

## [EDICIÓN IMPRESA]

## EDICIÓN IMPRESA

**EL CORREO** EDICIÓN IMPRESA

Portada

enlaCe

Política

Opinión

Mundo

Economía

Deportes

Sociedad

Cultura

Televisión

Gente

Titulares del día

Necrológicas

Efemérides

Viñetas

## PARTICIPACIÓN

Blogs

enlaCe

Foros

Chats

Videochats

## MULTIMEDIA

Vídeos

Lo + visto

Gráficos

Fotos

Especiales

ÁLAVA

## Historia en tres dimensiones

**Durante dos fines de semana, miembros de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas enseñan a construir dioramas en el Museo de Armería**

F. GÓNGORA p.gongora@diario-elcorreo.com/VITORIA

«Un diorama es una foto en tres dimensiones. Un instante histórico congelado». A Emilio Larreina, un erudito de la Guerra de la Independencia, le basta mostrar el montaje en miniatura de la llegada de Napoleón a Vitoria, la última maqueta que expone el Museo de Armería, para dar a entender la importancia que tiene jugar con soldaditos. Es la mejor introducción para adentrarse en los secretos de la construcción de los dioramas. Cuatro integrantes de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas exhibieron ante un público escaso, la teoría y la práctica de este pequeño arte que engancha a todo el que se inicia.

Larreina explica que tras cada figura representada en el cuadro tridimensional hay una investigación. «Todo es rigurosamente cierto. No hay nada inventado», asegura. Los trajes de los soldados son los que utilizaba la Guardia Imperial. El mameluco acompañaba a Napoleón y es uno de los pocos soldados egipcios que no murió por enfermedad en Francia. La berlina del emperador es la que usaba en sus viajes, un centro de mando desde el que controlaba el mundo con sus correos. La vestimenta de los postillones es la original, igual que la del campesino vitoriano.

«Somos esclavos de la historia», insiste Emilio Larreina, posiblemente la persona que sabe con más detalle todo lo ocurrido durante la ocupación francesa de Álava hasta su expulsión en la Batalla de Vitoria. Varios dioramas del Museo de Armería construidos por él y sus compañeros de



PRINCESA. Álvaro González de Herrero pinta la figura. / B. CASTILLO

 Imprimir

 Enviar

## TALLERES

Octubre: 28-29

Noviembre: 4-5


Horario: 11-13,30.

Lugar: Museo de Armería de Álava Paseo de Fray Francisco,3.

Visitas guiadas: sábados y domingos.

**60 ANIVERSARIO DE EL CORREO DE ÁLAVA**


▶ La conquista de la libertad (Suplemento especial)


 Así nos ve la sociedad alavesa

 Imágenes para la historia

## GALERÍAS DE FOTOS



La bodega del Marqués de Riscal de Ghery

 La romería de Olárizu

 La alubiada

 Recorrido por los mojones

 Premio Alavés del año 2006

## CANAL MENDI ZORROZA



El Alavés continúa su lucha en la Liga y en la Copa

enlaCe



¿Quieres ser protagonista del periódico? **Participa**

## EL TIEMPO

Consulta la

## EN DIRECTO

Punto Radio

## CANALES

Moda

Motor

Autocasion

Mh Mujer

Infantil

Amistad

Cibernauta

Tecnología

Ekoplaneta

Aula de cultura

Bodas

Viviendas del  
Mediterráneo

la asociación reconstruyen esos momentos históricos.

«Un terreno abrupto»

Las personas que ayer acudieron al Museo de Armería, sito en la calle Fray Francisco, en el antiguo frontón construido con todo lujo de detalles por la familia Ajuria, pudieron disfrutar del talento de uno de los grandes miniaturistas alaveses. Víctor Sanz Irazu ha convertido su hobby en profesión y trabaja codo con codo con los arqueólogos de la catedral nueva en la recreación de la evolución urbanística de la ciudad. Suyas son las fantásticas maquetas que evocan la época de la construcción de la primera muralla, el nacimiento de la villa, y su evolución que pueden verse en la Fundación Santa María. Pero ayer, simplemente hacía un «terreno abrupto» para un compañero con corteza de pino, aguaplast y arena de playa. «Lo más importante es la pintura. Con buena pintura se puede arreglar una mala pieza pero con mala no hay quien arregle nada», asegura.

A su lado, Álvaro González de Herrero se aplicaba en pintar personajes de un cuadro medieval sobre un puente a escala 25. «Tengo la casa llena de personajes de Alfonso XIII para atrás», cuenta Paco Mesonero mientras construye una berlina de caballos. Le gusta cualquier miniatura. Y José Ignacio Beltrán de Heredia da forma al kit de un bonitero. «Dicen que los que hacemos maquetas de barco somos marineros frustrados. Si es cierto, he pilotado 50 buques», proclama.

Organiza: Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas

Publicidad

Subir



previsión del tiempo

## SUSCRIPCIONES A EL CORREO



Disfruta de EL CORREO cada mañana en la puerta de tu casa

► Descárgate al momento el PDF del periódico

## PARTICIPA



Opina en nuestro FORO del Alavés



Descubre entretenidas salas de CHAT



Busca nuevas relaciones en canal AMISTAD

PUNTO RADIO

En Directo  
105.6 FM Vitoria

vocento

© EL CORREO DIGITAL, S.L., Sociedad Unipersonal

Domicilio c/ Pintor Losada, 7 (48004) Bilbao

Inscrita en el RM de Vizcaya: Diario 229, Asiento 159, Tomo 3823, Libro 0, Folio 200, Sección 8, Hoja BI-26064

C.I.F.: B-95050357

Powered by  
SARENET

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)