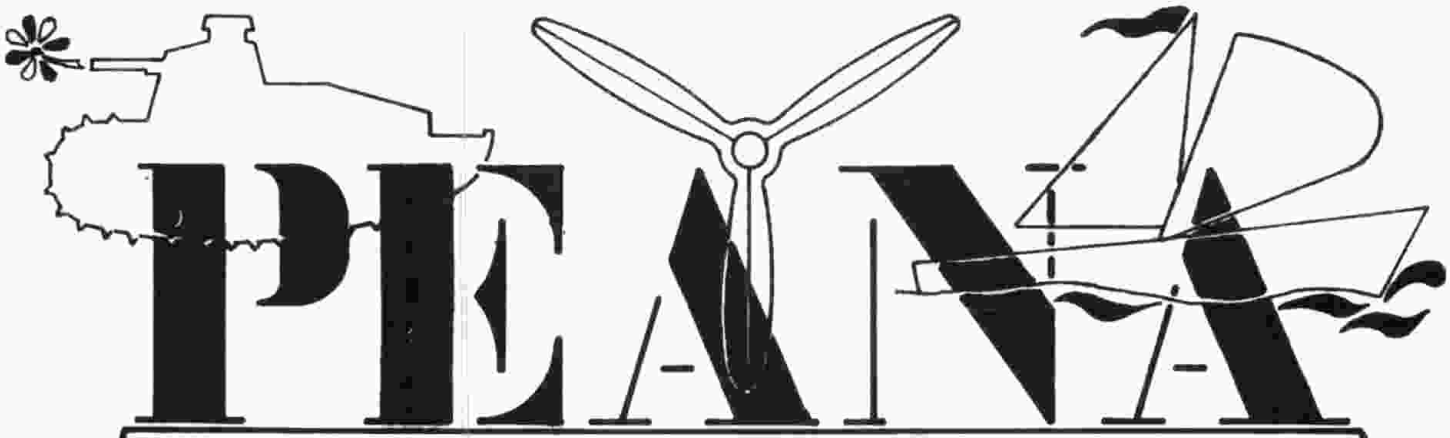


Asociación Alavesa Miniaturas y Maquetas

A.A.M.M.

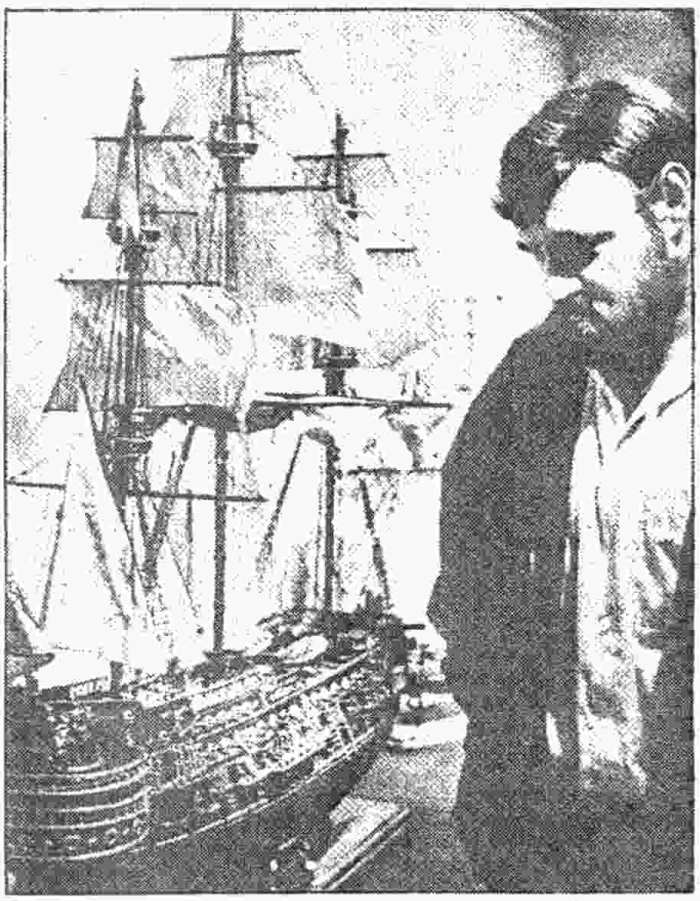
-DICIEMBRE- 1991, Nº 8

« SUMARIO »

-EDITORIAL	Pag.1
-AGUR JOSECHU	Pag.1
-LAS VELAS (2)	Pag.2
-EXPOSICION DE AMURRIO	Pag.6
-PEANA	Pag.7
-HISTORIA UNIFORMOLOGICA DEL RGTO. "ALAVA" (VITORIA)	Pag.8
-HUMANIDAD Y HONOR EN LA MAR	Pag.12
-NUESTRAS COLECCIONES	Pag.12
-GUIA DE COLORES	Pag.13
-NOTICIAS	Pag.14
-BIBLIOGRAFIA	Pag.17
-PAGINAS CENTRALES EN COLOR:	

Cazador y oficial de Cazadores, 1815
Granadero y oficial de Cazadores, 1817

¡Agur Josechu!



El modelismo naval aglutina a los miniaturistas más experimentados.

"PEANA" Boletín informativo de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas.

-Depósito Legal VI-655-89

-Nº de Registro de Asociaciones: A/349-87

-Domicilio Postal: c/ Florida 78, 8º E, 01004, VITORIA

-Local en c/ Fueros 15, 5º Izda.

Junta Directiva:

Presidente: Emilio Larreina

Secretario: Victor Sanz

Tesorero: Félix Giménez

Vocal de Figuras: Alvaro Glz. de Herrero

Vocal de Maquetas: Enrique Camps

Vocal de Barcos: Javier Lz. de Munain

Vocal de Publicaciones: José Ig. Btn. de Heredia

-Impreso en maquina Kodak Ektaprint, modelo 235, Nº de serie 80 L-3749

-Reproducción por Fotocopias Yarga, c/ Magdalena 14, 01008 - Vitoria.

Han colaborado en este número:

REDACTORES:

-José Ignacio Beltrán de Heredia

-Antonio Gallego

-Emilio Larreina

-Esteban Sáez

COPISTA:

-Félix Giménez

Editorial:

Querido lector, socio o amigo de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas:

Llega a tus manos este octavo número empujado con viento de través; por un lado la muerte de Josechu, nuestra primera baja de la Asociación, triste record éste, y por otro, algo de mucha menor importancia aunque se hace notar; el retraso de nuestra publicación.

El óbito de Josechu nos conmocionó a todos como se refleja en esta misma página. Descanse en paz nuestro amigo; enviamos a la familia nuestro pésame más profundo.

En cuanto al retraso ya sabes querido lector que "PEANA" se publica con un semestre de retraso, pero esta vez se nos ha ido la mano y van a ser nueve meses los transcurridos sobre la fecha nominal.

Hacemos votos por enjugarlo, pero no prometemos nada porque nuestras posibilidades son las que son, y no son muchas. Por cierto, aprovechamos el exordio para solicitar vuestras colaboraciones, como siempre, que serán bien recibidas.

Hay que agradecer precisamente la de Esteban, nuevo en esta plaza, al artículo tan personal de Antonio, la segunda parte de "Las velas" por José Ignacio, vaya trabajo el suyo, que junto al 5º capítulo de la uniformología del "Rgto. Alava", componen este número.

Así pues, con la esperanza de que la próxima cita sea muy próxima, un saludo cordial y hasta el próximo número.

Fdo.: Emilio Larreina
Pte. de la A.A.M.M.

PORTADA

-AGUR JOSECHU

El 10 de Mayo de 1.992 falleció José Miguel Marquinez, Josechu para todos nosotros. Su muerte, inesperada y trágica, nos sacudió con el asombro y la incredulidad primero, y la desgraciada evidencia después.

Nunca más tendremos su callada y amable presencia entre nosotros, ni podremos recibir sus consejos, casi susurrados, pero emanados de la experiencia, ni tampoco volverá a asombrarnos con trabajos nuevos en las próximas exposiciones.

Sin embargo, nos queda su recuerdo, imborrable, y sus obras, sus barcos, cargados de cariño y buen hacer. Entre las jarcias, rozando las velas y envolviendo cada una de sus maquetas navales está su espíritu, su mano y su presencia.

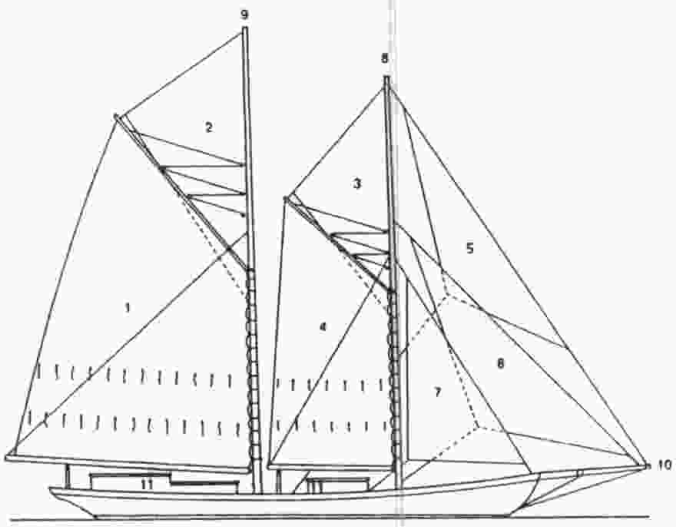
Enviamos nuestras condolencias a su familia, sumida en este amargo trance, y a la que deseamos lo mejor. Si es cierto que se vive en el recuerdo de los amigos, Josechu va a tardar mucho en morir definitivamente.

Adiós compañero y amigo; que los versos de Antonio Machado acompañen tu nueva singladura al puerto feliz que sin duda te espera.

"Todo hombre tiene dos
batallas que pelear:
en sueños lucha con Dios;
y despierto, con el mar.
Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino,
sino estelas en la mar."

A.A.M.M.

Las velas (y 2)

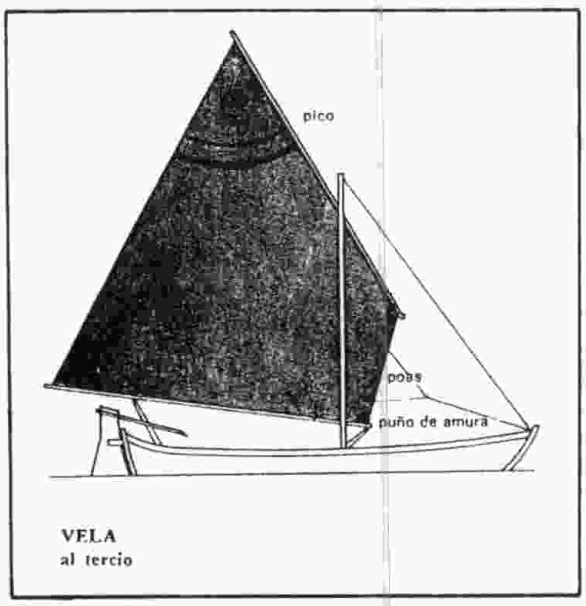


GOLETA de velas áuricas

1 mayor cangreja
2 escandalosa de mayor
3 escandalosa de trinquete
4 cangreja de trinquete
5-6-7 foques
8 palo de trinquete
9 palo mayor
10 bauprés
11 camareta

VELA AL TERCIO.- Este tipo de vela constituye una variedad de las velas áuricas y son utilizadas por los trabácolos del Adriático. Estas velas tienen el grátil envergado en una entena cuya driza se da la vuelta a un tercio de su longitud a partir del puño de amura, por lo que aproximadamente un tercio de la vela queda a proa del palo, si bien la vela se caza con los dos puños de la caída de proa hacia proa y los dos de popa hacia popa del palo.

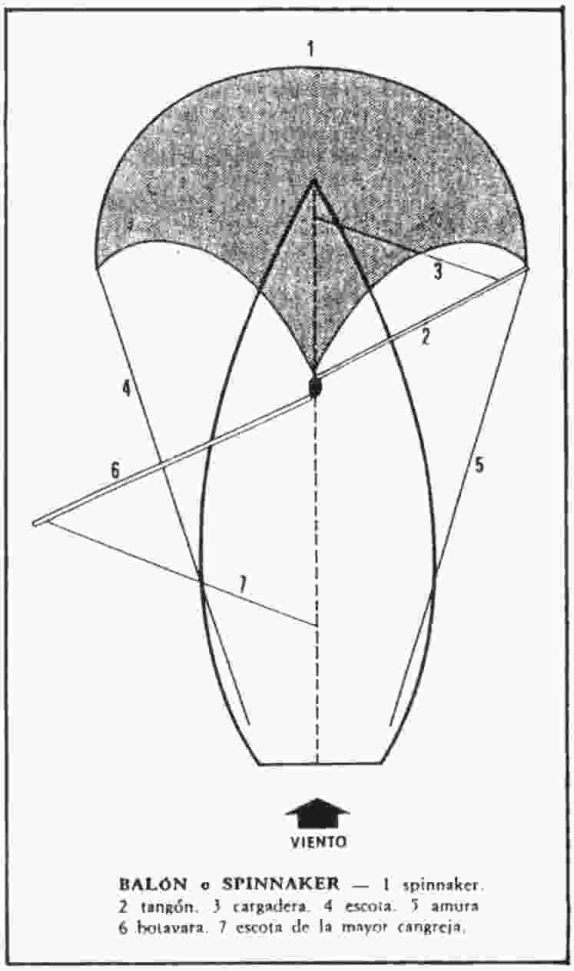
Cuando el puño de amura se fija al pie del palo y la driza se da vuelta a un cuarto del extremo de proa del pico, entonces se denomina Velas al Cuarto.



VELA
al tercio

La escandalosa cuadrilátera tiene las mismas partes de la cangreja, pero carece de rizos. La escandalosa triangular lleva el grátil envergado al mastelerillo. Una particularidad de los foques, velas de estay y velas áuricas es que los envergues se atan a los garruchos, es decir, a unos anillos de hierro enfilados en los respectivos estays, nervios y palos.

SPINNAKER.- Velón o Balón.- Se trata de una vela de proa suplementaria que, por su forma esencialmente semiesférica, se utiliza para navegar en popa y por la aleta en lugar de los habituales foques. Para utilizarla bien requiere un aparejo especial que permita trasladarla, ya sea lateralmente o en altura de acuerdo con la dirección o la intensidad del viento. Al contrario de otras velas, su principal característica es el punto de amura movil, estando el puño de amura enganchado a la extremidad de una larga percha, llamada tangón, que se fija al palo mediante un enganche que en cierto trecho puede deslizarse hacia arriba y abajo mediante un carril. El



BALÓN o SPINNAKER — 1 spinnaker. 2 tangón. 3 cargadera. 4 escota. 5 amura 6 botavara. 7 escota de la mayor cangreja.

peso del tangón se sostiene desde lo alto con un pequeño amantillo, mientras que por su parte inferior una braza con su contrabraza impiden su excesiva elevación en caso de viento fresco o balanceo acentuado.

Los spinnakers se construyen de forma perfectamente simétrica, y tienen, por lo tanto, las mismas dimensiones en ambos lados, pero la verdadera escota es la que está enganchada en el lado libre de sotavento, mientras que el tangón está en barlovento, está sujeto por una larga escota llamada viento. Tratándose de una vela muy grande, ligera y completamente libre, el spinnaker se engancha a la driza, a la escota y al tangón con unos grilletes giratorios llamados mosquetones, para evitar que las vueltas de los puños la perjudiquen y se desenrosque por sí misma cuando el viento hinche la tela de la vela.

Para evitar que el spinnaker mal maniobrado o a causa de un repentino giro del viento se enrolle en el estay, se suele envergar en este último una red triangular elástica de malla ancha y forma de foque.

Otra solución para cazarlo sin dificultades es la de prepararlo atado con un hilo de lana que se romperá bajo la acción del viento.

LAS VELAS DE LOS BARCOS DE ORZA:

El sistema vélico de los barcos de orza tiene que ser lo más sencillo posible, por eso este tipo de embarcaciones arbolan un solo mástil sobre el que se envergan una o dos velas, siendo la segunda engarrochada a un cabo bien tenso del estay de proa. (B). Estas velas denominadas de Estay en las embarcaciones muy pequeñas se les llama Foques.

(C) Cangreja con pico. Cada vez más en desuso.

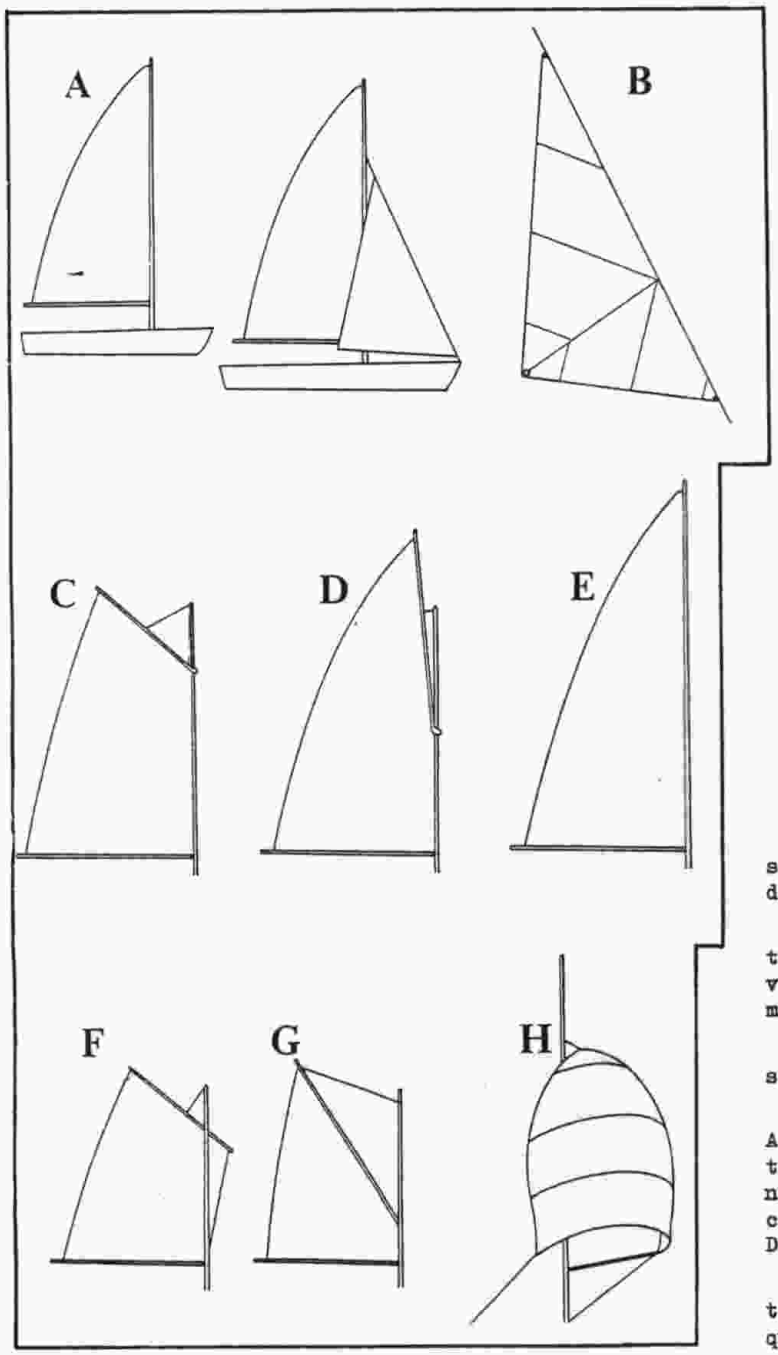
(D) Vela Portuguesa. La punta inferior del pico está unida al mastil de una troza.

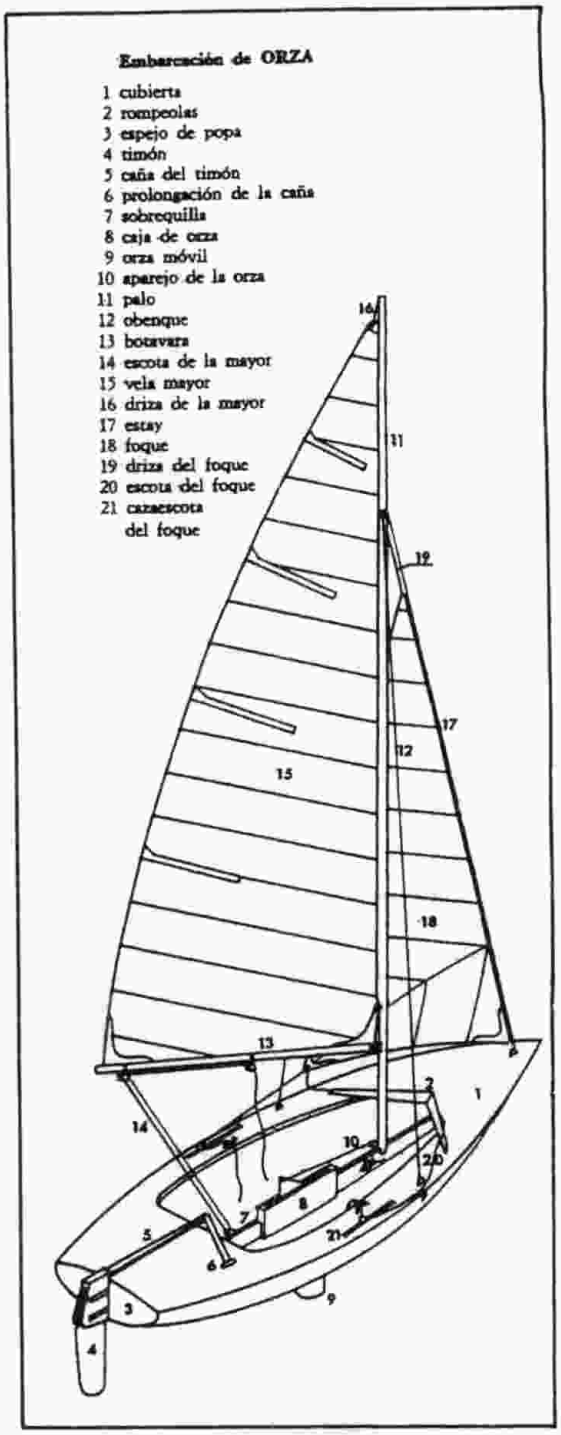
(E) Marconi o Bermudiana. Muy simple y eficiente.

(F) Vela al Tercio. Vela muy sencilla, para embarcaciones muy pequeñas. Tiene unas antenas que pueden ser estibadas todas en el interior del casco.

(G) Vela Tarchia, también para embarcaciones pequeñas. Con un mastil corto puede desplegar una gran superficie vélica.

(H) El Spinnaker o balón. Vela muy ligera que se larga cuando hay vientos portantes inchandose y recogiendolos al máximo.





TERMINOLOGIA VELERA

VELAS BAJAS.- En los barcos de velas cuadras son las dos velas más bajas y de mayor superficie, es decir, la mayor y la de trinquete.

VELA DE ALA.- Cada una de las pequeñas velas triangulares o velachos que, a veces, se izan o envergan, incluso en buques de velas cuadras, por encima de las velas más altas.

VELAS LARGADAS O CAZADAS.- Cuando las velas se hallan desplegadas en las vergas.

VELAS MENUDAS, DE CORRER, DE POCO VIENTO Y DE AGUA.- Son velas adicionales, empleadas con buen tiempo, en embarcaciones de vela. Se añaden a las normales para aprovechar todo lo posible el viento con miras a mejorar la velocidad de la embarcación. Dichas velas son las rastreras, el spinnaker, etc.

VELA TRASLUCHADA.- Dícese de las velas orientadas de manera que tomen el viento por la superficie que mira hacia proa.

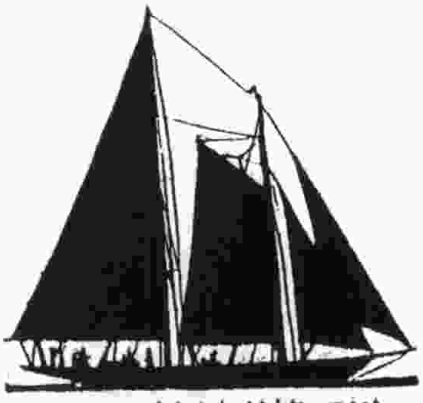
TIPOS DE APAREJO

KETCH

KETCH MARCONI

KETCH WISHBONE

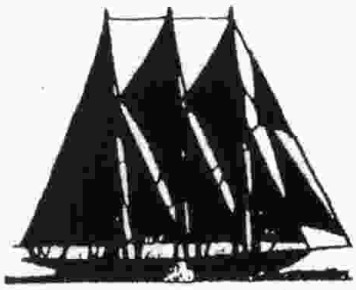
GOLETA BERMUDIANA



GOLETA MARCONI

GOLETA DE ESTAYS

GOLETA DE VELACHOS



GOLETA DE ESTAYS DE 3 PALOS

A LA VELA.- Se dice de la embarcación que navega utilizando la vela como medio de propulsión.

A TODA VELA.- Se dice cuando la embarcación navega con gran Viento.

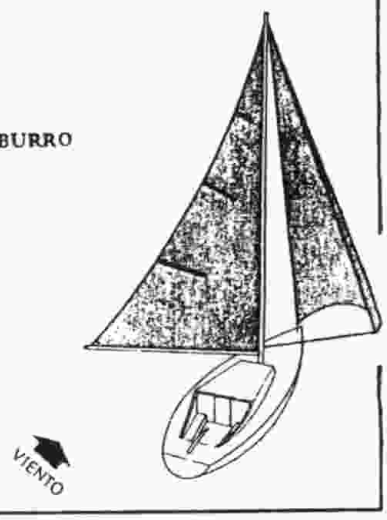
NAVEGAR A OREJAS DE BURRO.- Navegar disponiendo las velas con el viento a popa. Consiste en cazar o abrir la mayor, por ejemplo, a babor, y el foque a estribor, de manera que este último reciba de lleno el viento que no recibe la mayor.

CAMBIAR EL FOQUE.- Maniobra que se efectúa durante la virada por redondo, cazando el foque desde el lado en que se encontraba antes de llevar a cabo la virada, para que ayude a la misma.

ARMAR, AMAINAR, RIZAR VELAS.- Disminuir la superficie vélica de un buque o embarcación.

ARRIAR LAS VELAS.- Quitar la vela al viento.

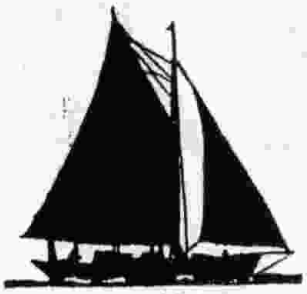
Velas de OREJAS DE BURRO



APAREJO AL TERCIO

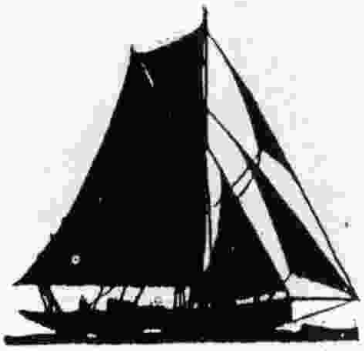
APAREJO GUAIRO

APAREJO MARCONI



BALANDRA

SLOOP MARCONI



CUTER FRANCES

CUTER MARCONI

BALANDRA CON BATICULO O YOL

YOL MARCONI

APAREJO TARQUINO

CARGAR LAS VELAS.- Filar los cabos que mantienen tesadas las velas respecto al viento y provocar, mediante otros, el cierre de dichas velas, de manera que no flameen, para facilitar la maniobra de arriar y aferrar el velamen.

CAZAR LA VELA.- En las velas cuadras, significa tesar las escotas de manera que se tiendan las velas y expongan la máxima superficie al viento.

DAR DE COMER A LAS VELAS.- Caer de arribada, de modo que el aparejo tome más viento y aumente su velocidad.

DAR LAS VELAS, LARGAR, CAZAR LAS VELAS,- En las naves de velas cuadras, significa bracear u orientar las vergas y tesar las escotas para que la vela tome la mayor cantidad de viento posible.

EXTENDER LAS VELAS.- Operación que se suele efectuar en los puertos para secarlas.

FUERZA DE VELA.- Manera de navegar de una embarcación que ha cazado el mayor número de velas.

HACERSE A LA VELA.- Partir de un puerto o localidad en un barco de vela.

JUEGO DE VELAS.- El conjunto de velas que tiene como dotación un buque, excluídas las de respeto.

LARGAR LAS VELAS.- Soltar los tomadores que mantienen las velas cuadras aferradas a las vergas o las velas de cuchillo a los nervios, picos y estays.

METER EN VELA.- Empezar a navegar sirviéndose únicamente de la vela.

PORTAR BIEN LAS VELAS.- Aprovechar el viento de la mejor manera posible.

José Ig. B.Heredia

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Enciclopedia del Mar y de la Navegación	Ed.Noguer
Así es la Vela	Blume Ed.
Deportes Acuaticos	Ed. Hispano Europea
Patrones de Embarcación	Ed. Possat S.A.
Yates de Vela y Regatas	Ed. Teide S.A.

Exposición en Amurrio

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO domingo, 2 de junio 1991

La muestra se clausuró ayer

800 personas han visitado la exposición de maquetas y miniaturas de Amurrio

Delsi Rojas

AMURRIO. Cerca de ochocientas personas han visitado la exposición de maquetas y miniaturas que desde hace dos semanas se muestra en La Casona de Amurrio. Esta exposición se clausuró ayer con un satisfactorio balance en el que la nota característica de su éxito es la gran aceptación por parte del público.

En esta muestra participan *«diecisiete expositores con edades comprendidas entre los 15 y los 75 años que pertenecen a la Asociación de Maquetistas y Miniaturistas de Alava. Esta actividad se incluye en el programa cultural organizado por la Caja Vital con la colaboración del Ayuntamiento local»*, dice Emilio Larreina, presidente de la citada Agrupación.

Un total de setenta maquetas (carros de combate, edificaciones, coches, motos...), una docena de barcos, veinticinco escenas y doscientas figuras entre las que se encuentran dos formaciones son objeto de las atentas miradas de los visitantes de la citada exposición para admirar la hermosura de estos delicados trabajos manuales.

Según Emilio Larreina, *«la temática de esta muestra es general porque al tratarse de la primera vez que exponemos en Amurrio pretendemos que las personas adquieran una idea generalizada sobre el modelismo»*. La rigurosa exactitud y los maniáticos detalles impregnan de un especial ambiente a la sala de exposiciones de la villa alavesa.

Amurrio es la primera localidad de la provincia, a excepción de la capital alavesa, en donde se expone las obras de distintos miembros de la Asociación de Maquetistas y Miniaturistas de Alava. Este colectivo también ha celebrado otras exposiciones *«en San Sebastián, Aranda del Duero y Logroño, entre otros lugares»*.

Sesenta socios

La Agrupación nació hace cuatro años. En la actualidad cuenta con cerca de sesenta socios. Existen cuatro grupos de modelismo: ferroviario, naval, maquetas y miniaturas.

Emilio Larreina destaca que *«esta afición abarca un extenso campo temático, además se puede practicar a cualquier edad»*. La habilidad y la creatividad son dos elementos importantes a la hora de introducirse en el apasionante mundo del modelismo. A su vez Larreina hace hincapié en *«la satisfacción que te produce la creación de este tipo de trabajos»*.

El modelismo es *«una afición individual ya que es una actividad personal»*. La misión de la citada Asociación es *«facilitar la información y el intercambio de ideas sobre las técnicas y otros aspectos de esta afición para lo que estamos abiertos al público»*.

En cuanto a sus futuros proyectos, el presidente de la Asociación alavesa anticipa *«la posible participación en la primera exposición internacional de maquetas y miniaturas en Burdeos y la creación de una maqueta con objeto de participar en la exposición de Sevilla'92.*

914, y no 800, fueron los visitantes que contemplaron del Lunes 13 de Mayo al 1 de Junio la primera exposición de Modelismo realizada en la provincia de Alava, fuera de su capital.

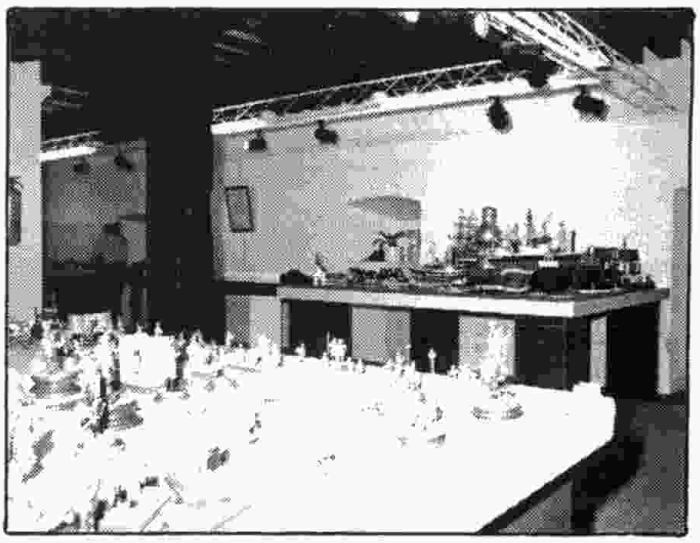
Contra lo que pueda parecer fue un rotundo éxito, habida cuenta que la localidad de Amurrio no alcanza los 6.000 habitantes y que, en un solo día, recibió más visitas que en todos de la exposición anterior, una preciosa muestra de pintura rusa.

Tuvimos la alegría de percibir la enorme aceptación de la muestra, especialmente entre los más pequeños, y el interés despertado por emular lo presentado, asunto mucho más importante para nosotros.

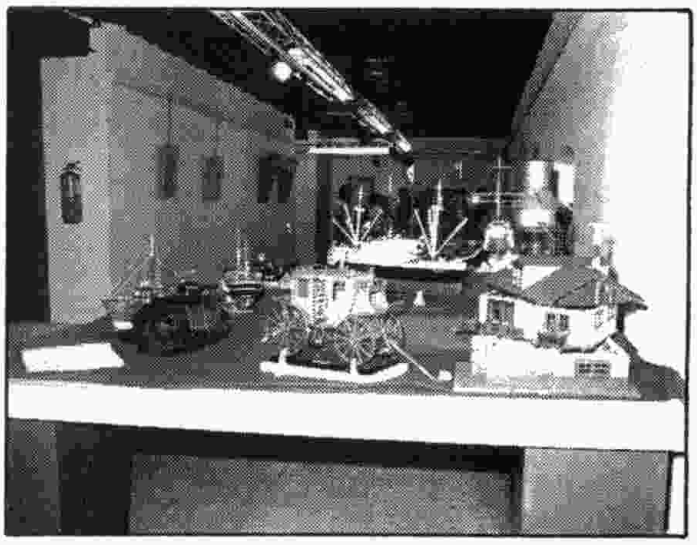
Paradójicamente, las instituciones teóricamente coorganizadoras, se dejaron ver muy poco, tanto, que no se hicieron presentes en ningún momento sin que hayamos sabido la razón.

La cuestión es que los visitantes disfrutaron y los exponentes también; éstos, además de los montadores, fueron: Nacho B. de Heredia, Enrique Camps, Benito Díaz, Antonio Gallego, Iñigo Landaburu, Javier Lz. de Munain, Angel Martínez, Ignacio Nájera, y Jesús Mª Sainz, socios de la A.A.M.M., además de Tomás Amor. A todos, muchísimas gracias por su colaboración.

A.A.M.M.



-Dos Aspectos de la Exposición-



Algunos de los montadores:

Esteban Sáez, José Ignacio Mtz. de Guereñu, Victor Sanz, Pedro Mª Martínez, Chema Collantes y Félix Giménez.

Abajo:

Iñaki Marañón, José Ignacio B. de Heredia, Emilio Larreina, Juan M. Fernández y Alvaro Glz. de Herrero.

SANCHO EL SABIO

Paseo de la Senda, nº 2
Tel (945) 14 78 00
Fax (945) 14 00 91
01001 Vitoria-Gasteiz

Peana
Florida 78 80E
01004 VITORIA

Vitoria, 14 Enero 1992

Muy Srs. nuestros,

Les escribimos en relación a la publicación que e
ción Alavesa de Miniaturas y Maquetas, ya que a
en nuestra Biblioteca, el Boletín Informativo
tener entre nuestros fondos todos los númer
fecha y los posteriores que vayan editand

La consideramos una publicación muy
nos gustaría que pudiera estar a di
sulta nuestra Biblioteca

Sin otro particular les salud

U·M

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
UNTZI MUSEOA · MUSEO NAVAL
Kaiko Pasealekua, 24 · Paseo del Muelle, 24
Tel. (943) 43 00 51 · Fax (943) 43 00 19
20003 Donostia · San Sebastián

Estimados Sres.:

A través de esta carta deseamos solicitar que nos envíen, si ello es posible, todos los ejemplares de la revista "PEANA" que su asociación edita.

Esta publicación pasaría a engrosar la sección de publicaciones periódicas con que cuenta la Biblioteca del Museo, y sería, con toda seguridad, una de las más solicitadas por los usuarios ya que hemos comprobado que se trata de un tema que interesa a un elevado número de personas.

Esperando que nuestra petición pueda ser atendida, agradecemos de antemano su colaboración y nos despedimos atentamente,

SOKO ROMANO
Responsable Técnico

Donostia a 13 de Enero de 1992

-"PEANA"

La "Institución Sancho el Sabio" y el Museo Naval de San Sebastián, son los dos últimos organismos que recientemente nos han solicitado la colección completa de "PEANA", rogándonos a la vez el envío de los futuros, tras recibir el último número y considerarlo ".. muy interesante por varios motivos ..".

Nuestro pequeño pero querido y bien elaborado boletín, va siendo conocido y apreciado, no solo por los socios de la A.A.M.M., sujetos activos y pasivos del mismo, sino por cuantos han tenido la oportunidad de disfrutar de su contenido y esto, evidentemente, nos llena de orgullo.

Por supuesto que no somos los mejores, pero nos anima sobremanera el hecho de que, además de las instituciones anteriores, la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico Militar y el Museo del Ejército en Madrid; el Gobierno Vasco, la Diputación Foral y el Museo de Armería de Alava; el Archivo Provincial y el Ayuntamiento de Vitoria, sean también receptores interesados de nuestra publicación, junto a las mejores Asociaciones y Revistas tanto nacionales como extranjeras.

Como diría un castizo, ahí queda eso.

-A.A.M.M.-

Historia uniformológica del Rgto. "ALAVA" (VITORIA) -5-

Dejábamos a nuestros historiados regimientos "Voluntarios de la Victoria" y "2º de Alava", invadiendo el sur de Francia tras las derrotas imperiales de Vitoria, Sorauren y San Marcial.

La corta campaña en tierras galas provocó dos acontecimientos claves en las historias de España y Europa; por un lado el final de la terrible Guerra de la Independencia, por otro, la abdicación forzada de Napoleón y el fin de su imperio.

Para nuestro país ello supuso la vuelta del "Deseado", e indeseable, Fernando VII, personaje taimado, rencoroso, inepto y cruel, que tuvo la rara habilidad de convertir el resultado militar victorioso de un pueblo unido en semillero de sangrientos combates fratricidas cuyos efectos han llegado hasta nuestros días siglo y medio más tarde.

Dejemos sin embargo a plumas de mayor fuste el estudio de la época, turbulenta donde las haya, y ciñámonos a nuestro Rgto. "Alava" cuyo historial refleja naturalmente los avatares políticos y militares de su tiempo.

Otra vez pedimos paciencia al lector, pues a la complejidad habitual de los acontecimientos guerreros van a sumarse los no menos complejos hechos políticos, con numerosos cambios de gobiernos e ideologías, probablemente empujados por las ideas liberales que barrieron Europa y América con el nuevo siglo.

Como siempre, los párrafos entrecomillados corresponden a la obra de C. Rey Joly.

-Año de 1.814:

Persiguiendo al enemigo en su propio país dio comienzo el año el antiguo Rgto. El 14 de Febrero atacó Ezpeleta y Saint-Palais al día siguiente; el 14 de Marzo combatió en Galizú "...y en todas lucho como bueno..."; cerrando su intervención el 10 de Abril en la batalla de Toulouse, cuarta y última derrota imperial en su propio suelo. Con ella terminó definitivamente la Guerra de la Independencia; Napoleón fue confinado en Elba y los 742 hombres restantes del Rgto. quedaron acantonados en Navarra tras ser revistados el 1º de Marzo.

En esta misma revista el "2º Rgto. de Alava" de Eustaquio Salcedo presentó la fuerza siguiente:

1er Batallón:	1.257	hombres
2º "	346	"
3º "	718	"
Total:	2.321	hombres

Con el fín de la guerra fueron inmediatamente licenciados, suerte que no tuvieron sus compañeros del "Rgto. Voluntarios de la Victoria" abocados por el azar, sorteo del 16 de Octubre, a ser embarcados con destino a Suramérica para sofocar las insurrecciones generalizadas en las entonces colonias españolas. Las ideas liberales de la Revolución Francesa habían calado también en aquellas tierras y conducidos por caudillos como San Martín y Bolivar, fogueados en nuestra Guerra de Independencia, hicieron frente con éxito al absolutismo fernandino.

Precisamente el antiguo segundo Batallón con el nuevo nombre de "Talavera" (1) había llegado el 28 de Mayo al Callao (Perú) donde, tras formar un tercer batallón, fue embarcado para Chile, reembarcado después para volver a Cuzco y Potosí (Perú), combatiendo a los insurgentes en todos aquellos puntos en una campaña que resultaría calcada a la guerra peninsular; los españoles vencerían en general en los combates a campo abierto, como los franceses en la península, fracasando en las operaciones contra guerrillas, y terminando por perder finalmente la guerra.

-Año de 1.815:

Finalizada su reorganización en la isla de Cádiz, con 55 oficiales y 1.289 hombres al mando del coronel D. Miguel de la Torre, se embarcó el 14 de Febrero con destino a Venezuela, formando parte de la mayor expedición enviada a las colonias (2).

A su llegada el 5 de Abril, es reembarcado hacia la isla Margarita, la de las famosas perlas, que toma el 10. Destinado a la Guayra como guarnición, es nuevamente embarcado el 14 de Julio hacia Cartagena de Indias, participando en el sitio de esta plaza hasta su rendición el 31 de Diciembre.

Por su parte los batallones 2º y 3º ("Talavera") que dejamos en Perú continuaron sus respectivas campañas; el 3º a las órdenes de D. Vicente González, combatiendo en Tambo (1 de Enero), Matará, (4 de Febrero), Ricamachay, Abancay, etc, en operaciones antiguerrilla. El 2º, al mando de Rafael Maroto llegó a Arica (Chile) el 14 de Mayo, participando en los combates en tierras chilenas, Cuzco, Ocongate, etc.

Mientras, en la metrópoli, es organizado en Santander y Santoña un gemelo para cubrir la baja de este Rgto. en el ejército de la Península. El 2 de Marzo, a las órdenes del coronel Guillermo Chicheri y con fuerza de 3 batallones formados de los disueltos "Plasencia", "2º Tiradores de Cantabria" y "4º Voluntarios de Navarra" nació el "Regimiento de Victoria nº 39", especificándose "...que se formaba por "Voluntarios del Estado", esto es, que no se consideraba Cuerpo de nueva creación..." con una compañía de granaderos, otra de cazadores y seis de fusileros cada batallón, dando un total de 1.636 hombres.

Para terminar de complicar las cosas, el reglamento del 12 de Mayo nombró "Regimiento 2º de Victoria" (gemelo) al destinado en Ultramar, con lo cual se dio la paradoja de que los recién formados en la Península, arrebataron el nombre e historial a los viejos veteranos destinados en América.

-Año de 1.816:

Tomada Santa Fé, el 1er batallón del ahora 2º Rgto. de Victoria, (gemelo), "...atestiguó su bravura en repetidos encuentros contra los insurgentes de Costa Firme, (3) toma de Portomar, Pampatás en la isla Margarita y defensa de Cunamá, distinguiéndose y haciéndoles morder el polvo de la derrota buen número de veces en el trascurso del año, en aquel fértil suelo del mundo colombiano...".

Mientras, el 2º y 3er batallones del mismo derrotaron a los peruanos del Cuzco en Maracapata, apresando a los cabecillas y pacificando temporalmente la región.

En cuanto al Rgto. de Victoria peninsular, continuó de guarnición en Santoña y Santander donde "...ostentaba un bellísimo porte en su personal y en el lucido vestuario, cuidando con esmero sus jefes de tenerlo bien instruído...", labor harto más fácil que la de sus homónimos en Ultramar, evidentemente.

-Reglamento de 1818-
(Según la obra de Clonard)

Pocos dias despues de terminada la guerra contra Francia, guerra en que sufrió el pais grandes quebrantos, el gobierno pensó en disminuir las inmensas cargas que pesaban sobre el tesoro. Con este objeto se creó en 1.° de julio de 1814 una junta de generales bajo la presidencia del infante D. Cárlos, para combinar un plan de organizacion militar que estuviese mas en armonia con el estado nada ventajoso del Erario, sin perjuicio de dar desde luego una especial preferencia á los oficiales y demas individuos del ejército en la provision de empleos de todas clases, y de llamarles esclusivamente para una gran parte de ellos en la carrera de Hacienda.

Una de las primeras disposiciones que siguieron á la creacion de esta junta, fué la reduccion de la fuerza de los regimientos de linea á mil doscientas cuatro plazas, y la de los batallones ligeros á mil ochenta y una, resuelta en 11 de enero de 1816; pero no bastaba esto para sacar al Erario de la apurada situacion en que se encontraba; hubo que recurrir á la disminucion de los cuerpos, tomándose este partido por Real decreto de 1.° de marzo de 1818.

Por esta soberana disposicion, quedando bajo el mismo pié la compañia de Alabarderos, la Real Guardia de Infantería debia constar de dos regimientos: *primero y segundo de Reales Guardias de Infantería Española*, cesando la denominacion de Guardias Walonas.

Cada uno de estos regimientos se componia de tres batallones de á ocho compañias, inclusas las de granaderos y cazadores.

La correspondencia de grados entre los oficiales de estos dos regimientos y los demas de infantería era la siguiente:

Capitan de Guardias.	—	Coronel vivo de infantería.
Primer teniente.	—	Teniente coronel de idem.
Segundo idem.	—	Capitan de idem.
Alferez.	—	Teniente de idem.

La infantería de linea quedó reducida á treinta y siete regimientos, siendo la fuerza de cada uno de ellos la que á continuacion se espresa:

	Fuerza de una compañia.		Idem de un batallon.			Idem de un regimiento.		
	Oficiales.	Tropa.	Jefes.	Oficiales.	Tropa.	Jefes.	Oficiales.	Tropa.
Coronel.	»	»	»	»	»	1	»	»
Teniente coronel.	»	»	»	»	»	1	»	»
Comandantes.	»	»	1	»	»	2	»	»
Ayudantes primeros.	»	»	»	1	»	»	2	»
Id. segundo abanderado.	»	»	»	1	»	»	2	»
Capellanes.	»	»	»	1	»	»	2	»
Cirujanos.	»	»	»	1	»	»	2	»
Maestros armeros.	»	»	»	1	»	»	2	»
Capitanes.	1	»	»	8	»	»	16	»
Tenientes.	1	»	»	8	»	»	16	»
Subtenientes.	1	»	»	8	»	»	16	»
Sargentos primeros.	»	1	»	»	8	»	»	16
Id. segundos.	»	3	»	»	24	»	»	48
Tambor mayor.	»	»	»	»	»	»	»	1
Tambores y cornetas.	»	2	»	»	16	»	»	32
Cabos primeros.	»	4	»	»	32	»	»	64
Id. Segundos.	»	4	»	»	32	»	»	64
Soldados.	»	56	»	»	448	»	»	896
Total.	5	70	1	29	560	4	59	1121

En tiempo de guerra debia aumentarse en cada compañia un teniente, un subteniente, un sargento segundo, un tambor ó corneta, cuatro cabos primeros, cuatro segundos y sesenta soldados.

La plana mayor de cada regimiento, la formaban un coronel, un teniente coronel mayor, dos comandantes, dos ayudantes primeros, dos segundos abanderados, dos capellanes, dos cirujanos, dos maestros armeros y un tambor mayor.

La de cada batallon estaba compuesta de un comandante, un ayudante primero, uno segundo abanderado, un capellan, un cirujano y un maestro armero.

fig. 1.

-Año de 1.817:

Vuelve el 1er Batallón del viejo "Victoria" a Venezuela donde "...en las llanuras de Macuritas, el 28 de Enero llevó a cabo el hecho más glorioso de su historia en América..."

Acometido por 3.000 jinetes del singular y valiente cabecilla Páez, formó el cuadro y rechazó !catorce! cargas de la caballería insurgente inflingiéndoles cuantiosas pérdidas; no olvidemos que estos soldados eran veteranos de la guerra de la Independencia española. Ante esta situación, Páez ordenó incendiar la yerba seca del llano, pero el coronel La Torre hizo replegar rápidamente su tropa hacia unas lagunas donde se sumergieron hasta la cintura. Favorecidos con el humo pudieron salvarse y, tras diez días de penosa marcha, alcanzar San Fernando. "...acción desconocida en la guerra y que parece fabulosa por tanto heroísmo..." (4)

Embarcado hacia la Guayana, es derrotado en San Félix por el cabecilla Piar, retirándose a la capital Angosturas que defiende "...gloriosamente al ponerle sitio los insurgentes..." aunque la plaza capituló finalmente. Vuelto a embarcar, se dirige a la isla de Granada y posteriormente a Caracas.

En Septiembre cambiaron las tornas y obtuvieron una señalada victoria en el Hato de la Hogaza sobre las fuerzas separatistas, a cuyo frente estaban Sarasa yel propio Simón Bolívar, haciéndoles más de 2.000 bajas y obligándoles a repasar el río Orinoco.

Por su parte, el 2º y 3er batallones de este "2º Rgto. de Victoria", gemelo, permaneció de guarnición en el Cuzco. Otrotanto hacía el Rgto. peninsular en Cantabria.

-Año de 1.818:

Esta fecha marcaría el punto de inflexión para nuestras tropas en Suramérica.

Reunido el 1er batallón con el ejército a las órdenes de D. Pablo Morillo, es destinado a la vanguardia rechazando nuevamente a Bolívar quien, junto con Páez, cargó en Orioza el 15 de Enero a las tropas españolas que se retiraban ordenadamente hacia el río Sombrero. Un nuevo ataque es frustrado otra vez y otro más, en la Villa del Cura, durante la maniobra por los hombres del Rgto. "Victoria".

El 10 de Marzo soporta otro ataque aún en el valle de Aragua, retirándose hacia la Cabrera, no sin aguantar otra embestida insurgente antes de replegarse hacia Valencia.

En esta plaza había montado el general Morillo su trampa, en la que cayó Bolívar el 14 de Marzo. El regimiento que nos ocupa derrota a una columna de los americanos en Auyamal, forzando la retirada de todo el ejército criollo hacia la Cabrera. Vueltos sobre sus pasos, los españoles destrozan la caballería contraria cogiéndoles más de 2.000 monturas con sus arreos, armas, efectos, etc. Bolívar se refugia en la Villa del Cura de donde es desalojado el 15 por el "Victoria", y se atrinchera en la Barranca.

El 16 de Marzo sería un día terrible para ambos contendientes. Los batallones del "Victoria" y "Barinas", elegidos para atacar las formidables posiciones naturales defendidas por los insurgentes, las asaltan con terrible furor y encarnizamiento tomándolas y perdiéndolas varias veces. "...Los fuegos eran tan cercanos que los tacos y las balas herían e incendiaban simultáneamente las ropas de los contendientes..." En medio de la atroz carnicería, los españoles coronan la barranca al grito de "paso de carga, !a la victoria!" desalojando los batallones de zambos y negros de Bolívar que huyeron a la desbandada.

(Continúa en la página 10) ../..

Historia uniformológica del Rgto. ALAVA (VITORIA)

Lamina 9

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

Al reorganizarse el Arma por el Reglamento de 2 de Marzo de 1815, se varió el uniforme y á este Cuerpo, representado en la Peninsula por un gemelo que se había organizado al propio tiempo (1); se le fijó el siguiente:

Casaca azul turquí con solapa anteada y vuelta verde y de este último color el cuello y hombreras, forro encarnado, vivo, ojales de la solapa y botón blanco.—Chaleco y calzón blanco.—Pantalón ancho azul turquí y de lienzo blanco con medios botines.—Botín de paño negro largo.—Morrión, y el correage blanco como en 1812.

Por R.O. de 3 de Octubre del año citado 1815, se adoptó el fusil de chispa modelo del calibre de 17 balas en libra.

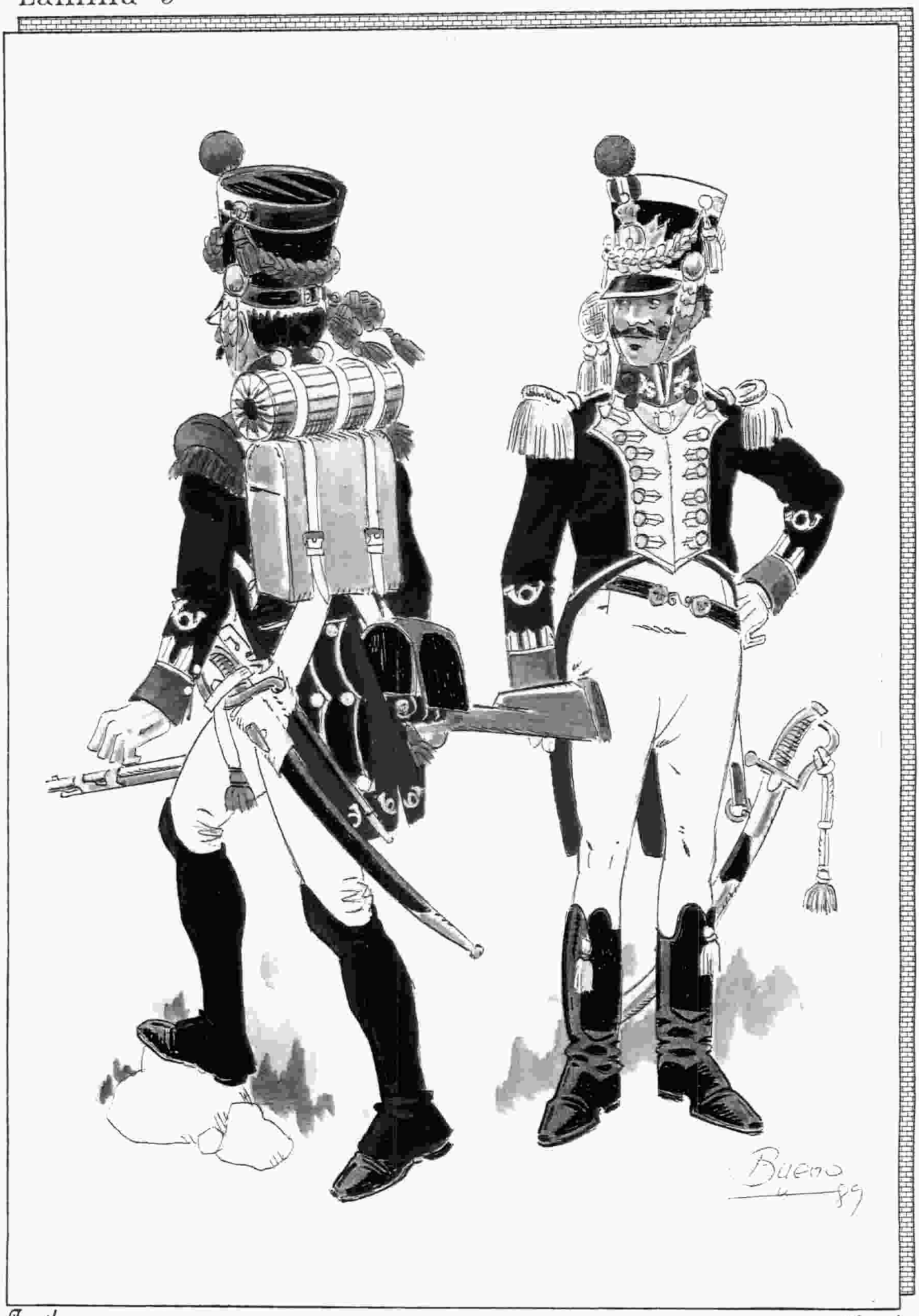
(1)- R.D. de 2 de Marzo de 1815.

....

BIBLIOGRAFIA:
—"Historial del Regimiento Alava nº 56", Celestino Rey Joly. Cadiz, 1903.
—"Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería", Conde de Clonard. Madrid, 1851.
—"Soldados de España", Jose Maria Bueno. Malaga,1978.

Realizado con el patrocinio del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava.

Lámina 9



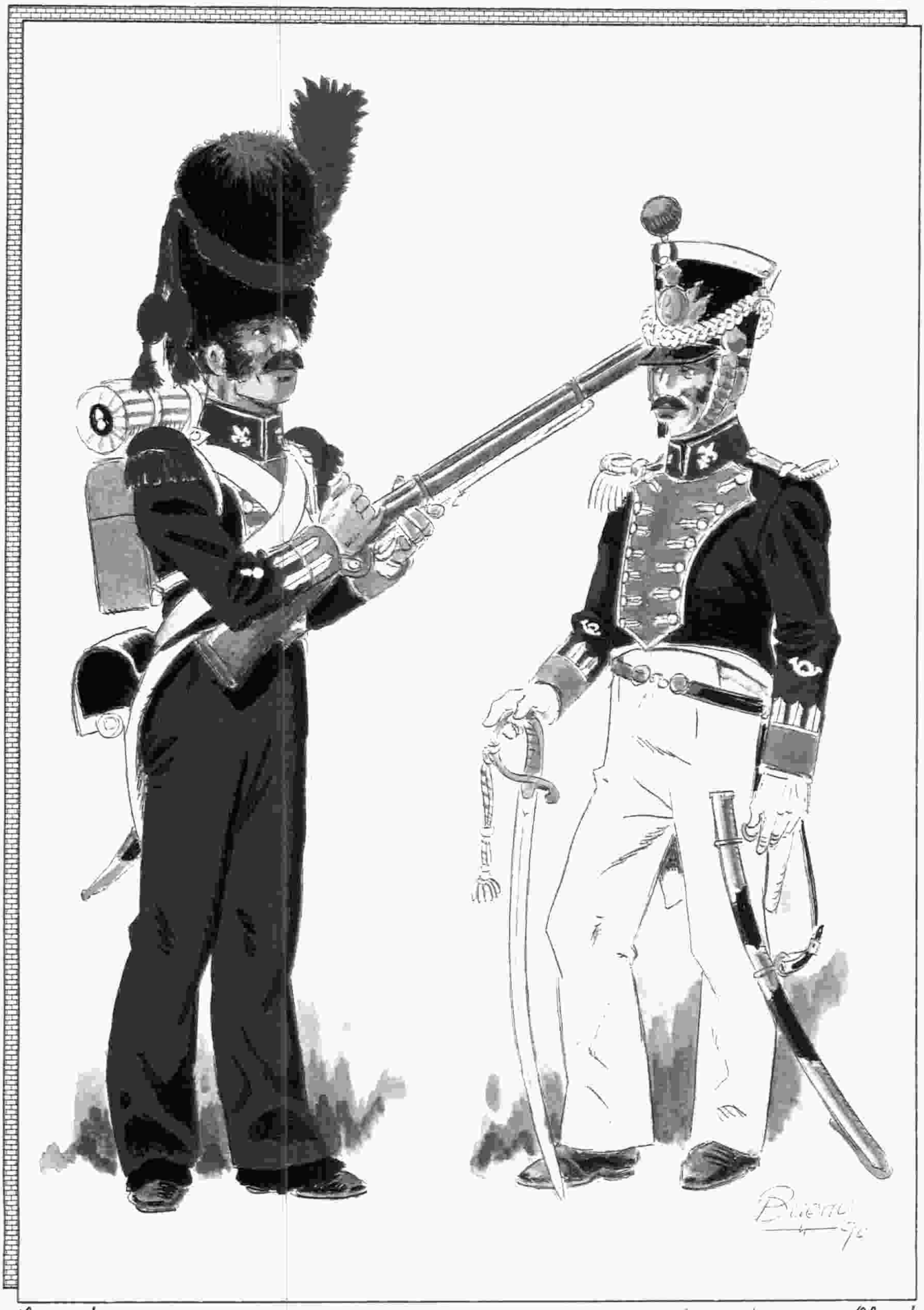
Fusilero

–Rgto. de Victoria nº 39, (1815)–

Oficial

Rgto. "ALAVA" (Vitoria)

Lámina 10



Granadero

-Rgto. Segundo de Victoria nº 39, (1817)-

Oficial

Historia uniformológica del Rgto. ALAVA (VITORIA)

Lamina 10

(Texto según la obra de Celestino Rey)

....

En Ultramar usaba el Cuerpo en 1817 á 18, la casaca y el pantalón azul, forro, vivo y botón blanco, cuello encarnado y vuelta y solapa azul celeste.

....

BIBLIOGRAFIA:

- "Historial del Regimiento Alava nº 56" ; Celestino Rey Joly. Cadiz, 1903.
- "Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería" ; Conde de Clonard. Madrid, 1851.
- "Soldados de España" ; Jose Maria Bueno. Malaga,1978.

Realizado con el patrocinio del
Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava.

../..

Morillo, herido, deja el ejército al mando del general Morales quien dispuso el retorno de la vanguardia a Calabozo y, de allí, a Ortiz. Aquí se encontraba nuestro "Victoria" cuando el 26 de Marzo atacaron nuevamente Bolívar y Páez con 4.000 hombres; las tropas de La Torre rechazaron una vez más los furiosos y encarnizados ataques, haciéndoles retorarse con una pérdida de 1.500 hombres, entre ellos el general Vázquez.

El 5 de Abril derrota a la partida de Mina en Corazal y el 20 hace lo mismo con Sedeño en el Cerro de Palos. El 11 de Mayo le toca a Infante sufrir la misma suerte en Ramírez y el 16 es Belisario quien cae derrotado en Cuguesito. Para terminar bien el mes, el 30 sorprende a Gómez arrebatándole 1.200 caballos.

Sin parar, el 2 de Junio ataca las formidables posiciones de Páez en Cogede, donde vuelve a conseguir la victoria a pesar del sensible número de bajas en oficiales y tropa. En esta plaza quedaría acantonado y sensiblemente mermado.

La campaña venezolana fue particularmente feroz, con multitud de combates resueltos al arma blanca, caso raro en la época, y causa de terrible mortandad. Ambos contendientes eran valerosos, tenaces y obstinados. La guerra llegó a tener ribetes personales entre Bolívar y Morillo quienes utilizaron todo lo que tenían entre manos para destrozar al contrario. El resultado fue muy caro para sus hombres.

Por su parte, los batallones 2º y 3º del "Victoria", gemelo, que estaban acantonados en Perú, formaron parte de la expedición contra los guerrilleros de Aimaraez, Rinconada, Pampagrande y Santa Elena, desde Mayo a Octubre, derrotando a varios jefes insurgentes y apoderándose de Huamanga.

En cuanto al peninsular, fue removido de su destino y acuartelado en Vitoria, precisamente, cuna del regimiento. Aquí le alcanzó el 4 de Junio el nuevo reglamento del 21 de Septiembre anterior, que redujo a 2 el número de batallones en los regimientos de línea. Por él su 3er batallón fue disuelto y refundido en Haro al 2º batallón del "Rgto. de Granada", quedando con dos de 560 hombres repartidos en 8 compañías de 3 oficiales y 70 plazas cada una. En total 1.121 hombres, fig. 1, de los que dio 140 al "Rgto. de Sevilla" organizado para marchar a Ultramar.

El mismo reglamento llegó también hasta América disolviendo al 2º Rgto., gemelo, cuyo 1er batallón fue disuelto, sacrificado apunta Clonard, sin más. Sin embargo sus 2º y 3er batallones acantonados en Perú fueron reorganizados con los del "Rgto. de Talavera", (últimamente Btn. Peninsular nº 4 en Cuba), que se disolvía, recibiendo el nombre de "Rgto. de Vitoria Expedicionario" al mando del años más tarde célebre general carlista, D. Rafael Maroto.(5)

Si para nosotros cuesta comprender este vaivén de nombres y reglamentos, parece que ocurrió lo mismo en su época, así el conde de Clonard cita en su obra: "...fue ésta una de esas funestas medidas que concebidas no pocas veces bajo las sugestiones de impertinentes clientelas, borran de un golpe de pluma fríamente calculado, los hechos memorables de cuerpos llenos de gloria..."

Independientemente de que las causas de estas medidas fueran pertinentes o no, hemos de señalar dos factores importantes; el primero la escasez de recursos en un país devastado por seis años de guerra sin cuartel y, el segundo, la creciente desconfianza del rey Fernando VII, de infausta memoria, hacia un ejército dividido entre liberales y absolutistas que había protagonizado ya varios pronunciamientos en su contra.

Ambos unidos provocarían que, en América, las tropas realistas españolas fueran cada vez menores y peor equipadas, al par que los insurgentes aumentaban en número y medios.

-Año de 1.819:

En Ultramar, convertido el 2º batallón en 1º y el 3º en 2º, combatió el viejo Rgto. ahora "Expedicionario" en las campañas del río de las Burras, Vallegrande y la Laguna, en la provincia de Charcas "...conduciéndose siempre con el denuedo y patriotismo que tantas veces tenía demostrado..." Las tropas españolas se batían ya claramente a la defensiva.

En cuanto al peninsular, continuó en casa, es decir, en Alava, dando guarnición a su capital, Vitoria.

-Año de 1.820:

Embarca el 7 de Agosto el 1er batallón del viejo "Victoria" hacia el puerto de Lima para, unido al ejército al mando del general O'reylli, combatir en el cerro del Pasco contra un ejército insurgente "...infinitamente mayor en número, teniendo una enorme pérdida que le dejó casi en cuadro el 8 de Agosto...", pasando a Lima para ser reorganizado.

El regimiento peninsular es destinado a Galicia, dividiendo sus batallones para guarnecer Vigo y Orense.

COMENTARIOS A LAS LAMINAS

(Antes de comenzar démos fe de un error en la nº 9, no es un fusilero, sino un cazador, el representado en la misma; pedimos disculpas por el gazapo.)

-Lámina nº 9:

Con la vuelta de Fernando VII al poder retornan los uniformes de aire "francés" al ejército español. Basta contemplar los reflejados en ambas láminas para corroborarlo.

Apenas unas pocas diferencias los separan de los portados por las fuerzas napoleónicas, veamos:

-La forma aplatanada de las hombreras en los granaderos y cazadores, no así en los fusileros que siguieron con sus hombreras en punta, fig. 2.

-Las sardinetas, tres, en las bocamangas, dobles en los granaderos, fig. 2, e inexistentes para los fusileros.

-La doble cartera a la walona.

-La forma de llevar los distintivos del cuerpo sobre las mangas, ninguno en el caso de los fusileros.

-Botines largos.

-Solapa de la casaca con la punta invertida.

Sobre el cuello de todos ellos una flor de lis aunque en no pocas representaciones figuran los distintivos propios, granada, cornetas, etc. Tengamos en cuenta las penurias de aquellos tiempos, causa directa de la imposibilidad de cumplir los reglamentos a rajatabla. El "uniforme" lo era cuando se podía.

Por lo demás, continuaron los colores, verde para los cazadores, rojo para los granaderos, y blanco el de los fusileros, siguiendo los oficiales con distintivos en oro o plata según el color del botón reglamentario.

-Lámina nº 10:

Poco más añadiremos a lo anterior puesto que, exceptuando el color de la divisa, es el mismo uniforme anterior.

Suponemos que por los llanos venezolanos y las cordilleras peruanas o ecuatorianas, los gorros de pelo quedaron tan fuera de lugar como en La Mancha o las montañas navarras. Por supuesto que los plumeros y borlas serían rápidamente alojados en el protaplumas bajo la cartuchera, y no sólo por motivos reglamentarios; tuvieron que ser realmente un estorbo para el combate en aquellas tierras.

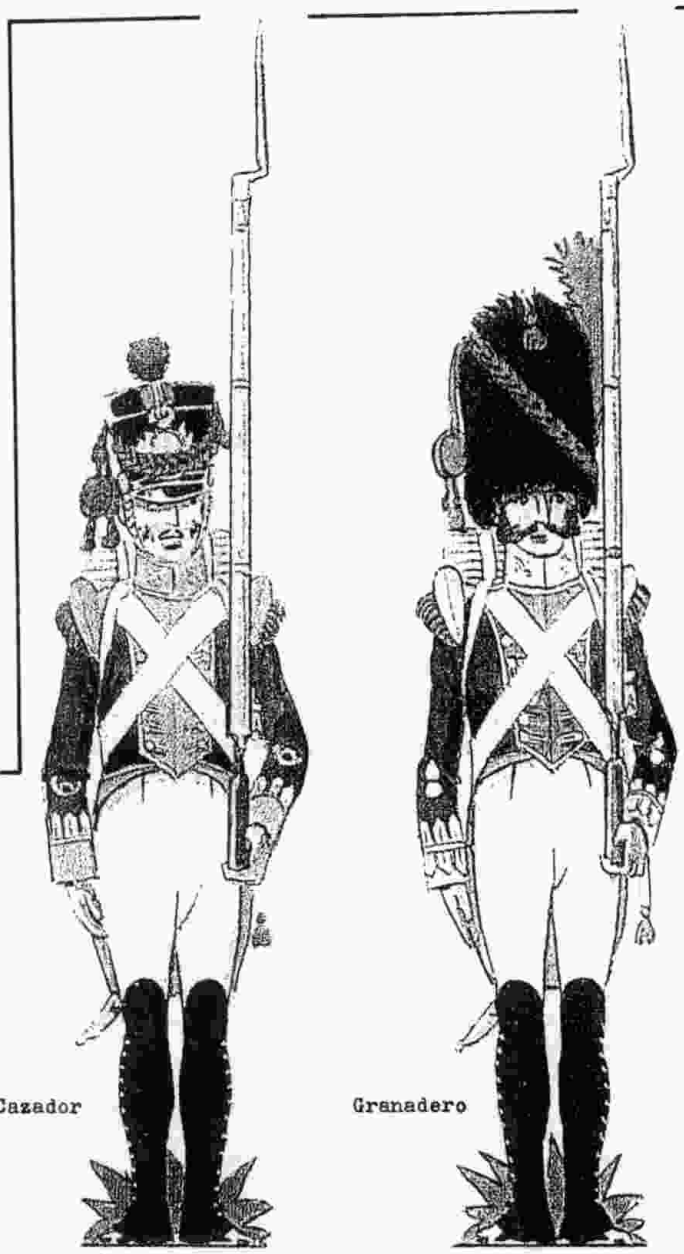
En realidad, todo el uniforme quedaba fuera de lugar; caro, pesado, farragoso, respondía más quizá a un motivo de prestigio para la repuesta monarquía que a las necesidades reales de una campaña, repitiendo la misma situación de las tropas imperiales contra los guerrilleros españoles.

No sirvió de nada la lección de 6 años terribles, y sería interesante conocer el atuendo real tras un año de campaña solamente.

El granadero de la figura porta el fusil de 1.815, con llave "a la francesa" y 17 mm. de calibre, reglamentario en lugar del anterior al comenzar la guerra accionado por llave de patilla o "a la española". Aquella resultó más eficaz.

Los granaderos y cazadores siguieron portando el sable corto de infantería, del que carecían los fusileros.

-Fin del capítulo V-



Cazador

Granadero

fig. 2.

Fusilero

NOTAS:

(1) Ver "Peana" nº 7

(2) Se compuso de 3 generales, 497 oficiales y 10.070 hombres, pertenecientes a los regimientos siguientes, además de éste: "León", "Unión","Barbastro", "Legión Extremeña", "C. de Castilla", "Columna de Cazadores" y "Dragones de la Unión", más la caballería de "Fernando VII", artillería, zapadores y minadores, todos a las órdenes del mariscal de campo Pablo Morillo.

(3) Se llamó Costa Firme a las tierras del continente alcanzadas por Colón en sus 3er y 4º viajes, para distinguirlas de las numerosas islas descubiertas por el almirante. Corresponden a las actuales Venezuela, Colombia, Panamá y Honduras.

(4) Cita de la obra del Conde de Clonard, Tomo XI, pag. 224.

(5) Las enérgicas quejas de los coroneles cuyos regimientos habían sido denominados "Segundos" en América, perdiendo prestigio a su juicio, forzaron al Gobierno a sustituir el adjetivo por "Expedicionario".

BIBLIOGRAFIA:

"Historial del Regimiento Alava nº 56" Celestino Rey Joly; Cádiz, 1903.

"Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde Clonard. Madrid, 1851.

"Soldados de España"; José María Bueno. Málaga, 1978.

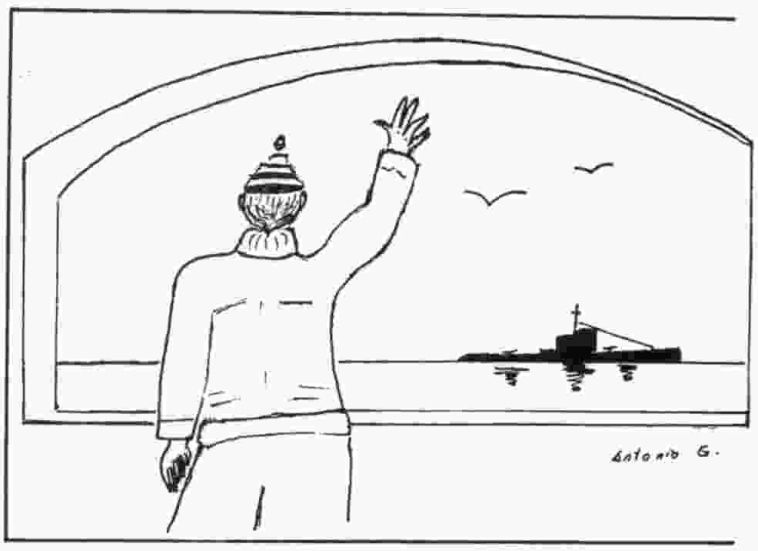
"Heráldica e Historiales del Ejército"; Tomo II, Madrid, 1969.

"Uniformes españoles de la Guerra de la Independencia"; José María Bueno, Madrid, 1989.

Emilio Larreina

Humanidad y honor en la mar

La noche podría ser quizás de abril o mayo del año 44 si mal no recuerdo. Yo regresaba a casa de pasar las primeras horas de la noche en el pueblo con mis amistades; era el que siempre llegaba al hogar el último. Quedaba a unas tres millas en dirección Rota, aquel caserón blanco que en la lejanía parecía un gato echado a orillas del Atlántico justo en Punta Camarón, dando al paisaje una nota alegre incluso de noche alumbrado por la luna.



Yo caminaba sin reloj pero, en particular en la noche, siempre sabía la hora. Yendo por la pleamar observaba que Venus se había metido en el horizonte por el Oeste frente a Sarmedina siguiendo la estela del sol; así como la Osa Mayor casi tocaba la costa de Huelva a la altura de Doñana; eran las dos y media largas. El faro, que desde 1880 alumbraba esta playa con destellos de trece en trece segundos desde la punta del perro, me daba en la espalda proyectando mi sombra sobre la costa.

Al llegar a la casa subí hasta una portada de rejas para pasar a la parte de atrás; ya en el patio arbolado, me dio un fuerte olor a sudor y gas-oil, se diría que era el característico olor de la sala de maquinas de un buque; a unos pasos más descubrí a una figura que salía de entre los árboles. -Luego pude saber que eran seis los hombres que esperaban-. El que se adelantó hacia mí se quitó su gorra, lo cual me tranquilizó, y al saludar me di cuenta que eran marinos de un país extranjero o naufragos; con un chapurreo difícil de entender pedía agua, demanda a la que yo accedí enseguida.

El algibe estaba cerrado con una tapa de hierro hermética, y con fuerte cerradura para evitar el robo del agua de lluvia que contenía; abrí la tapa llenándoles todos los barriles y demás recipientes para una buena aguada. Iban sucios y sedientos; me limité a ayudarles a llevar todo aquello hasta la orilla. Los observaba y algunos se me quedaban mirando a la cara, pero el lenguaje no nos permitía expresarnos del uno para el otro. Solo se oía el ruido de la garrucha metálica del algibe y el cantarín sonido que hace el agua al caer. Y dentro de este trajín sin voces pensaba: ¿serán ingleses?,¿serán alemanes?, ¿quién les diría de mi llegada?. Y una vez con agua ¿cual sería su preocupación?. Fuere lo que fuere no me interesaba su bandera, eran del mar y ya era bastante. De la oscuridad salió una lancha salvavidas que en unos viajes transportó la carga y al final, a ellos. Todos se despidieron con un apretón de manos y unas claras "gracias"; palabra que entre sí habían aprendido para el momento.

Ya era casi de día y no me acosté; eran demasiadas cosas las que ocupaban mi cerebro por lo sucedido; guardé la llave del algibe y, como amanecía, fui a escudriñar el Atlántico; llegué a pensar que fue un sueño al no ver nada en el mar y que aquellos sedientos marinos los habría mandado el dios Neptuno para una fiesta que se celebraba en el fondo.

Solo acabó con este pensamiento una masa gris oscura que emergía del fondo hasta quedar en la superficie de las aguas, yéndose lentamente y apreciándose en su torreta de mando unas figuras que saludaban; una de ellas agitaba un pañuelo, -ese pañuelo que en la mar tiene un enorme significado-, y cuando se agita quiere decir tanto.

En la mar dos cosas primordiales, humanidad y honor.

Antonio Gallego

Nuestras Obras

En este rincón tan adecuado para sacar a la luz esos detalles escondidos en la realización de nuestros trabajos y tan esclarecedores cuando se conocen, os presento una obra de mi parca colección:

-Nombre: Emilio Larreina.
-Tema: Batalla de Waterloo, 18-Junio-1815.
-Ajedrez de 50 cm. de lado, con base y urna de cristal.

-Sinopsis: Tras las derrotas de Lepzig en el norte y Vitoria al sur, ambas en 1813, Napoleón se vio obligado a la abdicación siendo confinado en la isla de Elba de la que posteriormente escaparía para iniciar una victoriosa campaña militar truncada definitivamente en la batalla de Waterloo, Bélgica, ante las fuerzas Anglo-prusianas de Wellington y Blücher. Tras la derrota, fue exiliado en la isla de Santa Elena donde murió .

-Descripción: Las piezas "blancas" y "negras" están formadas por figuras de poliestireno en 54 mm. de "Airfix", salvo las excepciones que se indicarán, representando a los ejércitos inglés y francés respectivamente, en la forma siguiente:

"Peones": La figura del "Coldstream Guard" británico frente al fusilero de línea francés.

"Torres": Formadas por el equipo, mochila, pertrechos y armas, de las respectivas infanterías.

"Caballos": Poco más de medios caballos en la realidad, pero con el equipo completo; el del "Scot Greys" frente al del 7º Rgto. de coraceros imperial.

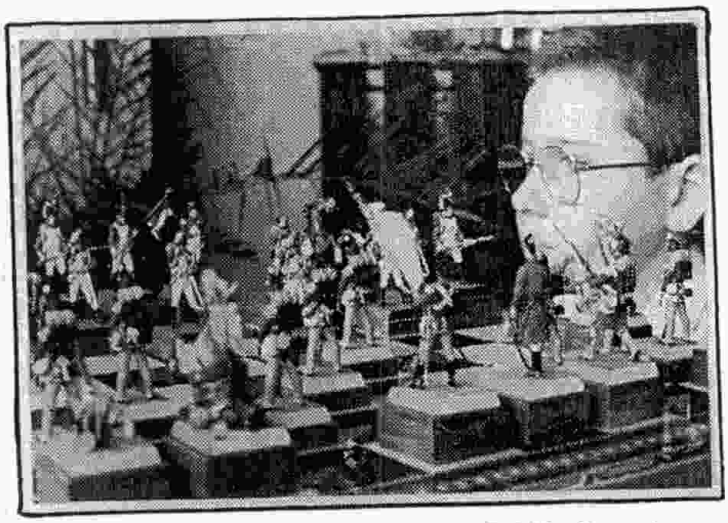
"Alfiles": Representados por el granadero escoceses del 42 Rgto., "Black Watch", y el respectivo de la Vieja Guardia napoleónica.

"Reinas": Son las figuras más inusuales, sustituyendo la representación femenina por banderas, mucho más alegóricas. Del lado británico, un oficial enarbola el estandarte del 57º Rgto., con la palabra "VITTORIA" en su centro. Enfrente, su colega francés sujeta la correspondiente al 100º Rgto., también presente en la batalla de Vitoria.

"Reyes": Ambas figuras son de "Historex". Por un lado, Napoleón en uniforme de coronel de cazadores, uno de sus favoritos; del otro, Wellington, resultado de transformar profundamente la figura de un oficial de granaderos francés con capote.

A pesar de la denominación genérica como "blancas" y "negras", todas las figuras están policromadas con esmaltes.

-Venta: Ni por medio millón.



Emilio Larreina

Guia de colores para mezclas

Esta guía no pretende ser otra cosa que una ayuda para los modelistas que en el momento de tener que obtener determinadas tonalidades de pintura al realizar algún trabajo, no se encuentren en el mercado ya preparadas o, sencillamente, prefieran obtenerlas ellos mismos mediante mezclas.

Los símbolos que aparecen a la derecha de algunos colores indican la cantidad de ese color; así:

! poca cantidad de este color.
!! muy poca cantidad de este color.
!!! mínima cantidad de este color.

Por supuesto que algunos de los colores que aparecen como básicos se pueden obtener mediante mezclas; que el lector al poner en práctica esta guía opte por lo que crea más conveniente.

-Colores básicos:
BLANCO
NEGRO
AMARILLO MEDIO
VERDE ESMERALDA
TIERRA SIENA TOSTADA
TIERRA SIENA NATURAL
ROJO MEDIO
CARMIN
BERMELLON
AZUL COBALTO
AZUL PRUSIA
AZUL ULTRAMAR

-Mezclas:
MARRON: Amarillo, rojo medio!, negro!!
OCRE CLARO: Blanco, carmín!, amarillo!, azul prusia!!!
OCRE AMARILLO: Blanco, amarillo, carmín!, azul prusia!!
OCRE OSCURO: En la mezcla anterior aumentar el amarillo, carmín y azul
TABACO: Blanco, tierra siena natural, rojo medio, negro!!
PARDO: Blanco, tierra siena natural
CUERO: Marrón, bermellón
GAMUZA: Blanco, marrón!, negro!!
BEIGE: Blanco, verde!, ocre!
MARFIL: Blanco, amarillo!, marrón!!
CREMA: Blanco, amarillo!, marrón!
VAINILLA: Blanco, amarillo!, marrón rojizo!!
NARANJA: Amarillo, carmín!!. Añadir carmín para oscurecer
ROJO FUEGO: Bermellón, amarillo!
ROJO INGLES: Blanco, tierra siena natural, carmín
ROJO CARRUAJES: Blanco, tierra siena tostada, carmín!
ROSA CLARO: Blanco, carmín!!. Añadir carmín para oscurecer
COLOR CARNE: Blanco, bermellón!, ocre amarillo!!
AZUL MUY CLARO: Blanco, azul prusia!!
AZUL DANUBIO: Blanco, azul ultramar
AZUL ALBA: Blanco, azul ultramar, negro!!
AZUL MARINO: Azul ultramar, azul cobalto
AZUL CIELO: Blanco, azul prusia!
AZUL COBALTO: Blanco, azul prusia, carmín!!!
AZUL PALIDO: Blanco, azul cobalto, verde!!
AZUL TURQUESA: Azul ultramar, verde!!
GRIS PLATA: Blanco, negro!!, verde esmeralda!!
GRIS PLATA: Blanco, negro!!, azul prusia!!
GRIS AZULADO: Añadir azul prusia a la mezcla anterior
GRIS MEDIO: Blanco, negro!, azul prusia!!

En general, los diferentes tonos de gris los obtendremos mezclando blanco con más o menos cantidad de negro y después, añadiendo pequeñísimas cantidades de carmín y amarillo llegaremos a los grises "calientes", o con azul a los grises "fríos".

Los distintos tonos de verde, verde laguna, verde mar, verde manzana, verde hierba...,los conseguiremos a partir del color básico verde esmeralda; para aclarar añadiremos blanco o amarillo, teniendo en cuenta que con este último color el resultado será más natural y saturado, y con el blanco obtendremos tonos "pastel". Para oscurecer mezclaremos azul prusia. Para ciertos matices podemos añadir pequeñas cantidades de carmín.

VIOLETA: Blanco, carmín!, azul prusia!!. Aumentando la cantidad de azul obtendremos el morado.

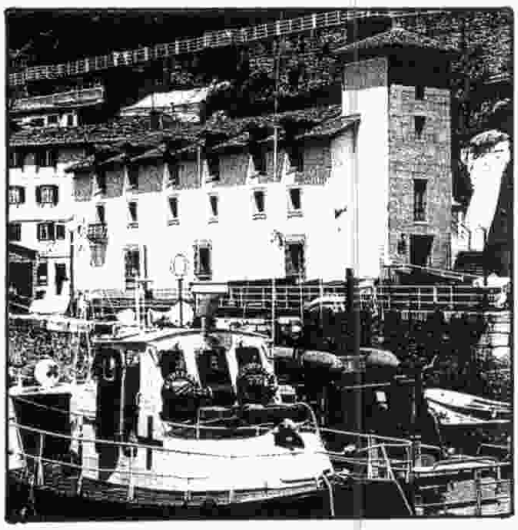
Esteban Sáez

Noticias

-MUSEO NAVAL DE SAN SEBASTIAN

Desde el pasado Marzo los aficionados al mar cuentan con un nuevo museo, el Naval de San Sebastián, ubicado en el antiguo edificio del Consulado del Mar, siglo XVIII, convenientemente remodelado.

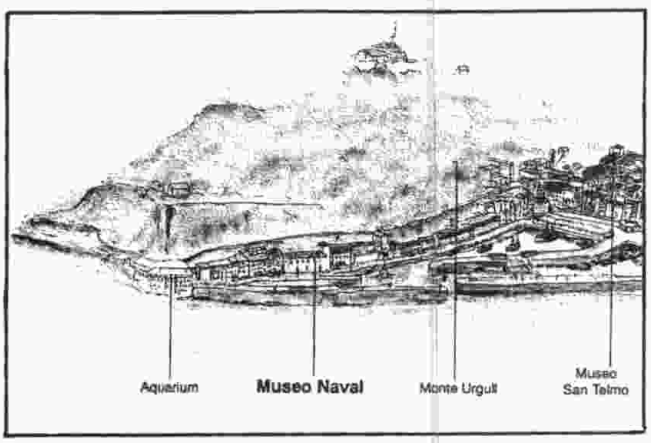
Nacido a propuesta de la Sociedad Oceanográfica de Guipuzcoa, ha sido financiado por la Diputación Foral con la colaboración de diversos historiadores, etnógrafos, artesanos, técnicos de museos y, cómo no, maquetistas.



Consta de tres plantas. La planta baja muestra la construcción naval atendiendo las materias primas, evolución de los astilleros, industria de velería, cordelería, anclas, etc, con dos embarcaciones de tamaño real, una de las cuales es un batel ballenero de los siglos XII-XIII.

La planta primera cuenta con una sección dedicada a la evolución de las embarcaciones del país, desde la Edad Media, pasando por las fragatas y bergantines del siglo XVIII, hasta los grandes buques de carga del siglo XX, donde las maquetas ocupan un lugar preeminente. Otras secciones se refieren al comercio, la navegación, puertos, instrumentos, etc.

La última planta consta de sala de reuniones, videoteca y biblioteca, abiertas tanto a especialistas como al público.



Si bien las embarcaciones, pinturas, grabados, fotografías, paneles, instrumentos, maquetas, etc, pretenden obtener una visión global de la intensa relación del pueblo vasco con el mar durante el transcurso de los siglos, no se prescinden de los temas generales ni los relativos a la historia naval de otros paises.

El Museo Naval, a quien deseamos larga y provechosa singladura, no quiere limitarse a mera contemplación pasiva, sino que pretende ser un centro vivo que permita a propios y extraños, en perfecta simbiosis, el estudio e investigación específicos y provechosos resultado del encuentro de todos los interesados.

Puede visitarse los días laborables, excepto lunes, de 10 h. a 13 h. y de 15,30 a 19,30 h. en el Paseo del Muelle, 24, de San Sebastián.

ALAVESA DE PINTURAS S. A.
PINTURAS - ESMALTES - BARNICES
REVESTIMIENTOS
PRODUCTOS INDUSTRIALES
PAPELES PINTADOS
Gorbea, 21 - Tels. 22 53 00 - 22 56 58
J. Guridi, 10 - Tel. 28 26 94
P. de Villarreal, 1 - Tel. 26 71 78
ALMACEN REGULADOR: Ctra. Vergara, 15 VITORIA

-ALAVESA DE PINTURAS

Quienes pululamos por el estupendo mundo del modelismo, en cualquiera de sus facetas, tenemos la suerte de contar con una serie de comercios especializados donde podemos acopiar cuantos materiales necesitamos para realizar nuestra hermosa afición.

Sin embargo solemos olvidar que formamos parte del extenso mundo de las bellas artes, cubierto naturalmente por otros establecimientos con surtidos extensos de diferentes y muy interesantes elementos de todo tipo.

Este es el caso del que aquí presentamos. "Alavesa de Pinturas" no es un comercio especializado en modelismo, ni nos ofrece descuentos de ninguna clase. Es simplemente un buen establecimiento que, además de cubrir la pintura industrial, tiene un extenso catálogo de pinturas acrílicas, pastel, óleos, además de pinceles variadísimos, aerógrafos, libros, etc.; y todo ello a unos precios tan asequibles que la relación calidad/precio no tiene igual en Vitoria.

Aunque, repetimos, nunca podrán sustituir a los especializados en modelismo, siempre es interesante conocer otros comercios cuya calidad y variedad de suministros pueden enriquecer aún más los resultados de nuestro trabajo. Esta es la única razón de presentar éste y cuantos lleguen a nuestro conocimiento en el futuro.

AVIONES - COCHES - MAQUETAS - BARCOS
HERRAMIENTA - JUGUETERIA TECNICA
AEROMODELISMO
ESCOBAR
Avda. Gasteiz, 46 Teléf. 24 71 95 01008 - VITORIA

-CLUB DE MODELISMO "CENTURIA"

Bajo este apelativo se han reunido un grupo de amigos asturianos, gijonenses concretamente, para desarrollar su común afición al modelismo estático. Puesto que desean recibir información y noticias de cuantas asociaciones y aficionados sea posible, os ofrecemos su dirección provisional:

Pablo Alvarez Barandica (Coordinador)
Aptdo. 566
OVIEDO (ASTURIAS)

-CONCURSO DE "PLASTICOS SANTOS"

Nuestro amigo, y casi corresponsal, José Ramón Santos ha tenido la gentileza de darnos a conocer los resultados del "XVIII Concurso de Maquetas Plásticos Santos" celebrado en Valladolid a finales de Septiembre pasado.

Una vez más, inevitablemente, hay que reseñar el imparable aumento en cantidad y calidad de los trabajos presentados, que elevan el nivel del más prestigioso de los concursos nacionales a valores comparables a los de cualquier otro en cualquier punto geográfico.

Lástima que la falta de espacio nos impida reseñar la abultada lista de los premiados, José Ramón los proporcionará gustosamente a quien se lo solicite; por nuestra parte queremos resaltar el vehículo de amunicionamiento M-548, creación modelística del madrileño Javier Moreno ganador del grupo L-1, categoría B.

-AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA

Un año más, y van cuatro, Juan Ignacio Royo presidente de la A.A.A. nos ha enviado gentilmente, muchísimas gracias, la invitación a la Muestra de Miniaturismo que se va a celebrar entre los días 17-12-91 al 5-1-92 en su sede zaragozana, y a la que deseamos todo el éxito que se merece.

Acompañando la invitación llega igualmente el ofrecimiento de su figura anual, esta vez representando a un Dragón del Rgto. "Numancia", 1805-1809, esculpido por Jaime Casadevall tras las investigaciones de Luis Sorando. Su precio es de 700 pts. sin pintar, y 2000 pts. pintada, más los gastos de envío, y puede solicitarse a:

Agrupación Artística Aragonesa
c/ La Gasca, 21
50006 - ZARAGOZA

-ALMANESA

Nuestros lectores recordarán al tafallés "Alejandro", cuyo interesante sistema de módulos normalizados para crear terrenos diferentes en los dioramas, presentamos en el nº 4 de este boletín.

Pues bien, "Talleres Alejandro" deja de funcionar como tal y nace "ALMANESA" que, además de los citados módulos, ofrece un servicio de pintado de figuras junto a colecciones de 15 y 25 mm. relativas al ejército persa de "ESSEX" y napoleónicos de "MINIFINGS", colecciones que serán ampliadas en un futuro próximo.

Los interesados pueden solicitar información a:

ALMANESA
Aptdo. 43
31300 - TAFALLA
(Navarra)

-REEDICIONES

Los figurinistas estamos de enhorabuena por doble motivo, el primero la reimpresión de "L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU PREMIER EMPIRE", espléndida obra de L. y P. Funcken, básica para quienes "trabajan" en el periodo napoleónico y cuya reseña hicimos en el nº 4 de Peana. Esta vez aparece en un solo tomo englobando el contenido de los dos antiguos, aunque sin ninguna modificación en más o en menos con respecto a ellos, salvo el precio, que varía entre 6000 y 8000 pts. dependiendo del lugar de adquisición.

El segundo nos lo depara AIRFIX que, por fin, ha resucitado la famosa, agotada y recordada "Serie Clasic's"; aquellas figuras de 54 mm. en poliestireno con personajes como Wasingthon a caballo, un husar del 15º inglés, un coracero francés, el lancero polaco, los "Life Guard's", el infante francés de 1815, etc, etc.

La marca ha prometido la comercialización de todos los moldes en buen estado, dado el alto precio que estas figuras estaban alcanzando en el mercado de los descatalogados.

Los veteranos acogerán gozosos estas espléndidas figuras, soberbios los caballos tantas veces "fusilados" en plomo, y los noveles encontrarán en ellas una colección de calidad, fácil de trabajar, barata y relativamente variada dentro de su cortedad.

hobby's

- TRENES ELECTRICOS
- PISTAS DE COCHES
- BARCOS DE MADERA
- COCHES DE R/C
- MAQUETAS DE PLASTICO
- ACCESORIOS
- REPUESTOS
- HERRAMIENTAS
- COCHES A ESCALA
- SOLDADOS DE PLOMO

Ortiz de Zárate, 20
Apdo. 680 - Teléf. (945) 27 99 45
01080 VITORIA

-FABRICANTES:

Por diversos conductos hemos conocido dos nuevos fabricantes-artesanos y, como siempre viene bien disponer de mayores fuentes de adquisición, presentamos aquí sus direcciones.

El primero es:

D. JORDI CUGAT
c/ Amadeu, 92, bajo
08370 - CALELLA
BARCELONA

Ofrece objetos de militaria, recortables, miniaturas antiguas, figuras planas, de semibulto y bulto en varias escalas, pintadas y sin pintar, etc.

El segundo es:

XAVIER PRAT
Avda. Valencia, 15, 6º, 1ª
08750 - MOLINS DE REI
BARCELONA

Presenta figuras en 54 mm. de un hondero balear y un guerrero de línea, ambos del siglo II A.C., junto con una esclava etrusca del siglo VI A.C., entre otros modelos.

Lamentamos no disponer de mayor información en cuanto a precios, catálogos, etc. pero ambos estarán encantados de suministrarla a quienes la soliciten.

Y hablando de direcciones, bueno será apuntar las nuevas de:

Miniaturas ANDREA
c/ Maestro Zudaire, s/n
LOS NEGRALES - VILLALBA
28049 - MADRID

TAXDIR Miniaturas
Complejo Euromar, 1-2
Avda. Carlota Alessandri, 101
29620 - TORREMOLINOS
MALAGA

En cuanto a KENOX, ofrece una serie de formaciones a escala HO, 25 mm. aproximadamente, relativas al ejército español actual, como secciones de la Legión, infantería de Marina, brigada paracaidista, etc, compuestas de hasta 36 piezas.

Para mayor información, dirigirse a:

KENOX
Apartado 45117
28080 - MADRID

-BARREIRA MILITARIA:

Continúa sin pausa la serie de miniaturas "Escuadrón", compuesta de figuras en 54 mm, y que abarca una variada gama de personajes; así, varias de las últimas son un Oficial de las Brigadas Navarras, otro de la Marina, un coronel de Cazadores, todos ellos españoles acompañados de un oficial del Highland Light Infantry británico en Sudáfrica.

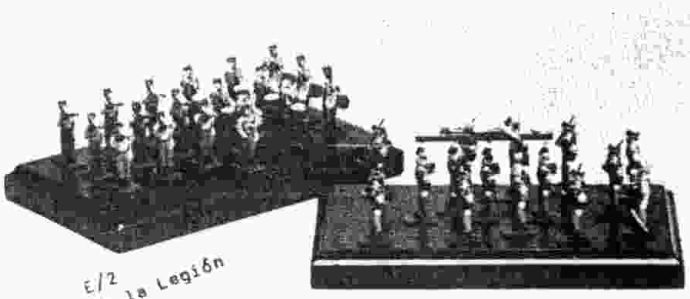
La calidad de la escultura sigue subiendo, así como la relación calidad/precio; 1.200 pts. el kit, acompañado de una foto en color del personaje.

El amigo Rafael ha tenido la gentileza de enviarnos dos muestras, correspondientes a un soldado español de las COE y un guerrero galo, gesto que agradecemos profundamente. Ambas ocuparán el lugar que merecen en nuestras vitrinas.

Para información más detallada podeis dirigiros a:

BARREIRA MILITARIA
c/ Mayor, 4, 5º
28013 - MADRID

SERIE EJERCITO ESPAÑOL — KENOX

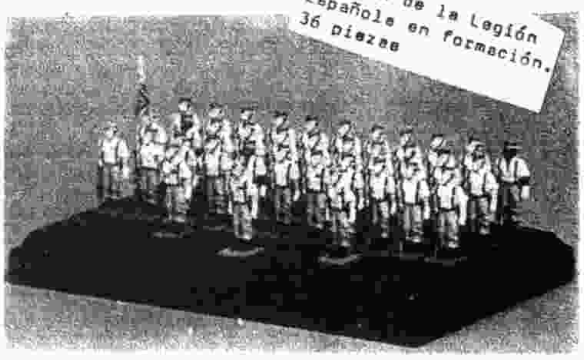


E/2
Banda de la Legión
A pie junto
19 piezas

E/1
Formación PASO del Cristo de Mena
Semana Santa.Málaga.
17 piezas

E/3
Sección de la Bandera de
Operaciones Especiales de
la Legión.(BOEL)
36 piezas

E/4
Sección de la Legión
Española en formación.
36 piezas



Emilio Larreina.

-Título: "WELLINGTON'S MILITARY MACHINE"

-Autor: Philip J. Haythornthwaite

-Editorial: Guild Publishing, Londres. 1989

-Medidas: 28,5 cm x 23 cm; 192 páginas

-Precio aproximado: 5.000 pts.

INDICE:

-Introduction (Introducción)

-Cap. 1; The Cavalry (La Caballería)

-Cap. 2; The Infantry (La Infantería)

-Cap. 3; The Artillery (La Artillería)

-Cap. 4; The Support Services (Los Servicios Auxiliares)

-Cap. 5; Britain's Allies (Los Aliados británicos)

-Cap. 6; Strategy and Tactics (Tácticas y estrategias)

-Cap. 7; The Armies' Campaigns (Las Campañas terrestres)

-Cap. 8; The Royal Navy (La marina real)

-Cap. 9; The Navies' Tactics (Las tácticas navales)

-Cap. 10; The Navies' Campaigns (Las batallas navales)

-Appendix (Apéndice)

-Chronology (Cronología)

-Glossary (Glosario)

-Index (Indice)

-Bibliography (Bibliografía)

Es conocida la necesidad de información fidedigna en cualquier faceta del modelismo y la búsqueda incesante por nuestra parte de libros, catálogos, folletos, documentación en suma, que reflejen los detalles más nimios sobre el tema apetecido.

Pues bien, ésta es una obra ideal para ello, dedicada al ejército de Wellington, que no debemos confundir con el ejército inglés en la época del Lord, y realizada por uno de los mejores autores del ramo con rigurosidad y claro espíritu divulgativo.

P. Haythornthwaite estudia a doble página todos los temas en que se divide cada capítulo, a saber:

Cap. 1º- Caballería pesada, dragones ligeros, húsares y milicias montadas (Yeomanry).

Cap. 2º- Guardias a pie, regimientos de línea, regimientos escoceses, regimientos irlandeses, infantería ligera, rifles, milicias y voluntarios.

Cap. 3º- Artillería de campaña, artillería montada, artillería de costa y sitio.

Cap. 4º- Comisariado, Servicio médico, Ingenieros reales, Estado Mayor y Servicio de Inteligencia.

Cap. 5º- Españoles, portugueses, hanoverianos (K.G.L.), holandeses, austríacos, rusos y suecos, prusianos, cuerpos de emigrados y cuerpos extranjeros.

Cap. 6º- La estrategia de Wellington, la marcha, la línea, el cuadro, tácticas de infantería ligera, caballería y artillería, líneas de defensa, defensa de costa y fuertes.

Cap. 7º- Campañas de los Países Bajos, India, El Cabo, Indias Occidentales, Egipto, Suramérica, Vimiero, La Coruña, Talavera, Portugal, Busaco, Albuera, Ciudad Rodrigo, Badajoz, Salamanca, VITORIA, San Sebastián y el sur de Francia, América y Canadá, Quatre Bras y Waterloo.

Cap. 8º- Tripulaciones, navíos de línea, fragatas, puertos y equipos.

Cap. 9º- Rompiendo la línea, tácticas de las fragatas.

Cap. 10º- Combate del 1 de Junio de 1794, Cabo de San Vicente, Camperdow, el Mediterráneo, Copenague, Trafalgar y operaciones anfibias.

Los más importantes entre ellos alcanzan hasta 8 páginas, pero todos disfrutan de un texto muy denso con abundante información gráfica; 102 fotografías y dibujos en blanco y negro, 60 en color, además de 53 mapas y gráficos. Basados en obras de la época y complementados con dibujos y esquemas actuales muy documentados, no dejan ninguna página sin cubrir, haciendo este libro muy interesante incluso para quienes no entiendan el inglés.

Por lo que nos atañe, son particularmente interesantes el capítulo 5º, dedicado al ejército español, el 8º, que recoge ocho batallas de nuestra Guerra de la Independencia, y el Apéndice, dedicado exclusivamente al orden de batalla británico en Vitoria, 21-6-1813, precisamente.

La obra concluye con un glosario de términos militares de la época, un índice cronológico de los hechos más notables, políticos, campañas terrestres y navales, etc, la lista con el número y denominación de los Regimientos de infantería británica en 1815, un índice de nombres propios y geográficos, culminando con una lista bibliográfica tanto de libros como de ilustraciones.

En resumen, una obra completísima y espléndidamente editada sobre el ejército inglés del Duque de Wellington entre 1796 y 1815, general evidentemente, pero con gran caudal informativo e indicada sobre todo a quienes sean aficionados a la época napoleónica.

Estimamos que merece 9/10, sobresaliente; vale lo que cuesta.

-Título: "NAPOLEON'S MILITARY MACHINE"

-Autor: Philip J. Haythornthwaite

-Editorial: Hippocrene Books Inc. N.Y.; Spellmount Ltd, Kent. 1988

-Medidas: 28,5 cm x 23 cm; 200 páginas

-Precio aproximado: 4.500 pts.

INDICE:

-Introduction (Introducción)

-Cap. 1; The Infantry (La Infantería)

-Cap. 2; The Artillery (La Artillería)

-Cap. 3; The Cavalry (La Caballería)

-Cap. 4; Transport and Supply (Transporte y Suministros)

-Cap. 5; France's Allies (Aliados de Francia)

-Cap. 6; Strategy and Tactics (Tácticas y Estrategia)

-Cap. 7; The Armies' Campaigns (Las campañas terrestres)

-Cap. 8; The French Navy (La marina francesa)

-Cap. 9; The Navy's Campaigns (Las batallas navales)

-Appendices (Apéndices)

-Chronology (Cronología)

-Glossary (Glosario)

-Index (Indice)

-Bibliography (Bibliografía)

Como habrá podido apreciar el lector nada más comenzar esta reseña, la obra que nos ocupa es gemela de la anterior, con el mismo autor, tamaño, paginación, estructura y motivación.

Dedicada al ejército napoleónico, Haythornthwaite plantea a doble página, como en la anteriormente citada, los temas siguientes:

Cap. 1º- Guardia vieja, Guardia media, Guardia joven, caballería y marinos de la Guardia, infantería ligera y cuerpos extranjeros.

Cap. 2º- Artillería de campaña, artillería montada y el tren; artillería de sitio.

Cap. 3º- Coraceros, húsares, lanceros y cazadores a caballo, dragones.

Cap. 4º- Servicio de ingenieros.

Cap. 5º- Italianos, españoles, estados alemanes y estados unidos.

Cap. 6º- Velocidad de maniobra, ataque en columna, tácticas de caballería, defensa de costa y fortificaciones, comunicaciones, semáforos e inteligencia, servicio médico.

Cap. 7º- Campañas en Italia, Castiglione, Arcola, Egipto y Palestina, las Pirámides, Marengo, el Danubio, Austerlitz, Jena-Auerstad, Eylau, Friedland, España, Eckmühl, Essling y Wagram, Canadá, Rusia, Norteamérica, Lützen, Bautzen y Dresde, Leipzig, Francia y Waterloo.

Cap. 8º- Almirantes y oficiales, tripulantes y vida a bordo, Infantería y artillería de marina e ingenieros navales, buques de línea, fragatas, armamento y suministros, transportes, operaciones anfibias y estrategia, tácticas navales.

Cap. 9º- La guerra naval; Algeciras, Trafalgar, Operaciones navales, acciones británico-americanas y acciones franco-británicas.

Consta de 136 fotografías y dibujos en blanco y negro, 17 en color y 31 mapas o gráficos, siendo especialmente interesantes para nosotros las páginas dedicadas a la campaña española, cinco del capítulo 7º, que incluyen un curioso grabado de la batalla de Vitoria.

Como la anterior, es muy interesante para quienes "trabajen" la época napoleónica porque las fuentes consultadas son de la época, el caudal informativo ingente a pesar de la extensión temática. Y todo ello supone una verdadera fuente de inspiración para realizar escenas, dioramas, etc.

Ambas obras tienen un solo "pero" y es que, casi obligatoriamente, han de adquirirse ambas y no son baratas.

A pesar de todo, démosle también un 9/10, se lo merece.

Emilio Larreina

El Museo del Aire prepara un libro sobre uniformidad en la Aeronáutica Militar Española, que es posible incluso que esté ya en la calle. Recogerá, además de los diferentes reglamentos, una esmerada selección de uniformes en sus modalidades más vistosas, como los presentados aquí, obras de los dibujantes Delfín Salas, izquierda, y Juan A. Abellán, derecha, por supuesto a todo color.

Equipo de Vuelo, con paracaídas Calthrop
– Año 1918 –

Equipo de Vuelo, con paracaídas Sampere
– Años 40 –

Nueva TeleCaja *plus* de Caja Vital Kutxa

Lo tiene todo. ¿La tiene usted?

Sólo le falta hablar:
Tiene las ventajas de una tarjeta de crédito.
Tiene la comodidad de una tarjeta 6000.
Tiene seguros que cubren cualquier percance.
Tiene un diseño exclusivo...
...y tiene, además, el respaldo de Caja Vital Kutxa.
Nueva TELECAJA PLUS.
Lo tiene todo.
¿La tiene usted?.

Para más información llame gratis al teléfono 900-440.440

VENTAJAS A TENER EN CUENTA

1. Disponer de un crédito automático e instantáneo que puede utilizar siempre que lo necesite.

2. Pagar en establecimientos, restaurantes, talleres.. adheridos a Telecaja.

3. Poder elegir siempre la forma de pago: al contado, al mes, a plazos...

4. Disfrutar de un seguro especial que cubre durante 3 meses el robo de compras abonadas con la tarjeta.

5. Sacar dinero al contado o a crédito en 17.000 puntos de nuestro país, y en Europa próximamente.

6. Evitar riesgos y sustos en caso de robo o pérdida. Basta una llamada al 162277 para invalidar su tarjeta.

7. Pagar sus desplazamientos en tren, avión, barco...y disfrutar de un millonario seguro de accidentes.

8. Conocer su saldo, solicitar extractos, pedir talonarios, llevar el control de sus gastos personales.

Caja Vital Vital Kutxa

La Caja de Vitoria y Alava.